مسرحيات يحيى حقي
المترجمة

كنوك
أو انتصار الطب

تأليف: جول رومين

الطائر الأزرق
أحدوثة من عالم السحر

تأليف: موريس ميترلينك

١٨٦٢ - ١٩٤٩

دار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع.

كنوك

أوانتصار الطب

تأليف : جول رومين

«مثلت هذه المسرحية لأول مرة فى باريس على مسرح كوميدى سانزليزيه يوم ١٥ من ديسمبر ١٩٢٣ تحت إدارة جاك هبرتو، وتولى لويس جوفيه الإخراج والديكور. وقام بأداء أدوار النساء: كوتان لامبير - إرمابيرو - إيزا رينار - ماج بيروبيه - ى تيسيران. وقام بأدوار الرجال: لويس جوفيه - أ. هيرو - انفرييف - جولتيه، بن دانو - ساليس - مامى - سانت أيل...»

مقدمة

مسرحية كنوك.. والهزلية الجيدة

بقلم: الدكتور محمد مندور

مسرحية «كنوك أو انتصار الطب»، هى بإجماع النقاد وأساتذة الأدب خير ما كتب مؤلفها الكاتب الفرنسى المعاصر «جيل رومان»، بل هى المسرحيه التى يقوم عليها الجانب الأكبر من مجد مؤلفها، فيها عرف وذاع صيته فى العالم كله، وذلك بالرغم من أنه شاعر وقصاص وفيلسوف لا كاتب مسرحيات فحسب، وكل ذلك بالرغم من أن كثيراً من أساتذة ونقاد الأدب المسرحى وبخاصة فى العالم الأنجلوسكسونى يسمون هذه المسرحية فارس Farce أى هزلية، فهى تسميه - إذا صح إطلاقها على هذه المسرحيه الجيدة - جديره بأن تجعلنا نغير حكمنا العام على هذا النوع من المسرحيات الذى ننظر إليه دائماً نظرة تضعه فى أسفل السلم بالنسبه للأنواع الأخرى من المسرحيات، فالهزلية، بمعناها الدارج، مسرحية لا تستهدف إلا الإضحاك، وقلما يؤدى فيها

الضحك وظيفة جاده ويكفيها أن تسرى عن مساهديها، وذلك فى حين تعمر مسرحية كنوك بالحقائق النفسيه والاجتماعيه العميقه مغلفه فى روح السخريه المرة والتهكم اللاذع اللذين يمتاز بهما مسرح جيل رومان، وإن تكن وقائع المسرحية تبدو مبالغاً فيها إلى حد يكاد يبعدها عن الواقع، وبالتالى عن المعقولية وإمكانيه الحدوث وهما شرطان يتوفران عادة لما نسميه الملهاه النقديه أو الكوميديا الاجتماعية، وهذه قضية سننظر فيها نظريا وتطبيقيًّا بعد أن نقدم أولا المؤلف چيل رومان إلى القراء.

ولد لويس فاريجول رومان وشهرته جيل رومان فى قرية سان جوليان شاتيل بفرنسا سنة ١٨٨٥، ولا يزال حيًّا حتى الآن، وبعد إتمامه لمرحلة التعليم العام فاز فى مسابقة مدرسة المعلمين العليا وهى مدرسة لا يتلقى فيها الطلبة دراساتهم العليا ولا يحصلون منها على درجات علمية، بل يدرس طلبتها فى الجامعه مع غيرهم من الطلبة، وما هى إلا بمثابة قسم داخلى يقيم فيه الطلبة المتفوقون الذين يجتازون مسابقتها بعد إعداد أنفسهم لهذه المسابقة على إثر حصولهم على البكالوريا والانتهاء من مرحلة الدراسة الثانوية، وهم مقيمون فى هذه المدارس مجاناً، بل ويمنحون مكافأه سهرية، وفى هذه المدارس مكتبات كبيرة يستفيد بها طلبتها. واجتياز مسابقه مدرسة المعلمين العليا أمر شاق، ولذلك يعتبر الفائزون فى مسابقتها صفوة الشبان ويظل كل واحد منهم، يعتز طول حياته بقبوله فيها. وبعد أن حصل جيل رومان

على ليسانس الدوله فى الفلسفة من السوربون، أخذ يعد نفسه للتقدم لمسابقه الأساذية (الأجرجاسيون)، وهى مسابقة ضخمة عنيفة تعقدها الجامعه كل عام ليتقدم إليها الطلبه بعد التحضير لها لمدة عامين كاملين. والغايه منها هى اختيار الشبان النابغين الذين يصلحون للتدريس بالمدارس الثانويه، ومن يفوز فى هذه المسابقة لا يعتبر مدرساً، بل يعتبر أستاذاً بكل معانى الكلمه. ولقد فاز جيل رومان فى هذه المسابقة سنة ١٩٠٩ فأصبح بذلك أستاذاً فى الفلسفة.

ومع ذلك لم ينتظر جيل رومان حصوله على لقب الأستاذيه لكى ينادى بمذهب فلسفى اجتماعى جديد سماه مذهب «الكُلّيه» Unanisme الذى أعلنه منذ سنه ١٩٠٣ وهو مذهب أو منهج يرمى إلى تصوير الروح الموحدة التى تحرك كل مجتمع بشرى، وقد أوحى إليه بهذه الفكرة تعاليم أساتذة علم الاجتماع الذين تلقى عنهم العلم فى السربون. من أمثال رائد علم الاجتماع الحديث العالم الكبير «دركايم» وزملائه من كبار الأساتذه مثل: «ليفى بربل» وغيره.

وبالرغم من دراسة جيل رومان للفلسفه بفروعها المختلفة وتخصصه فيها، فإن مواهبه الشعريه والأدبية، قد أخذت تظهر منذ وقت مبكر، إذ رأيناه يشترك مع عدد من شبان جيله الأدباء والشعراء أمثال «سنفير» و «ديهاميل» و «فيلدراك»

و «أركوس» فى تأسيس ما يعرف فى تاريخ الأدب الفرنسى المعاصر: بـ «دير كورتيل»، ولهذا الدير قصة أدبية تاريخيه بالغه الطرافة خلدها أحد أعضاء الدير وهو رينيه أركوس فى صفحات سعرية جميلة نثبتها هنا لطرافتها بالرغم من سبق نسرنا لها فى المقدمة التى كتبناها لترجمتنا لكتاب «دفاع عن الأدب» لمؤلفه حورج ديهاميل.

يقول رينيه أركوس: «كنا فى أوائل خريف سنة ١٩٠٦ فى يوم أحد مطير عندما اكتشفنا - فيلدراك وزوجته وأنا - الدار الى أصبحت «الدير»، داراً ممحوة الطلاء لم يسكنها أحد منذ سنين ولكنها جليلة المظهر بشرفاتها وواجهتها ذات الطوب الأحمر ونوافذها الخضراء. كانت محاطة ببستان أشعث جمع أشجاراً من كافة العناصر، وبأقصى البستان حديقة فواكه فيها عدد كبير من الأشجار (لقد اتخذنا من الفواكه غذاءنا صيفاً بأكمله)، ثم حشائش وكوخ، وطرق عمت مسالكها الأعشاب المسرفة. وكانت مئات من الطيور قد آوت إلى هذا المنزل المهجور منذ زمن طويل. وبعد هذه الزيارة بخمسة عشر يوماً كان عقد الإيجار الذى جعلنا سادة «الدير» قد وقع. وهذه الوثيقه الحزينة التى لا تزال بين يدى تحمل خمسة إمضاءات لمؤسسى الدير: رينيه أركوس، چورچ ديهاميل، ألبير جريز، هنرى مارتان، شارل فيلدراك، ولقد أضفنا فى قلوبنا اسم «لينار» الطباع الذى علمنا مهنتنا والذى قاسمنا حتى النهاية أيام نعيمنا وأيام بؤسنا.

وكان من أول حرصنا عليه أن «سمرنا» على المدخل «يافطه» كان المارون يستطيعون أن يقرءوا عليها أبيات ربليه:

هنا. ادخلوا. ادخلوا على الرحب والسعة
ادخلوا تجدوا مأوى وحصنا.
يقى من الخطأ الأبيم الذى طالما احتال
بأسلوبه الكاذب فسمم العالم.
ادخلوا لندعم هنا الإيمان العميق.

وتحت هذه المقطوعة كتبنا المقطوعة الأخرى التى تقول:

هنا لا تدخلوا أيها المتزمتون
أيها القرود العتاق.
أيها الأقذار المنبعجون.

وهنرى مارتان، السياسى الساب الذى كنا قد تعرفنا إليه والذى أعجبته مشاريعنا، هو الذى حصل لنا على أدوات الطباعة ووضعها تحت تصرفنا. وفيلدراك الذى كان متزوجاً وأباً لأسره أتى بعائلته كلها ووضع كل منا فى غرفة الانتظار - التى كانت غرفتنا المشتركة - أعز ما يملك من أثاث.

ثم تعلمنا مهنتنا، مهنة الطباعة، فى سرعة أدهشت «لينار»، والمجلدان الأولان اللذان حملا سارتنا كانا. «أساطير ومعارك» لجورج ديهاميل، «مأساة الأمكنة»، لرينيه أركوس. ولقد نشر «الدير» ما يقرب من عشرين مجلداً، ثم إن روبير دى مونتسكيو

لكى يظهر لنا عطفه، عهد إلينا بديوان شعر له «بارسملورا»، ولكنه طلب إلينا الكثير إذ حملنا على إعادة طبعه أكثر من مرة، وفى النهاية ظهر أن هذه الصفقة كانت من أسوأ الصفقات التى عقدناها.

وكان الكثير من الفنانين الشبان يأتون إلى الدير ضيوفًا بضاحية كورنبه، كانوا يأتون يوم الأحد جماعات. لقد أصبحت دارنا هدفًا للنزهة وكان يزورنا أيضًا أشخاص عجيبون، كان من بينهم رجال ذوو قمصان حمراء وأخرى سوداء، ونباتيون وكائنات من هنا وهناك، ونساء دميمات ذربات اللسان يدعوننا إلى أن نعيش وفقًا للمذهب. أى مذهب؟ ذلك ما لم نعلمه قط على وجه التحقيق. وأراد أحد الإسراقيين أن يحملنا على بناء عدة أكواخ خشبية ببستاننا، بلا ريب لكى نربى فيها جيلا من التلاميذ! وذات صباح أتانا على دراجة شاب قوى عضلات الأرجل ذو عينين فى لون السماء هو جيل رومان الذى كان إذ ذاك طالبًا بمدرسة المعلمين العليا (النورمال)، أتى حاملا مخطوطة «الحياة الكلية» Vie unanime التى قرأناها فى نفس المساء بصوت مرتفع. يالها من حماسة! وإن تكن الصياغة، ونثرية الديوان، قد حملتا بعضنا، من لحظة إلى لحظة، على أن يقطب حاجبيه، إلا أننا أحسسنا جميعًا أن شاعرًا قوى الأصالة، نادر البكورة قد ولد.

وحمل الربيع إلى «الدير» مستأجرين جدداً: مرسيرو وزوجته

(أتىا من موسكو حيث بزوجا)، وبرتولدمان، ودويمار، وألبىر دوىان وزوجىه، وبعض الأصدقاء الآخرين. وكان الموسيقيون يأتون لبلعبوا فىه موسيقاهم، والمصورون ليعرضوا لوحاتهم، والسعراء لسمعوا شعرهم ينشده ممثلون وممثلات، ولقد أصبحت إحداهن فىما بعد (بلانس ألبان) زوجة لديهاميل، ودامت المغامره أربعه عسر سهرًا. وبعد ستاء آحر قاس اضطررنا إلى أن نفترق، وأن نترك «الدير» الذى لم نعد نستطيع أن نعىس فىه.

يجب أن بعزى الفسل إلى حداثتنا قبل كل سىء. لفد كان ينقصنا النظام، إذ كنا لاننصت لغىر هوانا. ىم إننا كنا نتابع غايات مختلفة، غايات لم نكن فد انتهبنا كلنا إلى تحديدها على وجه دقىق.

بقيت لديّ كلمات فلىلة هى: أن الدير لم ىكن فط مدرسه شعريه. لقد كان مجرد جماعة من الرجال يريدون بعملهم أن يعيشوا معاً فى حىاة حرة، وإذا كنا فد أظهرنا عندئذ عطفاً نحو كل السعراء والكتاب الذين لاحوا لنا موهوبين، فإن ذلك لم يكن لعرض خفى فى أن نجندهم تحت راية ما. لم يكن لنا مذهب مسترك، بل لفد كان يتفق أحياناً أن نسخر بعضنا من بعض، بل أسىطيع أن أقول مع ڤلدراك أو ديهامىل، أنه قد لاح لنا أن فلاناً من رفاقنا كان يتكلم ويكتب بلغة غريبة عن لغتنا.

لفد أظهر النفاد كثيراً من القرابات الدقيقة بىن ڤلدراك

ورومان وديهاميل وبيني، ولن نخطر ببال أحد منا أن ينكرها. بل إنها بلا ريب قد امتدت إلى شعراء آخرين: جوف وسنفير، وديرتان... إلخ، ولكنه لم تكن هناك مدرسة أصلا، لقد كنا جميعاً نبغض أشد البغض روح التجنيد.

ورينيه أركوس على حق فيما يقرره من أن جماعه الدير لم تكوّن مدرسة أدبية متفقه فيما بينها على فلسفة إنسانية أو فنيه، وذلك بالرغم من سيطرة شخصية: جيل رومان، ومحاولة فرضه مذهب الكلية على الجماعة كلها، ولقد أوضحت فى مقدمتى لكتاب «دفاع عن الأدب» كيف أن جورج ديهاميل مثلا، كان ينفر كل النفور من فلسفة جيل رومان، وبخاصه عندما كانت تتطرق الى السلوك الأخلاقى والاجتماعى على نحو ما نحس من بعض عبارات جيل رومان الخارجه مثل قوله: «لا تفر من المزواجه، بل احذر أن تكون أحد اثنين على نحو دائم» أو «إن الأسرة والزواج أحجار عثره تقوم فى سبيل الكليه». ومع كل ذلك. فإن طرف النقيض من ناحيه الفلسفة الأخلاقية الاجتماعية وهما جورج ديهاميل، وجيل رومان، هما اللذان اكتسبا شهرة عالمية واسعه بضخامه إنتاجهما وجودة الكثير منه.

ونقصر حديثنا هنا على جيل رومان، فنذكر أن مؤلفاته الكثيرة تتوزع بين ثلاثه فنون أدبية كبيره:

١ - **القصة الطويلة مثل:** «القريه التى بعثت» سنه

١٩٠٦، و «سلطات باريس» سنة ١٩١١، و «موت إنسان» سنة ١٩١١، و «الأصدقاء» سنة ١٩١٣، و «دونو جوتونكا» سنه ١٩٢٠، وثلاثية: «الروح أو لوسيين» سنة ١٩٢٢، و «إله الأجساد» سنة ١٩٢٨، و «عندما السفينة...» سنة ١٩٢٩، ثم سلسلة: «الرجال الطيبون» التى تعتبر أشهر قصصه.

٢ – دواوين شعر مثل: «روح الناس» سنة ١٩٠٤، و «الحياة الكلية» سنة ١٩٠٤ : ١٩٠٧، و «أناشيد وصلوات» سنه ١٩١٣، و «أغنية عسر سنوات» من سنة ١٩١٤ : ١٩٢٤، وقد نسرها سنة ١٩٢٨ كما ألف مع سنقيير سنة ١٩٢٣ كتاباً عن «نظم السعر»، عرض فيه منهجه فى موسيقى التسعر التى يراها فى تكرار صوت بسيط قد يكون صائتاً أو صامتاً وليس من الضرورى أن يأتى فى آخر البيت.

٣ – سلسلة من المسرحيات مثل: «الجيش فى المدينة» سنة ١٩١١، و «كوميدير العجوز» سنة ١٩٢٠، و «السيد تروهاديك مأخوذاً بالدعارة» سنة ١٩٢٢، و «كنوك أو انتصار الطب» سنة ١٩٢٣، و «زواج السيد تروهاديك» سنة ١٩٢٥، و «البراقه» سنة ١٩٢٥ و «الديكتاتور» سنة ١٩٢٥، و «ديميتريوس» سنة ١٩٢٦، و «أميديه» سنة ١٩٢٦، و «حان سيئ الصراحة» سنة ١٩٢٦، وفى سنة ١٩٢٩ اشترك مع ستيفان زفايج فى اقتباس مسرحية «فولونى» عن الساعر الإنجليزى بن جونسون، وهى

المسرحيه الى عرضت على جمهور القاهرة باسم «عبيد الذهب»، ثم مسرحيه «حان موس» سنة ١٩٣٠، و «دولوجو» سنه ١٩٣١، و «الملك المقنّع» فى نفس العام.

وأما فى مجال التفكير الفلسفى فله فضلاً عن نظريه «الكلله»، نظريه أخرى تقول إن بعض الأشخاص يستطيعون أن يبصروا دون الاستعانه بالأعين. وقد بسط هذه النظريه فى كتابين سمى أحدهما: «الرؤيه الخارجه عن الحدقه» أى اللاحدقيه، وسمى الآخر «حاسة الرؤية بلا أعين».

ويجمع النقاد على أن تفوق جيل رومان الحق، إنما كان فى مجال المسرح، وذلك بفضل روحه الفكهه اللاذعة، وسخريته النافذة فى نقد الأخلاق، كما يجمعون على أن مسرحيه «كنوك أو انتصار الطب»، هى رائعته الفذة التى عرف بها فى العالم أجمع، ومن الواضح أن الروح الفكهة اللاذعه لا يواتيها فن الشعر، وبخاصه إذا كان صاحبها مكوناً تكويناً فلسفيًّا يحمله على التحليل النظرى الذى لا يتسع له عاده وعاء الشعر، وقد تصلح له القصه، ولكن مجاله الحق هو الحوار المسرحى، وهو ما نبغ فيه جيل رومان، أكثر من نبوغه فى فن القصه أو فى فن الشعر، حيث يغلب على دواوينه التفكير الفلسفى الجاف، بل المتعسف أحياناً فضلاً عن النثريه التى تذهب بطلاوة الشعر وجماله.

كنوك وفن الهزليات

ينعقد الإجماع على أن هذه المسرحيه من الروائع العالميه، ومع ذلك لاحظت أن الأساتذه، والنقاد الأنجلوسكسونيين يسمونها هزليه Farce، على نحو ما ورد فى الموسوعه الأبجديه لأكسفورد المعروفة باسم: المرشد إلى الأدب الفرنسى Companion to Grench literature، فإلى أى مدى ينطبق عليها هذا الوصف؟.

تتلخص هذه المسرحية فى السخرية اللاذعه من الطب والأطباء، وهو موضوع من مواضيع الكومديا التقليدية وبخاصه منذ عصر موليير الذى طالما سخر من الأطباء من مرضى الوهم، ولكن مسرحية «كنوك» لا تنقد واقعاً فعلياً أو ممكن الوجود، بل تفترض فروضاً مسرفه وإن يكن هدفها النهائى طبعاً، هو نقد حيل بعض الأطباء لجمع المال من طريق الإيهام بالمرض.

فالدكتور باربالبد عمل فى عيادته بقريه «سان مورس» سنين طويلة قد تبلغ الربع قرن، ومع ذلك لم يصب نجاحاً، ولا جمع ثروة مما اضطره إلى البحث عن مشتر لهذه العيادة لكى ينتقل للعمل فى مدينة كبيرة هى ليون، واهتدى إلى كنوك ليبيعه هذه العيادة، بل ويبيعه أيضاً السيارة العتيقة التى كان يستخدمها فى تنقلاته بالريف. ويحس من احتيال باربالبد على إقناع كنوك

بصلاية السيارة المستهلكة وتفضيلها على السارات الجديده الى يزعم أنها مصنوعة من الصفيح – نحس بأن يارباليد هو الآخر رجل محتال، بل وأن زوجته وسائق عربته يتآمران معه فى هذا الاحتيال، وتبدأ المسرحية ذات الفصول الثلاثه بمشهد العربه العتيقة وقد ركبها الدكتور بارباليد وزوجته وكنوك ليصعدوا الجبل إلى قرية سان موريس، وكلما أصاب السيارة عطل اجتهد بارباليد وزوجته فى إيهام كنوك بأن السائق يريد إراحة السياره بعض الوقت، بل ويحاولان صرفه عن ملاحظة ما يجريه فيها السائق من إصلاح، حتى إذا وصلوا إلى الفرية الجبليه، سلم بارباليد العيادة إلى كنوك وحرر معه عقد البيع للعيادة والسياره، على أن يدفع كنوك ثمنها أقساطاً على فترات محددة.

وفى القرية يعلم كنوك أن سبب فشل بارباليد يرجع إلى أنه لم يكن يتكالب على مهنته، بل كان ينفق الكثر من وقته للنزهه، أو فى ألعاب التسلية بفندق القرية، كما كان يهون على المرضى خوفهم، ويصف لهم أبسط الأدوية وأرخصها ويدعوهم إلى الثقه بقدرة الجسم على المقاومة الذاتية حتى ضج صيدلى القرية من كساد بضاعته، بل وانصرف أهل الناحية جميعاً تقريباً عن الطبيب وعيادته، مما دعا كنوك إلى أن ينتهج نهجاً مضادًّا استخدم فيه كافة الحيل والوسائل الجهنمية لابتزاز المال، فابتدأ بأن استدعى الصيدلى وأقنعه بأن العمل سينشط فى صيدليته وأوصاه بأن يجلب إليها الأدوية الغاليه الثمن كما استدعى المسيو برنار

معلم القرية واتفق معه على أن يزوده بمجموعه من الأمراض على أن يعرضها فى محاضرات يلقيها بمقر المدرسة على الجمهور عن ستى الأمراض وبخاصه الأمراض المحلية، موضحاً المعلومات التى يقدمها إليه كنوك بالصور التى يعرضها بالفانوس السحرى. واستدعى أيضاً منادى المدينة لكى يكلفه بأن يطوف بالقريه والقرى المجاورة معلناً أن طبيب القريه الجديد، قد قرر أن يفتح عيادته مجاناً يوم السوق من كل أسبوع وهو يوم الاثنين لفحص جميع سكان المنطقه وطمأنتهم على حالتهم الصحيه. وماإن أتم كنوك ترتيباته الجهنمية حتى أخذ جميع أهل المنطقه يتوافدون على عيادته للفحص المجانى يوم الاثنين. وابتداءً من هذه اللحظه تمر أمامنا طائفه من المشاهد المضحكة اللاذعة التى نرى فيها عدداً من الرجال أو النساء يدخلون عياده كنوك وهم أصحاء، أو على الأقل بادى الصحه ويخرجون منها مرضى أو مؤمنين أنهم مرضى بعد أن أوهمهم كنوك بكل ذلك وأمرهم بأن يخرجوا من عيادته إلى منازلهم ليأووا فى فراشهم على أن يعودهم فيه، ويطب لهم، بحيث يتولد فى نفوسنا إحساس واضح بأن أهل القرية وضواحيها قد لزموا جميعاً الفراش، بل ويحل موعد القسط، ويصل الدكتور بارباليد إلى سان موريس ليتسلم من كنوك هذا القسط، ويعلم بارباليد وهو فى الفندق بالنجاح الفظيع الذى أحرزه كنوك حتى صعب على بارباليد أن يجد غرفه خاليه بالفندق الذى تحول إلى شبه مستشفى، لولا توسط كنوك لدى

إدارة الفندق. ويندهس باربالبد مما برى وبسمع، ولكنه لا يكاد يلتقى بكنوك ويدور بينهما الحديث ويستمع إلى فلسفه كنوك التى تزعم أن الأصحاء ليسوا إلا مرضى غافلين حتى يساوره هو الآخر الشك فى أنه مريض، ولكن كنوك يعتذر بكثره اعماله ومواعيده عن فحص باربالد فوراً ويعده بإجراء هذا الفحص بعد الظهر. وهنا تنتهى المسرحيه، أى بعد أن أشعرنا المؤلف بأن كنوك لم ينجح فى إلزام جميع أهل القريه وصواحيها فراش المرض فحسب، بل ونجح فى إيهام الدكتور باربالد نفسه بأنه مريض غافل عن مرضه.

وشخصية «كنوك» هى التى تعطى المسرحيه طابع الهزليه.

فنحن نعلم منذ الفصل الأول ومن الحوار الذى يجرى بين كنوك والدكتور باربالد، أن كنوك لم يدرس الطب فى جامعة، ولم يحصل على مؤهل، وإنما زاول المهنه احتيالاً وها هو الحوار الشيق اللاذع الذى نعلم منه ذلك:

الدكتور : هذا كلام غير مفهوم.

كنوك : بالعكس هى مسأله فى غايه البساطه، ومنذ عشرين سنه مضت تخليت مضطراً عن دراسة الاداب واشتغلت بائعاً فى قسم «الكرفتات» فى متجر كبير بمرسيليا، ثم فقدت عملى وأخذت أتسكع فى الميناء وقرأت إعلاناً عن سفينة حمولتها ١٧٠٠ طن مسافرة

إلى الهند بطلب مسرفاً صحيًّا، ولا تسترط أن يكون حاصلاً على لفب دكتوراه، فماذا تفعل لو كنت مكانى ؟

الدكتور : لا أفعل سئاً بطبيعه الحال.

كنوك : أفهم هذا منك، فأنت لا تعسى مهنة الطب، أما آنا ففد نفدمت، وإذا كنت أممت المواقف المريبه — ففد أعلنتهم منذ دخولى قائلا: «أيها السادة كنت أستطيع أن أزعم لكم أننى دكتور ولكنى فى الوافع لست دكوراً، بل أصرح لكم بما هو أدهى — إننى لا أعرف فى أى موضوع سأكتب رسالتى»، فكانت إجابتهم أنهم لا ىتمسكون بلقب دكتور، وأن موضوع رسالتى لا يهمهم فى سىء، فرددت على الفور: مع الاعتراف بأننى لست دكوراً فإننى آود — لأسباب تتعلق بالكرامه وحسن النظام — أن تطلق علىّ فى السفينة لقب دكتور»، فقالوا إن هذه المسألة طبيعيه، ومع ذلك لبثت مدى ربع ساعه أشرح لهم الحجج التى زحزحتنى عن التمسك بالصدق والأمانه وحملتنى على المطالبة بلقب لاحقّ لى فيه ولا يرضاه ضميرى. وهكذا أطلت الحديث حتى لم يبق أمامهم سوى ثلاث دقائق للبت فى تحديد مرتبى.

الدكتور : ولكن أصحيح أنه لم يكن لديك أى إلمام بالطب ؟

كنوك : افهمني! إنني كنت منذ طفولتي أقرأ بشغف في الصحف كل إعلان عن علاج طبي أو دواء، وإذا اشترى أبواى علبه حبوب أو زجاجة دواء سائل، نزعت الورقة الملفوفه عليها وقرأت شرحها لطريقة الاستعمال، فلما بلغت التاسعه من عمرى حتى كنت أحفظ عن ظهر قلب نصوصاً طويلة عن عوارض الإمساك، وأستطيع الآن أن أتلو عليك من الذاكرة نص خطاب بديع أرسلته الأرملة: م.ع. من مدينه بورج عام ١٨٩٧ إلى المعمل الأمريكى الذى ينتج دواء ضد الإمساك اسمه: «الأعشاب السحريه الأكيدة المفعول». أتريد؟!..

الدكتور : لا تتعب نفسك إنني أصدقك.

وإذن فكنوك ليس طبيباً بل محتالاً، ابتدأ سلسلة احتيالاته باللعب على لفظه دكتور ليوهم أنه طبيب، وإن لم يحصل على درجه الدكتوراه. وهذا هو جانب الهزل في المسرحية، ولكن أيبيح لنا ذلك تسمية المسرحيه كلها فارس Farce؟ وليست المسأله مسألة اصطلاح أو خانة نضع فيها هذه المسرحية أو ننقلها إلى خانه أخرى، بل مسألة فنيه هامة، لأن وصف مسرحيه بأنها هزلية يخرجها من الأدب الرفيع إلى الأدب الرخيص. وللبت في ذلك نوضح أولاً مدلول لفظه هزليه وتاريخ فن الهزليات في إيجاز.

لقد اصطلحنا في لغتنا العربيه الحديثه على ترجمه لفظه

كوميديا بلفظة ملهاة، وأما لفظه فارس Farce فنقترح ترجمتها بلفظة هزليه، مميزاً لها عن الملهاة أى عن الكوميديا.

ولفظه فارس Farce، معناها الاستفامى فى اللغة الفرنسيه «الحشو» الذى تحشى به ورق العنب أو «الكوسه» مثلاً! وقد تطرقت هذه اللفظه إلى لغة المسرح منذ القرون الوسطى إذ أطلقت على مشاهد هزليه كانت تعرض فى فترات الاستراحه بين كل فصل وآخر من فصول المسرحيات الدينية التى كانت منتشره فى القرون الوسطى، وسيئاً فسيئاً أخذت تلك المشاهد الهزليه تستقل بذاتها لتكون فناً مسرحيًّا قائماً بنفسه، وبذلك نشأت المسرحية التى تسمى الآن بالفارس، أى الهزليه، وهى مسرحيه لا هدف لها غير الإضحاك. وفى الغالب تعتمد فى ذلك على النكات اللفظية والحركات البهلوانية والمواقف غير المعقوله الخالية من كل دلالة. وفن الهزليه كثيراً ما يصعب تمييزه فى تاريخ الأدب الدرامى عن أنواع أخرى من المسرحيات الفكاهيه الخفيفة، السطحية الهدف، مثل ما عرف فى إيطاليا، وانتقل منها إلى البلاد الأوربيه الأخرى باسم الكوميديا الفنيه، وهى كوميديا كان الممثلون يرتجلونها؛ ومن أشهر هؤلاء الممثلين السيد «بنطلون» والسيد «سكاراموش»، ثم نوع آخر ازدهر فى أحد وديان فرنسا وعرف باسم هذا الوادى وهو فن «الفودفيل».

والآن هل نعتبر مسرحية «كنوك» كوميديا نقد اجتماعى وأخلاقى؛ أى «ملهاة» أم نعتبرها هزليه لا تستهدف غير

الإضحاك بالوقائع والمواقف غير المعقولة التى تضع معها كل هدف اجتماعى أو أخلاقى.

الواقع أن هذه المسرحية الرائعة تتضمن شخصيات وأحداثاً تبدو بعيدة عن واقع بلد متحضر مما يقربها من الهزلية، ولكننا نلاحظ من جهة أخرى أن ما يبدو غريباً فيها قد يكون مجرد تجسيم ومبالغة لواقع يستحق النقد والسخرية، وهى فوق كل ذلك تتضمن فلسفة نفسية واجتماعية لاشك فيها، فمن الناحية النفسية، نحس فيها بتحليل دقيق لقدرة الإنسان على إيهام غيره وإيهام نفسه، بل إن فكرة كنوك الأساسية التى يسميها رسالته لنيل الدكتوراه، قد لا تخلو من صدق، وهى زعمه، بأن الأصحاء مرضى غافلون، فهذه حقيقة كثيراً ما تشهد بها تجارب الحياة وإن يكن التعميم يفسدها، كما يمكن أن يفسد كافة الأحكام، والمسرحية فوق ذلك تتخللها الفلسفة الاجتماعية التى تلقاها جيل رومان عن أساتذة علم الاجتماع فى السوربون كدور كايم وليفى بريل وغيرهما، ففيها دراسة وتحليل لروح القطيع عند الجماهير وكيف يمكن استهواؤها بأيسر الطرق الاحتيالية وبخاصة بالمحاضرات المصورة التى ألقاها برنار معلم القرية عن الأمراض وأعراضها وعواقبها ومضاعفاتها، وكل ذلك فضلاً عن إظهار المؤلف لأخطار سهولة جمع المال على المجتمع عندما يتضافر الجشعون أمثال كنوك وصيدلى القرية على ابتزاز أموال الناس بإيهامهم أنهم مرضى، وإن يكن المؤلف قد بالغ فى سطوة هذا

الإبهام الذى ألزم أهل الناحيه كلهم فراش المرض، وكأن حبل رومان ينتفد الاتجار بالطب ويكاد يلفت الأنظار إلى ضروره تأميمه.

وأما من الناحيه الفنيه الخالصة، فالمسرحيه محكمه البناء، وشخصياتها دقيقه التصوير، وحوارها خفيف براق، بالرغم من عمق المعانى النفسيه والاجتماعيه والأخلاقيه التى تحملها، وفى كل هذا مايرفع المسرحيه إلى مستوى الأدب الجاد بحيث نستطيع أن نخلص إلى أننا سواء جارينا الأنجلوسكسونيين فاعتبرنا هذه المسرحيه من نوع الهزليات الجيده، أو جارينا الفرنسيين فاعتبرناها ملهاه من نوع الكوميديا النفسيه الاجتماعيه، فإننا على أية حال لا نستطيع أن ننكر النجاح الجماهيرى الضخم الذى حازته منذ أن عرضت أول مره على كوميديا السانزليزيه سنه ١٩٢٣ وقام بإخراجها وتمثيل دور كنوك فيها، الممثل والمخرج الفرنسى العالمى الصيت: لويس جوفيه. ومنذ ذلك التاريخ احتلت هذه المسرحيه مكانًا ثابتًا فى رصيد أى ريبرتوار للكثير من المسارح العالميه فى كافة بلاد العالم.

محمد مندور

شخصيات المسرحية

* كنوك
* الدكتور بارباليد
* موسكيه
* برتار
* منادى البلدة
* فتى قروى -الأول
* فتى قروى -الثانى
* سيبيون

حان
مدام بارباليد
مدام ريمى
السيده ذات الثياب السود
السيـــده ذات الـنيـــاب البنفسجية
الخادمـة
صوت ماريت بين حسد
من أهالى البلد

الفصل الأول

«يجرى حوادث هذا الفصل داخل أو حول سيارة من طراز قديم جدًّا يرجع لسنة ١٩٠٠ – ١٩٠٢، هيكل ضخم (هى فى الأصل من طراز «فتون مردوج» وحولت فيما بعد إلى طراز يشبه «الطوربيد» بفضل إضافة ألواح معدنية عليها) مستلزمات السيارة من النحاس كبيرة الحجم ومقدمها حيث المحرك على شكل صندوق صغير؛ وتتحرك السيارة من مكانها فى أثناء بعض مشاهد هذا الفصل ويكون التحرك من جوار محطة صغيرة للسكة الحديد ثم تصعد بعد ذلك فى طريق جبلى . »

المشهد الأول

كنوك – الدكتور باربااليد – مدام باربالد – جان

الدكتور باربااليد : أهذا متاعك بتمامه يا زميلى العزيز؟

كنوك : نعم هذا كل متاعى يا دكتور باربااليد.

الدكتور : سيضعه جان بجانبه، المقعد الخلفى يسعنا نحن الثلاثة بسهولة، السيارة فسيحة والكراسى الصغيرة الإضافية مريحة، شتان بين هذه السيارة والسيارات الحديثة القميئة.

كنوك : [يلتفت إلى جان وهو يضع الصندوق] خذ بالك من هذا الصندوق فقد وضعت فيه أجهزة سهلة الكسر.

[يبدأ جان فى تكويم متاع كنوك]

مدام بارباليد . هذه سيارة سأنخسر عليها طويلا إذا غلبتنا الحماقه وبعناها.

[كنوك يتأمل السياره بدهشة]

الدكتور : لأنها فى الخفيفة طوربيد ومع طراز الفيتون المزدوج القديم.

كنوك : نعم.. نعم..

[يختفى المقعد الأمامى كله تحت أكوام المتاع]

الدكتور : انظر إلى متاعك كيف اتسع له المقعد وبقيت لجان جلسته المطمئنه، بل ليتك جئت بمتاع أكبر لتدرك أن هذه السيارة تعنى بكل المطالب.

كنوك . هل بلدة سان موريس بعيدة؟

الدكتور : على بُعْد أحد عشر كيلومترًا، ولا يخفى عليك أن بعدها عن السكة الحديد بهذا القدر نعمة كبيرة لأنه يستبقى إخلاص المرضى لطبيبهم فلا يزوغون منه لالتماس العلاج فى عاصمة الإقليم.

كنوك : ليس بينها إذن وبين المحطه عربة نقل؟

الدكتور : نعم هناك عربة نقل ولكنها فى حالة يرثى لها، بحيث تحبب إليك المشى بدل الركوب.

مدام باربالبد : السيارة هنا لا غنى عنها.

الدكتور : بخاصة للأطباء.

[كنوك متمسك بمسلك مهذب متحفظ]

جـان : (إلى الدكتور) هل أدير المحرك؟

الدكتور : نعم يا بنى!

[جان ينهمك فى معالجة السيارة يفتح غطاء المحرك، ويفك الوجيهات، ويصب البنزين إلخ إلخ]

مدام باربالبد : [إلى كنوك] إن المناظر الطبيعيه على جانبى الطريق جميله، وقد سبق للكاتب زيناثيد فلوريو أن وصفها فى قصه من أحسن قصصه، قد نسيت اسمها، [تركب السيارة وتقول لروجها.] ألا ترى أن يكون لك الكرسى الصغير الأمامى وهكذا يجلس الدكتور كنوك إلى جانبى ليتملى من المناظر التى نمر بها؟

[كنوك يجلس إلى يسار مدام باربالبد]

الدكتور : السياره فسيحة بقدر كاف والمقعد الخلفى يتسع لجلوس ثلاثه براحة، غير أنه يحسن للراكب أن يملك حركته ليتمتع برؤية المناظر من حوله

[يقترب من جان] كل شيء على ما يرام ؟ هل فرغت من صب البنزين ؟ وفى السلندرين الاثنين ؟ لعلك لم تنس أن تنظف البوجيهات قليلا، فهذا أحوط بعد مشوار طوله أحد عشر كيلومترًا، ولف «الكاربوراتير» بقطعة من القماش أوبمنديل كبير فإنه خير من هذه الخرقة [يقول وهو يكر راجعًا] بديع ! بديع ! [يصعد إلى السيارة] إننى أجلس على الكرسى الأمامى الصغير الفسيح، ومع ذلك فهو بمثابه فوتيل رحب يفرد وينطوى.

مدام باربالبد : سيظل الطريق سوالى صعوده حتى نبلغ سان موريس، والذهاب إليها على الأقدام وبهذا المتاع كله عذاب عظيم، أما بالسيارة فهو متعة ساحرة.

الدكتور : كنت يا زميلى العزيز فى الأيام الخوالى أداعب آلهة الشعر، ونظمت أنشودة من أربعة عشر بيتًا تتغنى بجمال الطبيعة فى هذه الأرجاء التى ستتكشف لنا، والمصيبة أننى نسيتها :

وقيعـــان تتــوه العـــين فيهــا
يـــرفرف فــوقها علم الجمــال

[جان يدير المانيفلا بجهد المستميت]

مدام باربالبد : يا ألبرت لك منذ سنين إصرار على رواية هذا البيت وفيه كلمه «فيعان» بدلا من كلمه «أغوار» كما كان فى الأصل.

الدكتور : صحبح، صحيح، [يسمع صوت انفجار] الق سمعك ما زميلى العزيز إلى المحرك لتتبين كيف أنه مطواع لا يحرن، فما احتاج إلا إلى لفه أو لفتين من المانيفلا حتى «سفط» البنزين، ثم ها أنت تسمع صوت انفجاره مرة ومره أخرى، هيا هيا، فإذا بنا نسير..

[حان يحتل مقعده وتتحرك السيارة وتتتابع المناظر شيئًا فسيئًا]

الدكتور : [بعد فتره صمت] صدقنى يا خَلَفى العزيز [يدق على كتف كنوك]، نعم فقد صرت من هذه اللحظة خلفًا لى، صدقنى حين أقول لك إنك أبرمت صفقة طيبة، نعم، فجميع مرضاى هم منذ هذه اللحظة زبائنك، حتى ولو صادفنا ونحن نقطع الطريق مريض ولحق برغم أن السيارة تمرق أمامه بسرعه خاطفة وطلب إلى أن أعالجه فإننى سأتنحى وأقول له رافعًا صوتى: «أخطأت مقصدك يا سيدى، فهذا هو طبيب البلد [يشير بسبابته إلى كنوك] ولن أخرج عن

مخبئى [تتوالى انفجارات المحرك] إلا تلبية لدعوة أصولية منك للاشتراك معك فى كونسولتو لتغليب رأى على رأى [انفجارات أخرى من المحرك] من حسن حظك أنك وقعت على رجل يتخلى عن عمله لا لشىء إلا للتلذذ لتحقيق نزوة طافت برأسه.

مدام بارباليد : لقد أقسم زوجى أن يختم حياته العملية فى مدينة كبيرة.

الدكتور : إننى أستهى أن أنحنى أودع الجمهور للمرة الأخيرة من فوق مسرح كبير، وهذا منى غرور فيه شىء من السخف. أليس كذلك؟ إننى أحلم بباريس، ولكن قد أقنع بليون.

مدام باربالید : وذلك بدلا من أن يجمع له هنا ثروه مضمونة فى طمأنينة وهدوء.

[كنوك يتأملها تارة، ويستغرق فى أفكاره تارة، ويلقى نظرة إلى المشاهد من حوله تارة أخرى]

الدكتور : لا تسرف فى السخرية منى يا زميلى العزيز، فإنما بفضل هذه النزوة التى طافت برأسى قد أتيح لك أن ترث عيادتى لقاء تعويض زهيد.

كنوك : أهذا حكمك؟

الدكتور : إنها الحقيقه السافرة.

كنوك : على كل حال فأنا لم أساومك قط.

الدكتور : حقًّا لقد أحببت فيك ترفعك عن اللجاجة، وأعجبنى منك جدًّا أنك بدأت المفاوضة بالمراسلة أولا حتى إذا تم الاتفاق على جميع التفاصيل جئت بنفسك، وهكذا أبرمت الصفقة، كما بدا لى، على طريقة كرامٍ الناس، أو قل على الطريقة الأمريكانية. حقًّا أهنئك على هذه النعمه التى هبطت عليك، فالعيادة لها دخل ثابت لا يتعرض لأزمات مفاجئة.

مدام بارباليد : وليس بجانبك منافس آخر لك.

الدكتور : والصيدلى الوحيد لا يجاوز قط حدود مهنته..

مدام بارباليد : وليس هنا شىء يغريك بإنفاق النقود.

الدكتور : لن تجد وسيلة لهو واحده تستنزف جيبك.

مدام بارباليد : فى سته أسهر تكون قد اقتصدت ضعف ما أنت مدين به لزوجى.

الدكتور : وسأرضى أن تدفع هذا الدين على أربعة أقساط فى السنة. آه! لولا الروماتيزم الذى تعانى منه زوجتى لهممت أن أعدل عن الصفقه.

كنوك : مدام بارباليد مصابة بالروماتيزم؟

مدام بارباليد : نعم، مع الأسف.

الدكتور : الجو هنا جو صحى جدًّا بصفه عامه، ولكنه لا يلائم زوجى بصفة خاصة.

كنوك : هل فى البلد كبير من المصابين بالروماتيزم؟

الدكتور : لك أن تقول إنه المرض الشائع عندنا.

كنوك : هذا أمر فى نظرى يثير غاية الاهتمام.

الدكتور : نعم عند من يريد التخصص فى دراسة الروماتيزم.

كنوك : [بهدوء] كنت أفكر فى الزبائن.

الدكتور : حاشا وكلا، فكما أنت لا يخطر ببالك أن تستدر المطر بقرع أجراس الكنائس، فكذلك أهل البلد هنا، هيهات لهم أن يخطر ببالهم طلب الشفاء من الروماتيزم بالذهاب إلى الطبيب!

كنوك : ولكن هذا شيء يؤسف له.

مدام بارباليد : انظر يا دكتور! هذا المنظر أمامك كم هو بديع.. كأننا فى سويسرا.

[انفجارات متعالية من المحرك]

جـان : [يهمس فى أذن الدكتور بارباليد] يا دكتور! المحرك «عطلان» يلزمنى أن أفك ماسورة البنزين.

الدكتور : [لجان] طيب.. طيب.. [للآخرين] كنت بالفعل أريد أن أقترح عليكم التريث هنا لحظة.

مدام بارباليد : ولماذا؟

الدكتور : [يصوب لها نظرات ذات معنى] هذا المنظر الجميل.. ألا.. ألا يستحق أن نقف عنده؟

مدام بارباليد : إذا كنت تريد التريث فالمنظر المرتفع أكثر جمالا.. [السيارة تقف ومدام بارباليد تدرك حقيقة الأمر]

الدكتور : لا ضير أن نتريث هناك أيضًا قليلا نتريث، ولم لا؟ نتريث مرتين، وثلاث مرات، بل أربع مرات كما نحب ونهوى. من حسن الحظ لسنا فى سباق [موجهًا الكلام لكنوك] هل انتبهت يا زميلى العزيز إلى هذه السيارة كيف وقفت بتؤدة وانصياع، فزمام سرعتها وأنت تقودها يظل دائمًا فى يدك، وهذه مسألة هامة جدًّا فى الطرق الجبلية [يستطرد وهم ينزلون من السيارة] ستنضم يا زميلى العزيز فى وقت أسرع مما تظن إلى صفوف أنصار السفر بالسيارات، ولكن حذار من سيارات اليوم الرديئة إنها حطام مصنوع من الصفيح لا من الصلب.

كنوك : إن لم يتحدى مرض الروماتزم فقد يسعفنى بدلا منهم مرضى الالتهاب الرئوى ومرضى النزلات الشعبية.

الدكتور : [إلى جان] اغتنم عزمنا على الوقوف ونظف ماسورة البنزين [إلى كنوك] ماذا تقول؟

التهابات رئوية ونزلات شعبية؟ هذه أمراض نادرة عندنا، فالجو هنا قاس كما تعلم، إذا ولد الطفل ضعيفًا هزيلًا مات قبل أن يبلغ السهر السادس من عمره، ولا يعرض على الطبيب. بطبيعة الحال، أما إذا جاوز الأطفال منطقة الخطر شبوا فتية صحتهم كالحديد. بميت أمراض القلب والشلل، ولكن المصابين بهذه الأمراض يعيشون فى غفلة عنها لا يستيقظون قط للخطر الجاثم عليهم، فإذا ما بلغوا الخمسين من العمر تخطفهم الموت فى لمح البصر.

كنوك : لا تقل لى إن جيبك امتلأ من معالجة أموات فارقوا الحياة بغتة؟

الدكتور : كلا بطبيعة الحال [يبحث فى سره عن بقيه كلامه] فلا تزال هناك أولا حالات الأنفلونزا، لا أقصد حالات الأنفلونزا العادية التى لا يأبه لها المرضى بحال من الأحوال، بل لعلهم يرحبون بها لأنها تعينهم فيما يزعمون على طرد سموم الجسد كلا، إنما أعنى الأنفلونزا حيث تتفشى كوباء فى العالم كله.

كنوك : ينبغى إذن أن أنتظر الدورة القادمة للأنفلونزا

العالميه! هل أمل إبليس فى الجنه!

الدكتور : لا عليك! فهذا الذى بحدىك هد عاصر منها وباءين، الأول فى شتاء ١٨٨٩ - ١٨٩٠ والثانى ١٩١٨.

مدام بارباليد : فى سنة ١٩١٨ كان عدد الموتى هنا يزيد نسبيًّا على عدد الموتى فى المدن الكبيرة [لروحها] أليس كذلك؟ لقد قمت بنفسك بمقارنة الإحصائيات.

الدكتور : نعم، كانت نسبة الوفيات عندنا تفوق كثيرًا نسبة الوفيات فى ثلاث وثمانين مقاطعة.

كنوك : وهل لجئوا إلى الطبيب؟

الدكتور : نعم وبخاصه فى نهاية الوباء.

مدام بارباليد : وزاد دخلنا عند حلول عيد القديس ميشيل عند موسم حصاد القمح.

[يرحف چان تحت العربه]

كنوك : ماذا تعنين؟

مدام بارباليد : الزبائن هنا لا يدفعون أجر الطبيب إلا فى هذا العيد بعد أن يبيعوا القمح.

كنوك : ما معنى هذا الكلام؟ أهو التقويم اليونانى أم التقويم الخيالى؟

الدكتور : [وهو يتتبع شطره منه بين الحين والحين عمل جان تحت السياره] لم هذه الهواجس يا زميلى العزيز؟ إن عيد القديس ميشيل هو يوم مرموق بين أيام السنه وموعده آخر سبتمبر.

كنوك : [يعدل لهجته] ونحن الآن فى أوائل أكتوبر! يا للداهية!.. أما أنت فقد أحسنت على الأقل اختيار الوقت الذى تبيع فيه عيادتك [يمشى بضع خطوات وهو يفكر] ولكن لنفرض أن جاءك زبون لتسكف عليه، أفلا يدفع لك أجرك من فوره قبل انتهاء الزيارة؟

الدكتور : كلا، إنه يدفعه فى عيد القدبس مبسيل هذه هى العادة.

كنوك : حتى ولو جاءك لزيارة واحدة عارضه بحيث لن تراه بقية العام؟

الدكتور : فى عيد القديس ميشيل.

[كنوك يتأملها وهو صامت]

مدام بارباليد : على كل حال فإن الناس هنا فى أغلب الأمر لا يقصدون الطبيب إلا مرة واحدة.

كنوك : مـاذا؟

مدام باربالبد : نعم.. هذا هو الواقع.

[الدكتور باربالبد يتصنع شرود الذهن]

كنوك : وماذا تفعل مع المرضى المواظبين؟

مدام باربااليد : أى مرضى مواظبين؟

كنوك : الذين يواظبون على التردد على الطبيب عده مرات فى الأسبوع أو عدة مرات فى الشهر..

مدام باربااليد : [إلى زوجها] أسمعت ما يقوله الدكتور؟ يتحدث عن زبائن مثل زبائن القصاب أو الخباز.. إنه شأن كل طبيب جديد فى الكار تخدعه الأوهام..

الدكتور : [يضع يده على ذراع كنوك] صدقنى يا زميلى العزيز، إن المرضى هنا هم أحسن صنف من الزبائن.. أعنى الصنف الذى لا يجور على استغلالك.

كنوك : استغلالى؟ أتمزح؟

الدكتور : دعنى أوضح الأمر، أريد أن أقول إنك لن تقع تحت رحمة نفر من المرضى قد يتم شفاؤهم بين يوم وآخر فإذا خسرتهم أفلست، أما إذا اعتمدت على الجميع فكأنك لا تعتمد على أحد.. أفهمت؟

كنوك : بمعنى آخر لم يبق لى إلا أن أصطاد السمك وكان ينبغى أن أحضر معى «سنار»، وكمية لا بأس بها من الديدان، ولكن ربما أجد كل هذا فى بلدكم [يسير بضع خطوات وهو يفكر، يقترب

من السياره الرنه ويتأملها، ىم يلتفت التفاته عىر كامله]
بدأت المسألة تتبين بجلاء سديد، يا زميلى العزيز.. إنك، لقاء آلاف من الفرنكات معدودة هى باقية فى ذمتى دينًا لك علىّ، قد تنازلت لى عن عيادة زبائنها يسبهون ساريك هذه تمام السبه [يربت على السياره بحنو] إذا قدرت قيمة هذه السيارة بتسعة عسر فرنكًا فإنها لن تكون غاليه، وإذا قدرتها بخمسة وعسرين فرنكًا فإنها تباع بأكثر من ثمنها [يتأملها بنظره هواه السيارات] وإذا كنت أحب أن أظل سمحًا فى معاملاتى فإنى أعرض عليك ثلاثين فرنكًا ثمنًا لها.

الدكتور : ثلاثين فرنكًا لهذه السيارة؟ إننى لا أفرط فيها ولو بستة آلاف.

كنوك : [وقد ظهرت عليه دلائل الأسف] كنت أتوقع ذلك، [يتأمل السياره الرثه من جديد] إذن لن أستطيع شراء سيارتك.

الدكتور : سأبيعها، ولكن على الأقل لو أنت عرضت على ثمنًا معقولا..

كنوك : يا للأسف! كنت أريد أن أحولها إلى صندوق [يعود] أما فيما يتعلق بعيادتك فإننى أتنازل عنها

دون ندم عليها إن كاسب الصفقة لم تتم بعد.

الدكور : اسمح لى أن أقول لك يا زميلى العزيز إنك ضحية أوهام كاذبة.

كنوك : بل الأقرب إلى عقلى أننى ضحيتك أنت، وليس من عادتى التأوه والتفجع، وإذا ضحك علىّ إنسان فلا ألومن إلا نفسى.

مدام باربالبد : ضحك عليك.. دافع عن كرامتك يا صديقى.. دافع!

الدكتور : كل ما أوده أن أجنب الدكتور كنوك الاسترسال فى الأوهام.

كنوك : أما أقساط الدين فعيبها أنها تدفع كل ثلاثة شهور فى بلد كل مريض فيه زبون سنوى، ينبغى لى أن أجد مخرجاً، على كل حال لا داعى لانزعاجكم، فإننى أكره أن أكون مديناً، وألم الدين أقل على العموم من ألم اللمباجو أو ألم «خراج» فى الإلية..

مدام باربالبد : ماذا؟ إذن أنت لا تريد أن تدفع لنا الأقساط فى مواعيدها المتفق عليها؟

كنوك : إننى متلهف على سداد الدين يا مدام... ولكن لا سلطان لى على التقويم، ولا أستطيع أن أزحزح عيد القديس جوزيف عن موعده.

مدام سارباليد : المديس ميسنيل..

كنوك : المديس ميسنيل..

الدكتور : ألبس عندك مال مدخر؟

كنوك : ولا سنتيم، فإنى أرتزق من عملى أو على الأصح أتلهف على أن أرتزق منه، وإنى أكره هذا الطابع الأسطورى فى زبائن العيادة الى أفلحتم فى بيعها إلىّ، خصوصاً وكنت أريد أن أعاملهم بوسائل حديثة جدًّا [تفكر بعد لحظة وكأنما يخاطب نفسه] فى الواقع أن المشكلة واحدة وإن استبدلت وجهاً بوجه.

الدكتور : إذن أنت يا زميلى العزيز ترتكب حماقة مزدوجة حين تسارع إلى اليأس قبل الأوان، وهذا شأن كل مستجد فى المهنة لم يتزود بعد بالتجارب، لا ريب أن مهنة الطب حفل خصب، ولكن خيراته لا تنبت عفواً ومن تلقاء ذاتها، إنها أحلام شبابك التى رسمت لك الصورة بألوان زاهية نوعاً ما.

كنوك : يا زميلى العزيز كلامك هذا محسو بالأخطاء، فأولا أنا أبلغ من العمر أربعين عامًا، فإن كانت لى أحلام فهى ليست أحلام الشباب.

الدكتور : لبكن، ولكنك لم تمارس مهنة الطب فقط.

كنوك : وهذا خطأ آخر

الدكتور : ماذا ؟ ألم تقل لى إنك لم تتخرج من كلية الطب إلا فى الصيف الماضى ؟

كنوك : نعم وقدمت رسالة من اثنتين وثلاثين صفحة فولسكاب عنوانها : «علامات تمام الصحة، قناع كاذب مخادع»، ووضعت تحت العنوان كلمة مأثورة أسندتها إلى كلود برنار هى «الأصحاء هم مرضى غافلون».

الدكتور : إذن فنحن متفقان يا زميلى العزيز..

كنوك : على أن رسالتى أصابت كبد الحقيقة.

الدكتور : لا.. على أنك لا تزال فى أول السلم.

كنوك : عفواً إن شهادتى حديثة ولكن لى خبرة بمهنة الطب ترجع إلى عشرين سنة مضت.

الدكتور : ماذا ؟ هل كنت معاون صحة ؟ هذه الوظيفة قد ألغيت منذ زمن طويل..

كنوك : كلا بل منتسباً للكلية.. حاملا لشهادة البكالوريا..

مدام باربالد : لم توجد قط بكالوريا فى الطب..

كنوك : بكالوريا فى الآداب يا سيدى..

الدكتور : كنت تمارس مهنة الطب إذن بدون شهادة وفى الخفاء ؟

كنوك : كلا بل نهاراً جهاراً، لا فى بلد فى أقاصى الريف بعيد عن العمران، بل فى منطقه مساحتها سبعه آلاف كيلومتر تقريباً..

الدكتور : هذا كلام غير مفهوم.

كنوك : بالعكس هى مسألة فى غاية البساطة، فمنذ عشرين سنة مضت تخليت مضطراً عن دراسة الآداب واشتغلت بائعاً فى قسم «الكرافتات» فى متجر كبير بمرسيليا، ثم فقدت عملى وأخذت أتسكع فى الميناء، وقرأت إعلاناً عن سفينة حمولتها ١٧٠٠ طن مسافرة إلى الهند تطلب مسرفاً صحيًّا ولا تشترط أن يكون حاصلا على لقب دكتور، فماذا تفعل لو كنت مكانى ؟

الدكتور : لا أفعل شيئاً بطبيعة الحال..

كنوك : أفهم هذا منك فأنت لا تعشق مهنة الطب، أما أنا فقد تقدمت، وإذ كنت أمقت المواقف المريبة فقد أعلنتهم منذ دخولى قائلا: «أيها السادة! كنت أستطيع أن أزعم لكم أننى دكتور، ولكنى فى الواقع لست دكتوراً، بل أصرح لكم بما هو أدهى، إننى لا أعرف فى أى موضوع سأكتب رسالتى». فكانت إجابتهم

أنهم لا يتمسكون بلقب دكتور، وأن موضوع رسالتى لا يهمهم فى شىء، فرددت على الفور: «مع الاعتراف بأننى لست دكتوراً، إلا أننى أود لأسباب تتعلق بالكرامة وحسن النظام أن يطلق على فى السفينة لقب دكتور». فقالوا إن هذه مسألة طبيعية، ومع ذلك لبثت مدى ربع ساعة أشرح لهم الحجج التى زحزحتنى عن التمسك بالصدق والأمانة وحملتنى على المطالبة بلقب لا حق لى فيه ولا يرضاه ضمير، وهكذا أطلت الحديث حتى لم يبق أمامهم سوى ثلاث دقائق للبت فى تحديد مرتبى..

الدكتور : ولكن أصحيح أنه لم يكن لديك أى إلمام بالطب؟

كنوك : افهمنى! إننى كنت منذ طفولتى أقرأ بشغف فى الصحف كل إعلان عن علاج طبى أو دواء، وإذا اشترى أبواى علبة حبوب أو زجاجة دواء سائل، نزعت الورقة الملفوفة عليها وقرأت شرحها لطريقة الاستعمال، فلما بلغت التاسعة من عمرى حتى كنت أحفظ عن ظهر قلب نصوصًا طويلة عن عوارض الإمساك، وأستطيع الآن أن أتلو عليك من الذاكرة نص

خطاب بديع أرسلته الأرمله م.ع. من مدينه بورج عام ١٨٩٧ إلى المعمل الأمريكى الذى ينتج دواء ضد الإمساك اسمه «الأعساب السحرية الأكيدة المفعول». أتريد؟

الدكتور : لا تتعب نفسك إننى أصدقك..

كنوك : كان لهذه النصوص الفضل فى أنها جعلتنى منذ سن مبكرة آلف لغة الطب، ولكن فضلها الأكبر أنها كشفت لى من الطب عن حقيقة معناه وحقيقة أهدافه، هذه الحقائق التى تخفيها تعليم الطب فى الجامعة تحت زخرف من المصطلحات العلمية الجوفاء، وأستطيع أن أقول لك إننى حين بلغت الثانية عشرة كنت قد تمت لى فطنة صادقة بالطب هى التى تعتمد عليها اليوم طريقتى فى العلاج..

الدكتور : لك طريقتك فى العلاج؟ يشوقنى أن أعرفها..

كنوك : إننى لا أقوم بدعاية، إذ النتائج وحدها هى التى تتكلم، وها أنت ذا اليوم تبيعنى عيادة هى باعترافك أنت، صفر فى صفر.

الدكتور : عفواً. صفر فى صفر؟

كنوك : عد بعد سنة فسترى ماذا سأكون قد فعلت بها، سيكون أمامك البرهان القاطع،

وإذ بجعلنى أنت أبدأ من الصفر فإنك تضاعف عندى متعة التجربة.

حـان : سيدى.. سيدى ! [يتجه إليه الدكتور باربالبد] أظن أنه يحسن أيضاً أن أفك «الكاربوراتير»..

الدكتور : أسرع.. أسرع [يعود] لما رأيت حديثنا قد طال، طلبت إلى السائق أن يباشر الآن تنظيف «الكاربوراتير» كما يفعل مرة كل شهر.

مدام باربالبد : ولكن كيف ستربت وجهك فى هذه السفينة؟

كنوك : قضيت الليلتين السابقتين لإبحارى وأنا أفكر وأتدبر، ثم أتاحت لى الخدمة ستة أشهر فى السفينة أن أتحقق من صحة فهمى لمهنة الطب ووجدت أن ما أفعله مطابق لما يحدث فى المستشفيات.

مدام باربالبد : أكان عليك أن تعنى بأناس كثيرين؟

كنوك : طاقم السفينة وسبعة من الركاب كلهم رفيقو الحال، فى مجموعهم خمسة وثلاثون نفراً.

مدام باربالبد : عدد لا يستهان به.

الدكتور : وهل حدثت وفيات؟

كنوك : ولا مرة واحدة، فالوفاة ضد مبادئى، فأنا من أنصار تقليل الوفيات.

الدكتور : هذا شأننا جميعاً..!

كنوك : أنت أيضاً؟ ما كنت أظن ذلك، اعتمادى أن واجبنا فى كلمتين أن نعمل على استبقاء المريض وألا يصرفنا عن ذلك أى إغراء.

مدام بارباليد : فى قول الدكتور نصيب من الحق.

الدكتور : والمرضى؟ هل كان هناك مرضى كثيرون؟

كنوك : خمسه وثلاثون

الدكتور : يعنى كل فرد فى السفينة؟

كنوك : نعم كلهم جميعاً.

مدام بارباليد : وكيف كانت تسير السفينة إذن؟

كنوك : كان العمل بالتناوب.

[لحظه صمت]

الدكتور : اصدقنى الآن.. أحقاً أنت يا دكتور؟ فإنهم لا يسمحون هنا بمزاولة الطب إلا لمن نال الشهادة وستجر علينا المتاعب، فإذا لم تكن حقًّا دكتوراً فمن الخير أن تصارحنا بذلك فوراً..

كنوك : أنا حقًّا دكتور فعلا وقانوناً، إذ أننى حين رأيت أن تجربتى قد أيدت طريقتى فى الطب لم يصبح لى من تلهف إلا على أن أرسى هذه الطريقة على دعائم ثابتة وفى نطاق واسع، ولم أجهل أن

الحصول على السهاده إجراء سكلى لا مفر منه.

مدام بارباليد : ولكنك فلت لنا إنك حديث عهد بدراسه الطب..

كنوك : لم أستطع أن أنتظم فى دراسة الطب فى ذلك العهد الذى تحدثت عنه، ففد اضطررت من أجل كسب العيس أن أستغل بعض الوفت بتجارة الفول..

مدام بارباليد : ما هذا؟

كنوك : الفول السودانى.. [تبدو من مدام بارباليد حركة]، كلا يا سيدتى.. اطمئنى.. لم أكن بائعاً يجول بسله فى يده، لقد أسست مكتباً رئيسيًّا، يقصده باعة الفول السودانى لسراء حاجتهم، ولو بفيت فيه عسر سنوات لكنت أصبحت مليونيراً، ولكننى لم أجد فى هذا العمل أفل متعة، وكل مهنة فى الأعم إن طال بها العهد تبعث على الملل، وفد تبينت هذا بنفسى، أما المهنة الوحيدة النى لا تبعث الملل حقًّا هى الطب أو ربما السياسه أو البورصه، ولم أجرب هذه المهنة بعد..

مدام بارباليد : وفى نيتك أن تطبق طريفتك هنا؟

كنوك : إذا لم تكن هذه نيى لأطلف سافى للريح وهرس، وهيهات لك أن تلحقى بى، كنت أفضل بطبعه الحال أن أطبق طريقنى فى مدينة كبيره..

مدام باربالند : [لروحها] ها أنت ذا راحل إلى مدننه ليون فلماذا لا تلتمس بعض الإرسادات من الدكتور، فإنك لن نغرم سيئاً..

الدكتور : ولكن ببدو أن الدكور كنوك لا بريد أن يفضى بطرىفته..

كنوك : [إلى الدكتور مارباليد بعد برهه من التمكر] أحب أن أخدمك، وها أنذا أقدم إلبك الاقنراح النالى: بدلاً من أن أدفع لك دينى نقداً فى يوم علمه عند الله، فإنى أدفعه لك عيناً، بأن أبقيك معى ثمانيه أيام أدربك فيها على طرىقنى..

الدكتور : [ممتعصاً] أنت تمزح يا صديقى العزيز، لعلك أنت الذى سنكتب لى بعد ثمانية أيام تسألنى المشورة والنصح.

كنوك : لا داعى لهذا التأجيل ففى حسابى أن أقتبس منك اليوم بعض إرسادات نكون لى نافعة جدًّا.

الدكتور : أنا نحن أمرك يا زميلى العزيز.

كنوك : هل فى مدينتكم قارع طبل؟

الدكتور : تعنى «المنادى العمومى» الذى يدق الطبل ويبلغ الناس ما عنده؟

كنوك : هو بعينه..

الدكتور : نعم لدينا هذا المنادى العمومى تكلفه البلدية بأن تذيع تعليماتها ولا يلجأ إليه من الأفراد إلا رجل ضاع منه كيس نقوده، أو صاحب متجر يصفى بضاعته القديمة من فخار أو صينى.

كنوك : فهمت! وكم يبلغ عدد سكان سان موريس؟

الدكتور : ثلاثة آلاف وخمسمائة على ما أظن، أما إذا ضممت إلى البلدة ضواحيها فالعدد ستة آلاف تقريباً..

كنوك : وعدد سكان المركز كله؟

الدكتور . ضعف هذا العدد على الأقل..

كنوك : وهل السكان فقراء؟

مدام باربالايد : لا بالعكس هم من ميسورى الحال بل من الأغنياء، فهناك ضياع واسعة، وكثير من الناس يعيشون على موارد أملاكهم.

الدكتور : وكلهم على درجة فظيعة من الشح والتقتير..

كنوك : وهناك مصانع؟

الدكتور : عدد فليل جدًّا..

كنوك : والحركة التجاريه؟

مدام بارباليد : ليست الدكاكين هى الى تنقصنا..

كنوك : وأصحابها.. هل تجارتهم هى شغلهم الساغل؟

الدكتور : كلا فإن أغلبهم يستغل بالتجارة لزيادة دخلهم أو على الأخص لخلق وسيلة يسغلون بها أوفات فراغهم.

مدام باربالبد : والعادة أن الزوجة تحرس الدكان على حىن يخرج الزوج يتسكع باحثاً عن تسلية..

الدكتور : أو العكس.

مدام باربالبد : أعترف بأن الزوج فى الغالب هو الذى يهجر الدكان، ذلك أولاً لأن النساء لا يعرفن أين يذهبن، على حىن أن الرجال أمامهم أن يذهبوا إلى الصيد بالبندقية أو صيد السمك، وفى الشتاء يذهبون إلى المقهى.

كنوك : وهل النساء متمسكات بالتفوى؟

الدكتور : [باربالبد يأخذ فى الضحك] هذا سؤال له أهميته عندى.

مدام باربالبد : كبيرات منهن يذهبن للصلاة فى الكنيسة

كنوك : وهل للدين دور كبير فى مشاغلهن اليومية؟

مدام باربالبد : ياله من سؤال عجيب!

كنوك : بديع جدًّا [يفكر] أليس هناك رذائل جسيمه؟
الدكتور : ماذا تعنى؟
كنوك : أفيون.. كوكايين.. ندوات سمر وعربده، سذوذ جنسى.. تعصب سياسى..
الدكنور : إنك نخلط بين أسياء مباينه، إننى لم أسمع قط عن أفيون ولا ندوات سمر وعربده، أما السياسه فهى تسغل أهل البلد كغيرهم من الناس.
كنوك : ولكن هل فيهم من يهرى جلد أبويه لتغليب رأيه فى قانون الانتخاب مثلًا أو قانون ضريبة الإيراد؟
الدكتور : لم نصلوا إلى هذا الحد والحمد لله.
كنوك : والخيانه الزوجيه؟
الدكتور : أفندم؟
كنوك : هل تتفسى عندكم فوق الحد؟ وهل يسغل أمرها الناس شغلًا سديداً؟
الدكتور : أسئلتك عجيبه، فبلدنا منل أى بلد آخر فيه رجال نخونهم زوجانهم، ولكن عددهم معقول.
مدام باربااليد : أولًا إن الخيانه الزوجية غير مسوره إذ أن الناس يتفانون فى مراقبة بعضهم.
كنوك : أليس لديكما معلومات أخرى عن المذاهب

الدينية؟ عن الخرافات؟ عن الجمعات السرية؟

مدام بارباليد : بعض نساء بلدتنا الفارغات اشتغلن فى وقت من الأوقات بتحضير الأرواح.

كنوك : آه.. آه..

مدام باربالد : يجتمعن عند زوجة الموثق وتتكلم الروح بحركة من المنضدة.

كنوك : مصيبة.. هذا شيء كريه.

مدام بارباليد : ولكنهن فيما أظن قد أقلعن عن عادتهن

كنوك : آه أحسن.. وهل يوجد كذلك مشتغلون بالسحر أو بالعلاج الروحانى؟ مثلاً فلاح تفوح منه رائحة الأغنام يزعم أنه يشفى الناس بالرقى والتعاويذ؟

[چان يشاهد بين الحين والآخر وهو يدير المانفلا حتى تنبهر أنفاسه ثم يجفف عرقه]

الدكتور : ربما كان هذا موجوداً فيما مضى أما اليوم فلا..

كنوك : [تتجلى عليه مظاهر التحفز ويحك كفا بكف وهو يمشى] خلاصه القول أنه قد آن للعصر الطبى أن يشرق [يقترب من السياره] يا زميلى العزيز أمن القسوة على هذه السيارة أن نسألها بذل مجهود

جديد؟ إنني متلهف على بدء إقامي فى سان موريس.

مدام باربالد : يا لها من لهفه مفاجئه!

كنوك : من فضلكم! فلنصل إلى بلدتكم المتربعه فوق قمة الطريق.

الدكتور : أى عامل قوى أصبح يجذبك إليها إذن؟

[كنوك يتمشى جيئة وذهاباً فى صمت]

كنوك : يا زميلى العزيز.. يخيل إلى أنك قد فوت عليك فى تلك البلدة فرصه بديعة، وإن اقتبست أسلوبك أقول: إنك حصدت الشوك بعرق الجبين بدلاً من الثمار الطيبه، كان ينبغى لك أن ترحل وأنت غارق فى الذهب ومتربع على أكداس من الأوراق المالية، وأنت يا سيدتى تتحلين بعقد من اللؤلؤ من ثلاثة فروع، وكلا كما فى سياره فخمه [يشير إلى السياره الرثة] لا فى هذا التأثير التاريخى لأول حبو للنبوغ العصرى.

مدام باربالبد : أتمزح يا دكتور؟

كنوك : لو كان مزاحاً لكان قاسياً يا سيدتى.

مدام باربالبد : إذن فهذا كلام فظيع.. هل سمعت يا ألبرت قوله؟

الدكتور : أدركت أن الدكتور كنوك رجل يجرى وراء السراب وأنه فوق ذلك هوائى لا يقر له قرار.. تتلاعب به الأحاسيس متباينة فى غاية الغلو، فهو يرى تارة أن العيادة لا تساوى ولا صولدى، وتارة أنها من الذهب [يرفع كتفيه إلى أعلى].

مدام بارباليد : وأنت أيضاً، إنك مستبد برأيك، ألم أقل لك أكثر من مرة إنك لو عرفت كيف تعالج الأمور لكانت لنا فى سان موريس حياة أفضل من التى عشناها.

الدكتور : طيب.. طيب.. إننى سأعود بعد ثلاثة أسهر عند حلول القسط الأول من الدين، وسترى ماذا يكون حال الدكتور كنوك..

كنوك : وهو كذلك.. ارجعوا بعد ثلاثة أسهر، وسنجد حينئذ فسحة من الوقت نتبادل فيها الحديث، أما الآن فإنى أناشدكم أن نرحل فوراً.

الدكتور : [إلى جان بتهيب] هل أنت مستعد؟

جـان : [بصوت خافت] أما عن نفسى فأنا مستعد ولكنى لا أظن أننا سنفلح هذه المرة بمجهودنا وحده أن نحرك السيارة.

الدكتور : [بنفس اللهجة] وكيف؟

حـان : [يهر رأسه] يلزمنا رجال أسد هوة منا.

الدكىور : وما فولك لو حاولنا دفعها؟

حـان : [وهو عير واىق] ربما.

الدكتور : أنا واىق أننا نستطبع، فأمامنا عسرون متراً فى طريق منبسط، وسأتولى عجله الفياده، وتفوم أنت بدفع السيارة.

حـان : فليكن.

الدكتور : ىم تعمد إلى الفقز إلى سلم السيارة فى اللحظة المناسبه.. فهمت؟.. [يعود الدكتور للآحرين] إذن هيا اركب يا زمبلى العزيز، سأتولى، أنا فيادة السيارة إذ أن جان – لأنه عملاق – يريد من فبيل اللهو والتسلىة أن تطلع بنا السياره بغىر عون من «المانميلا» طلعه ىمكن أن نسميها «أوتوماتبكيه» مع أن فوه العضلات تفوم بعمل السرارة الكهربائية، وكلا الفوتين فى الحق من نوع واحد تفريباً..

[جان يميل على مؤحره السيارة يدفعها]

الفصل الثانى

[فى المسكن الذى كان يقيم فيه الدكتور باربالد من قبل، وقد أثثه الدكتور كنوك بترتيب مؤقت منصدة مقاعد. دولاب كتب شير لويج سوره . حوض للغسيل.، وعلى الجدران رسومات علم التشريح]

المشهد الأول

كنوك – المنادى العمومى

كنوك : [وهو جالس بجيل نظره فى الحجرة ثم يكتب] أنت المنادى العمومى؟

المنادى : [وهو واقف] نعم يا سيدى..

كنوك : نادنى بلقب دكتور.. وتكون إجابتك: نعم يا دكتور أو لا يا دكتور..

المنادى : حاضر يا دكتور..

كنوك : وحين تتاح لك فرصة التحدث عنى مع الناس فلا يفوتك أبدًا أن تكون عبارتك هكذا: الدكتور قال.. الدكتور فعل.. هذه مسأله

تهمنى، وبأى عبارة كنتم تتحدثون عن الدكتور بارباليد إذًا جاءت سيرته؟

المنادى : كنا نقول: رجل طيب، ولكنه ليس حجة فى الطب..

كنوك : ليس هذا ما سألتك عنه، هل كنتم تقولون: الدكتور؟

المنادى : كلا.. كنا نقول مسيو بارباليد أو «أبو كسوره»!

كنوك : وما معنى «أبو كسوره»؟

المنادى : هذا وصف اشتهر به بين الناس ولكن لم أفهم قط سببه.

كنوك : وهل كان رأيكم فيه أنه ليس على درجة كبيرة من البراعة فى مهنته؟

المنادى : أما عن نفسى فاعتقادى أنه كان على درجة لا بأس بها من البراعه، وبقية الناس لا يعترفون.. بذلك.

كنوك :عجيبة!

المنادى : وكان إذا قصده إنسان لم يجد..

كنوك : لم يجد ماذا؟

المنادى : يجد علته، ففى تسعين فى المائة من الحالات يصرف المريض بقوله: «عارض تافه»

وستكون يا صديقى من غد فى أتم صحة وعافية..

كنوك : حقًا؟

المنادى : أو لا يلقى باله إلى حديث زائره مرددًا «طيب.. طيب..» أو «نعم. نعم.» ثم ينطلق فى التحدث ساعة كاملة عن مسألة أخرى، كأن يتحدث مثلا عن سيارته..

كنوك : كأنما يقصده المريض ليسمع هذا الحديث؟

المنادى : ثم يصف دواءً زهيد الثمن يكون أحيانًا شرب سائل معرِّق، وأنت مدرك أن الذى يدفع ثمانية فرنكات أجر استشارة الطبيب لا يرى له أن يصف له دواءً زهيد الثمن؟ إن أشد الناس غباءً ليس فى حاجة لاستشارة طبيب من أجل أن يصف له احتساء فنجان من البابونيك..

كنوك : يحزننى ما أسمعه منك ولكن استدعيتك لأستفسر منك عن شىء. هو الأجر الذى كنت تتقاضاه من الدكتور بارباليد حين يكلفك بإذاعة إعلان له؟

المنادى : [ببراءة] إنه لم يكلفنى قط بإذاعة إعلان له..

كنوك : ماذا تقول؟ حتى ولا مرة واحدة فى بحر ثلاثين عامًا؟

المنادى : ولا إعلان واحد فى ثلاثين سنة أقسم لك..

كنوك : لابد أنك نسيت؛ لا أستطيع أن أصدقك. وباختصار ما هى تعريفة الأجور؟ [ينهض من مقعده ممسكًا ورقة فى يده]

المنادى : ثلاثة فرنكات للجوله القصيرة.. وخمسة فرنكات للجوله الكبيره، وقد تحسب أن الأجر مرتفع، ولكنه عمل يتطلب جهدًا كبيرًا، وعلى كل حال فإنى أنصح سيدى...

كنوك : الدكتور..

المنادى : إنى أنصح الدكتور إذا هان عليه دفع زيادة فى الأجر فى حدود فرنكين اثنين أن يختار الجولة الكبيرة فهى أكثر بركة من الأخرى..

كنوك : ما هو الفرق بينهما؟

المنادى : فى الجولة الصغيره أنادى خمس مرات أمام البلدية وأمام مكتب البريد وأمام فندق المفتاح وفى الميدان الكبير، وعند مدخل السوق، أما فى الجولة الكبيره، فإنى أقف وأنادى إحدى عسرة مرة سأعددها لك..

كنوك : فهمت! سأختار الجوله الكبيره، فهل أنت خال من الشغل هذا الصباح؟

المنادى : على الفور إن شئت..

كنوك : إليك إذن نص الإعلان [ناوله الورقه]

المنادى : [يتأمل النص] إننى أفك الخط، ولكنى أفضل أن تقرأه لى.. لأول مرة.

كنوك : [يقرأ النص بتمهل، والمنادى ينصت متحمسًا إسماع التلاوه طبقًا لأصول مهنته] : «الدكتور كنوك خليفة الدكتور بارباليد يهدى تحياته إلى أهالى مدينة ومركز سان موريس ويتشرف بإحاطتهم علمًا أنه استجابة لرغبته فى فعل الخير والقضاء على هذه الزيادة الموجبه للقلق فى تفشى مختلف الأمراض فى منطقة كانت معروفة بطيب مناخها...

المنادى : هذه حقيقة صارخة..

كنوك : ... فإنه يعلن أنه يتبرع بالكشف مجانًا على المرضى من أهل المركز كل يوم اثنين من الساعة التاسعة والنصف إلى الساعة الحادية عشره والنصف.. أما إذا كان المريض ليس من أهل المركز فإن أجر الاستشارة سيظل كالمألوف : ثمانية فرنكات..».

المنادى : [يتناول الورقه باحترام] حقًا إنها فكرة جميلة.. فكرة ستكون موضع تقدير، فكرة فاعل خير [يغير من لهجته]، ولكنك تعلم أن اليوم هو يوم

الاثنين، فإذا أذعت هذا الإعلان هذا الصباح فلن نمضي خمس دقائق حتى يتقاطر الناس إليك..

كنوك : بهذه السرعه؟ أتظن ذلك؟

المنادى : لعلك لم تنتبه إلى أن يوم الاثنين هو يوم السوق ونصف أهل المركز مجتمعون به وسيبلغ الإعلان هذا الحشد الضخم ولن تعرف من شدة الزحام عليك رأسك من رجليك..

كنوك : سأبذل جهدى وأحسن التصرف...

المنادى : بقيت مسأله أخرى.. إن يوم السوق هو اليوم الذى يتيح لك أكبر فرصة للظفر بزبائن، وكان الدكتور بارباليد لا يجد زبونًا إلا فى هذا اليوم [ثم يقول له بألفه] فإذا كشفت عليهم مجانًا..

كنوك : لا يغيب عليك يا صديقى أن الذى أريده قبل كل شىء هو أن يألف الناس معالجة أبدانهم، وإلا لو كان المال مطمعى لكنت فتحت عيادتى فى باريس أو نيويورك..

المنادى : آه.. لقد وضعت أصبعك على العله، فإن الناس هنا لا يهتمون بالعلاج اهتمامًا كافيا..

كنوك : ألاحظ يا صديقى أن لك منطقًا حكيمًا.

المنادى : [وقد ملأه الزهو] أوه.. بالطبع إن لى منطقًا حكيمًا.

مع أننى لم أنل من التعليم ما كنت أستحقه، ولكن هناك كثيرًا من المتعلمين ينهزمون عند الجدل أمامى، وحضرة العمده - وإن كنت لا أريد ذكره - عنده عن ذلك الخبر اليقين، دعنى أقص عليك كيف حدث ذات يوم يا سيدى..

كنوك : يا دكتور.

المنادى : [بشوة] يا دكتور.. كيف حدث ذات يوم أن كان مأمور المركز بنفسه موجودًا فى البهو الكبير المخصص لعقد الزواج فى دار العمده، ويمكنك أن تستوثق من صحة الوقائع ممن حضر من كبار القوم مثل حضره نائب المأمور وإن كنت لا أريد ذكره أو مسيو ميكالون.. فإذا بى...

كنوك : فإذا بحضره المأمور قد أدرك من فوره أنه بإزاء رجل فذ، وأن منادى البلد هو مناد يحسن إقامة الحجة بما لا يحسنه أناس وإن كانوا لم يمتهنوا مهنته إلا إنهم يسمخون بأنوفهم ادعاءً بأن مقامهم يعلو فوق مقامه بكثير، ثم إن الذى انعقد لسانه وارتبك لم يكن إلا حضرة العمدة نفسه..

المنادى : [فى سعادة كبيرة] هذه هى الحقيقه بعينها، فلا حاجه إلى تغيير كلمه واحده فيها، ويكاد المرء يقسم إنك موجودًا حينئذ بيننا، مختبئًا فى ركن صغير..

كنوك : إننى لم أكن موجودًا هناك يا صديقى..

المنادى : إذن لابد أن يكون قد روى لك القصه إنسان ذو مقام [تصدر من كنوك حركة تنم عن تحفظ دبلوماسى]، ولن تستطيع أن تنزع من رأسى أنك تحدثت فى هذا الموضوع مع حضرة المأمور..

كنوك : [يفيض بالابتسام ثم ينهض] إذن فإننى معتمد عليك يا صديقى اعتمادًا كبيرًا.. أليس كذلك؟

المنادى : [بعد تردد متوال] إننى لن أستطيع أن أملك المجيء للعيادة مبكرًا، وإذا ملكته فسيكون بعد فوات المواعيد، فهل لك أن تسدى إلىّ جميلا يدل على طيبه قلبك كسف علىَّ فورًا..؟

كنوك : هيه.. بشرط أن تسرع فلدى موعد مع مسيو برنار المدرس، ومسيو موسكيه الصيدلى، وينبغى أن أقابلهما قبل مجيء الزبائن، مم تشكو؟

المنادى : انتظر حتى أفكر [يضحك] .. بعد أن أتناول

عسائى أحس أحيانًا بسىء يسببه الأكلان هنا [يضع يده على أسفل بطنه] شىء يسببه الدغدغة أو الخربسة..

كنوك : [وقد استغرق فى تفكير عميق] احترس، حذار من الخلط، ينبغى أن تقول لى هل هى دغدغة أم خربشة!

المنادى : إنها خربشه [يفكر] ولكنها مصحوبة بدغدغة بسيطة أيضًا..

كنوك : أرنى الموضع بالضبط.

المنادى : هنا..

كنوك : أين هنا هذه؟

المنادى : هنا.. أو قد يكون هنا.. أو قد يكون بين الموضعين..

كنوك : فى الوسط بين الاثنين تمامًا؟ أم يكون أبعد قليلا إلى اليسار؟ هنا حيث أضع أصبعى؟

المنادى : يجوز

كنوك : هل تسعر بألم حين أغرز أصبعى؟

المنادى : نعم.. يخيل إلى أننى أشعر بألم..

كنوك : آ... آه [يفكر وقد انعقد جبينه دلالة على التوجس] أفلا تسعر بهذا الأكلان يزداد عن المألوف إذا أكلت رأس عجل مطبوخ بالخل؟

المنادى : إننى لا آكل لحم الرأس أبدًا، ومع ذلك بخيل إلى أننى لو أكلته لزاد الأكلان عن المألوف

كنوك : آه.. آه هذا سىء مهم جدًّا آه.. آه.. كم عمرك؟

المنادى : ما بين واحد وخمسين واثنين وخمسين.

كنوك : ولكن لأيهما عمرك أقرب؟ لواحد وخمسين أم لاثنين وخمسين؟

كنوك : [يرتبك قليلا] أقرب إلى الثانية والخمسين إذ سأتم السنة فى نوفمبر القادم..

كنوك : [يضع يده على كتفه] يا صديقى.. باشر عملك اليوم كعادتك وفى المساء ارقد فى فراشك مبكرًا وابق فيه غدًا لا تبرحه، وسأمر عليك لأفحصك ولن أتقاضى أجرًا منك أنت، ولكن لا تنقل هذا الخبر لإنسان، إنه إكرام منى لك..

المنادى : إنك طيب جدًّا يا دكتور، ولكن هل علتى خطيرة؟

كنوك : إنها لم تصبح بعد خطيره جدًّا، ولكن قد آن أوان علاجها.. هل تدخن؟

المنادى : [يخرج منديله] كلا.. بل أمضغ التبغ.

كنوك : ممنوع مضغ التبغ منعًا باتًّا.. هل تحب النبيذ؟

المنادى : إننى أسربه باعتدال..

كنوك : ممنوع سرب النبيذ ولو فطره واحده.. هل أنت متزوج؟

المنادى : نعم يا دكتور [المنادى يمسح عرقه].

كنوك : ينبغى التزام منتهى التعمل فى هذه الناحية. فهمت؟

المنادى : هل أستطيع أنْ آكل؟

كنوك : اليوم ما دمت تؤدى عملك، فلك أن تشرب سيئًا من الحساء، وغدًا سنتدبر وضع قائمة صارمة بالممنوعات، وإلى ذلك الحين عليك أن تتبع ما قلته لك..

المنادى : [يمسح عرقه مره أخرى]. ألا يكون من الخير فى رأيك أن ألزم الفراش من فورى؟.. إننى حقًّا لا أسعر بأن حالتى طبيعية..

كنوك : [يفتح الباب]. حذار من هذا، ففى حالتك هذه لايحسن الرقاد فى الفراس ما بين طلوع السمس وغروبها، فباسر عملك كأن لم يطرأ عليك سىء، انتظر بهدوء حتى يجىء المساء.

[المنادى يخرج والدكتور كنوك يشيعه].

المشهد الثانى

كنوك – المدرس برنار

كنوك : صباح الخير يا مسيو برنار، عسى ألا أكون قد أزعجتك كثيرًا بدعوتك للمجيء إلىّ هذه الساعه..

برنار : كلا.. كلا.. فقد ملكت دقائق قليله من وقتى إذ أن مساعدى يتولى مراقبه التلاميذ فى الفسحة.

كنوك : كنت أتوق إلى تبادل الحديث بيننا، فلدينا مهام كبيرة ينبغى أن نتشارك فى حملها، مهام عاجله، ولست أنا الذى يضحى بهذه المعاونة الجليله التى كنت تسديها إلى سلفى.

برنار : أية معاونة؟

كنوك : أحب أن أقول لك إننى لست بالرجل الذى يفرض آراءه على الغير أو يهدم من الأساس كل ما بناه الآخرون من قبل، فستكون أنت فى البدء مرشدى ودليلى..

برنار : لا أتبين مغزى كلامك..

كنوك : لنترك الآن كل شيء على ما هو عليه، ثم

نتناوله بالحسنى فيما بعد إن لزم الأمر [كنوك يجلس].

برنار : ولكن..

كنوك : فى مجال الإرشاد الصحى أو المحاضرات الشعبيه أو الندوات الصغيره التى نعقدها معًا، ستكون طريقتك هى طريقتى ومواعيدك مواعيدى..

برنار : المسأله يا دكتور أننى أخشى ألا أكون قد أدركت الهدف الذى ترمى إليه بهذه التلميحات كلها..

كنوك : أود أن أقول بكل بساطة إننى راغب فى إبقاء الصلة بيننا كاملة لا تمس حتى خلال الفترة التى أنشغل فيها بترتيب عيادتى..

برنار : لابد أن فى كلامك معنى أنا عاجز عن فهمه..

كنوك : عجبًا.. ألم تكن على صلة دائمه بالدكتور بارباليد؟

برنار : كنت أقابله بين الحين والآخر فى مقصف فندق المفتاح أو كان يحدث أن نلعب البليارد معًا..

كنوك : هذا النوع من الصلات ليس هو موضوع كلامى..

برنار : لم تكن بيننا صلات سواها..

كنوك : عجبًا.. عجبًا.. كيف إذن كنتما تتقاسمان عبء الإرساد الصحى بين الأهالى ونسر الدعاية الصحيه بين الأسر؟ ولغير ذلك من الأمور؟ إننى أعنى جماع المهام التى لا يستطيع المدرس والطبيب النهوض بها إلا بعمل مسترك بينهما..

برنار : لم نتسارك أبدًا فى سىء..

كنوك : ماذا؟ هل فضل كل منكما أن يعمل مستقلا؟

برنار : المسألة أبسط من ذلك، فهذه أسياء لم نفكر فيها قط لا أنا ولا هو، وهذه هى أول مرة أسمع فيها مثل هذا الكلام فى سان موريس.

[تبدو على كنوك كل علامات الدهشة الممزوجة بالأسف]

كنوك : آه.. هذه أنباء أؤكد لك أنى لو لم أسمعها من فمك أنت لما صدقتها أبدًا..

[فتره صمت].

برنار : يؤسفنى ما سببته لك من خيبة الأمل.. ومن الإنصاف أن تسلم بأنه لم يكن فى وسعى أنا اقتراح وضع خطة مطابقه لرأيك حتى لو جالت فكرتها فى رأسى وحتى ولو لم يلتهم عملى فى المدرسة كل وقتى..

كنوك : بالطبع! كنت تنتظر دعوه فلم تجئك.

برنار : ما قصدنى إنسان لخدمة إلا بذلت جهدى فى أدائها.

كنوك : أعلم هذا يا مسيو برنار.. أعلم هذا [فترة صمت] ما أبأس أبناء هذا البلد نفضت منهم الأكف، فلا يبصرهم أحد بوسائل العلاج والوقايه.

برنار : هذا هو الواقع.

كنوك : أراهن أنهم يشربون الماء دون أن يشغل بالهم أن فى كل جرعة لهم بلايين البلايين من البكتريا..

برنار . آه . هذا محقق.

كنوك : ألديهم على الأقل علم بالميكروبات؟

برنار : أشك فى ذلك كثيرًا.. أن بعض الناس هنا يعلمون هذه الكلمة ولكنهم يتصورون أنها اسم لبعض أنواع الذباب..

كنوك : [وهو ينهض] هذا فظيع.. صدقنى يا عزيزى مسيو برنار إننا لن نستطيع فى ثمانيه أيام أن نصلح أنا وأنت آثار سنين عديدة من.. من عدم المبالاة ولكن ينبغى لنا مع ذلك أن نعمل شيئًا..

برنار : لا مانع عندى، إنما أخشى ألا أنفعك كثيرًا.

كنوك : يا مسبو برنار.. سبق لسخص بك جد خبر أن كسف لى عن عبب جسيم فى طبعك وهو التواضع فما يجهل إنسان غرك أنك هنا صاحب رأى مطاع بفضل سمو مكانتك الأدبيه ونفوذك النسخصى، وأرجو أن تغفر لى مجابهتك بهذه الحفيمة، فما يتاح لعمل جدى نافع أن يتم هنا إلا بفضلك.

برنار : أنت ىبالغ يا دكتور.

كنوك : إذن اتفقنا، أستطيع وحدى أن أعالج المرضى، ولكن المرض ذاته من الذى يعيننى على محاربته مطاردته، منذا الذى ببصر إخواننا المساكن هنا بالخطر الذى يهدد أبدانهم فى كل لحظة، ومنذا الذى يعلمهم، أنه لا ينبغى تأجيل طلب الطبيب إلى حين طلوع الروح؟

برنار : لا أخالف رأيك فبهم، إنهم فى غاية الإهمال..

كنوك : [بحماس يترايد شيئًا فشيئًا] لنبدأ من البدايه، لدى هنا نص محاضرات عدبده مكتوبه بلغة بسبطة، وملحق بها بانات مسوفاة وصور على زجاج وفانوس سحرى، فتتولى أنت بخبرتك تنظيم الانتفاع بهذا كله وكخطوة أولى إلىك بنص كامل لمحاضرة لذيذة عن التيفويد تتحدث

عن تسترها تحت علامات خادعه لا ينتبه لها المريض وعن مصادرها التى تفوق الحصر كالماء والخبز واللبن والمحار والسلطة والخضروات والتراب وتنفس المريض.. إلخ.. إلخ.. وكيف أنها تكمن الأسابيع والشهور دون أن تفضحها علامة وكيف أنها تحدث فجأة عللا مميته وتجد وراءها مضاعفات خطيره، وهذا النص مصحوب بمناظر جميلة، صوره للباسلاص فى حجم ضخم جدًا وصورة مماثلة من براز المريض، ولغدد ملتهبة، ومصارين مثقوبة، ليست صورًا بالأبيض والأسود، بل هى صور ملونة كما تروم بالوردى والكستنائى والأصفر والأبيض المخضر..

[كنوك يقعد]

برنار : [وقد بدت عليه علامات الانتئاس] المسأله أننى رجل سريع التأثر وإذا أغرقت نفسى فى هذه اللجه فلن أذوق النوم..

كنوك : هذا هو الواجب بعينه، أريد أن أقول إن صدمة الصحوة المباغتة هى التى ينبغى لنا أن تزلزل بها أحساء السامعين، أما أنت يا مسيو برنار فستتعود عليها، فدعهم هم يأرقون لها

[عيل عليه] فخطئتهم أنهم بنامون فى أمان خادع لا يوقظهم منه إلا بعد فوات الوقت مرض ينزل عليهم كالصاعقه.

برنار : [تتمشى فى حسده رعده، يده على المكتب وبطرته متهر به] إننى لا أمتع بصحه متبنه وقد لقى أبواى عنتًا سديدًا فى السهر علىّ، واعلم أن الميكروبات الى بقدمها لنا على الألواح الزجاجية ما هى إلا صورة، ولكن ألا ترى..

كنوك : [كأنه لم يسمع سئًا] أما هؤلاء الذين يسمعون المحاضرة الأولى فلا يتحولون عن برودهم فقد أعددت لهم محاضره نانية بعنوان يبدو بريئًا هو: «حاملو المبكروبات» فيها براهين واضحه وضوح النهار مدعمة بأمثله عن حالات كانت موضع درس ومراقبة تبين أن السخص قد يجوس حلال الناس، وجهه مسرق، ولسانه وردى، وطعامه مأكول بسهية بديعة، ومع ذلك فهو يخفى فى تلافيف حسده ملايين الملايين من الباسلاص فى أسد درجات النساط بحيث يكفى ما يحمله منها لتلويث مقاطعة بأكملها [ينهض] فاعتمادًا على العلم والعمل، أن أسبته فى أول قادم أن يكون حاملا

لمكروباب، وها أنب ذا مبلا لا سيء يؤكد لى أنك لسب واحدًا منهم..

برنار : [يبهص] أنا يا دكتور؟!

كنوك : ما أسد عجبى لو استمع إنسان لهذه المحاضرة النانية البسيطة وبقى بعدها رائق المزاج..

برنار : هل تظن أننى يا دكتور من حاملى الميكروباب؟

كنوك : ليس بالضرورة أنب، إننى كنت أضرب مبلا، ولكنى ها أنذا أسمع صوت المسو موسكيه، فإلى اللقاء يا عزيزى المسيو برنار، وسكرًا على انضمامك إلىّ، هذا الانضمام الذى لم أكن أسك فبه فط..

المشهد الثالث

كنوك – الصبدلى موسكبه

كنوك : تفضل اجلس يا عزيزى المسبو موسكبه، لم يسعفنى الوقب أمس إلا أن ألقى نظره عاجلة على محبويات صيدليتك، ولكن لم أكن فى حاجة إلى مزيد لأتبين أنها صيدلبة ممازة فى

ترتيبها وفى النظام المحكم الذى يسودها، وفى أخذها بأحدث الأسالب حى فى أصغر الأسياء.

موسكيه : [فى ثياب متواضعه بل مهملة] يا دكتور أنت رجل مجامل جدًّا..

كنوك : هذه مسأله أنا حريص عليها أسد الحرص، فإنى أعتقد أن الطبيب الذى لا يتاح له الاعتماد على صيدلى من الدرجة الأولى، هو بمابه قائد حيس بمضى إلى المعركة بدون مدفعيه..

موسكيه : يسعدنى أن أراك تقدر أهمنه مهنتى..

كنوك : ويسعدنى أنا أيضًا أن أقول إن مؤسسة كمؤسستك لاشك أنها تلقى جزاءها وأنك تكسب فى السنة خمسة وعسرين ألفًا على الأقل..

موسكيه : من الأرباح؟ آه.. يا إلهى لو أننى كسبت ولو نصفها..

كنوك : يا عزيزى مسيو موسكيه، إنك الآن لسب أمام مندوب مصلحه الضرائب، إنك أمام صديق بل دعنى أقول إنك أمام زميل..

موسكيه : ستكون إهانة لك لا أرضاها لو عاملتك بحذر

مستريب، وإنما الذى قلته لك هو الحصفة بعينها مع الأسف [بعد فترة تريب] إننى أكافح كفاحًا سديدًا لئلا يقتصر مكسبى على عسره آلاف..

كنوك : ألا تدرك أنها فضيحة؟ [موسكيه يرفع كتفيه بحركه تدل على الحزن] فإن مبلغ خمسة وعشرين ألفًا كان فى تقديرى هو الحد الأدنى.. ولبس لك مع ذلك منافس..؟

موسكيه : ولا واحد إلا على بعد خمسة فراسخ..

كنوك : إذن ما السبب؟ هل لك أعداء؟

موسكه : لا أعرف أن لى أعداء.

كنوك : [يخفض صوته] هل صحيفتك بيضاء لا يسودها هفوة يؤسف لها نتيجة سهو مثلا؟ خمسون جرامًا من صبغه الأفيون بدلا من زيت الخروع، وهذا سهو مبسور وقوعه؟

موسكيه : عملت عشرين سنة فلم تقع منى هفوة واحده.. صدقنى..

كنوك : إذن.. إذن. إننى أمقت أن أتقدم بفروض أخرى ولكن سلفى.. هل كان مقصراً فى واجبه؟

موسكه : هذه مسألة تختلف فيها الرأى.

كنوك : مرة أخرى أقول لك يا عزيزى مسيو موسكيه

إن الكلام سيبقى بيننا نحن الاثنين سرًّا..

موسكيه : الدكتور باربالييد رجل ممتاز، وكان بينى وبينه أحسن صلة شخصية..

كنوك : ولكن «روستاته» جميعاً لا تؤلف مجلداً ضخماً ؟

موسكيه : الحمبفه نطق بها لسانك أنت..

كنوك : إننى حين أتدبر الآن جماع المعلومات التى جاءتنى عنه أستاتاً أرانى مدفوعاً إلى التساؤل عما إذا كان سلفى يؤمن بالطب..

موسكيه : لقد بذلت غاية جهدى بإخلاص فى مبدأ الأمر فكنت إذا جاء الناس يسكون من أوجاع، ورأيت أن حالهم يدعو إلى سىء من القلق، أرسلت بهم إليه، ثم كأن سلامهم كان سلام وداع فلا أراهم يعودون إلىّ أبداً..

كنوك : إن هذه الأخبار لها تأثير علىّ أشد مما كنت أود، إن لنا نحن الاثنين يا عزيزى مسيو موسكيه مهنتين من أحسن المهن عند الناس، أليس من العار إذن العمل على الحط بها قليلا قليلا عن قمة عالية من السلطان والثراء بلغتها بفضل جهود أسلافنا، تكاد السفتان تنطقان بعبارة تخريب مقصود..

موسكيه : بلا جدال، وإذا تركنا مسائل المال جانباً فمن

الإخلال بالواجب ترك المهنة تنحدر إلى ماهو دون مستوى السباك والبمال، أؤكد لك يا دكتور أن زوجى لا تستطيع شراء القبعات والجوارب الحريرية الى تتباهى بها زوج السباك كل أيام الأسبوع لا يوم الأحد وحده..

كنوك : اسكت يا صديقى العزيز، فإننى أتوجع لكلامك فما هو إلا كأنى أسمع من يفول إن زوجة رئيس مجلس النواب قد انحدر بها الحال حتى أصبحت تغسل ملابس بائعة الخبز من أجل أن تحصل على حاجتها من الأرغفه.

موسكيه : لو كانت مدام موسكيه هنا لأخذها الطرب لسماع كلامك.

كنوك . فى منطقة مىل منطقة مركز سان موريس ينبغى لنا نحن الاىنن ألا نستطيع رفع رأسينا من كره العمل..

موسكيه : هذا حق..

كنوك : إننى أعتبر من حيث المبدأ أن جميع أهالى المركز هم بحكم وجودهم وحده زبائن يعتمد عليهم.

موسكه : جميع أهالى المركز؟ أنت تطلب الكىر..

كنوك : أفول أهالى المركز..

موسكيه : الوافع أن كل واحد منهم لا بد فاصدنا فى يوم من الأيام فى مناسبه من المناسبات.

كنوك : زبون مناسبة؟ أبداً.. أبداً.. نريد زبائن منتظمىن.. زبائن مخلصين..

موسكيه : ولكنْ ينبغى أولا أن يفترسهم المرض..

كنوك : يفترسهم المرض؟ هذا فهم عتيق انهزم أمام مقررات العلم الحديث، وما الصحة إلا كلمة لا ضىر مطلقًا من حذفها من قاموسنا، أما عن نفسى فإنى لا أعرف إلا أناسًا مصابىن بدرجات متفاوته، بأمراض تتكاثر عليهم بدرجات متفاوتة، وتشتد علتها بدرجات متفاوته، وبطبيعه الحال إذا مضيت تفول لهم إنهم يتمتعون بكامل الصحه فإن تصديفك عندهم هو منى الفلب، ولكنك تخدعهم، والاعتذار الوحيد المعقول هو التعلل بكىرة العمل عند رفض فبول زبائن جدد..

موسكبه : هذه مبادىء جميله على كل حال.

كنوك : مبادىء تطابق كل المطابفة مبتكراب العصر الحديث، أمنحها فكرك يامسيو موسكيه

فستجدها وبقة الصله بمبدأ الأمه المسلحة النى
هى عماد فوة الأمم.

موسكبه : أنب رجل فكر يا دكىور كنوك، ومهما فال أصحاب المذهب المادى، فإن الفكر هو الذى يفود العالم.

كنوك : [يهص] انصب إلىّ [الاثناں وافعاں وكىوك يتناول يد موسكيه] لعلى أكون رجلا مغرورًا لعل الزمن يخبئ لى خيبة أمل مريرة، ولكن بعد سنة فى منل يومنا هذا لافبل ولا بعد، إذا لم تكن قد كسبب دخلا صافياً فدره خمسة وعسرون ألفاً، وهو دخل من حفك أن تناله، وإذا لم تفز مدام موسكنه بما بتطلبه معامها من أىواب وفبعات وجوارب فلك أن تصب علىّ لعنانك وسأمنحك وجهى لتهوى على كل خد بصفعة..

موسكيه : يا عزيزى الدكتور سأكون ناكرًا للجميل إذا لم أفض فى سكرك، وسأكون وضيعًا إذا لم أعنك بكل قواى..

كنوك : حسن.. حسن. اعتمد أنب علىّ، كما أعتمد أنا عليك..

المشهد الرابع

كنوك والسيده ذات الثوب الأسود

[عمرها خمس وأربعون سنه، تنم هيئتها عن سمح أبناء الريف، وعن معاناتها لمرض الإمساك]

كنوك : آه.. ها هم الزبائن شرفوا [يرفع صوته يخاطب إنساناً من وراء الباب] إننا عشر؟! ينبغى إبلاغ القادمين الجدد، أننى بعد الساعة الحاديه عشره والنصف لن أستقبل مرضى غرضهم الكشف مجاناً، هل أنت ياسيدتى أول من قدم [تدخل السيده ذات الثوب الأسود ويقفل الباب] أنت من أهالى المركز؟

السيدة ذات الثوب الأسود: لا... إننى تابعة للبندر..

كنوك : من سان موريس ذاتها؟

السيدة : إننى أسكن فى المزرعة الكبيره الواقعه على طريق لوسير.

كنوك : والمزرعة هى ملكك؟

السيدة : نعم هى ملكنا أنا وزوجى..

كنوك : إذا كنتما تزرعانها لحسابكما، فلا شك أنكما غارفان فى العمل إلى الآذان..

السدة : وماذا تظن ياسيدى؟.. ىمانى عسرة بقره، وعجلان، وىوران، وحصان، وفرس، وست من الماعز، وضعفها من الخنازير، هذا علاوه على الدجاج والبط والحمام..

كنوك : عجباً.. أليس عندكم خادم؟

السدة : نعم بطبيعة الحال.. ىلاىة رجال وامرأة عدا عمال باليومية فى موسم الحصاد..

كنوك : فلبى معك، لا سك لم ىبق لك وقت للاعتناء بصحتك..

السيدة : نعم لا أجد الوقت..

كنوك : بالرغم من أنك مريضة؟

السيدة : لا يصدق الفول بأننى مريضه، وإنما أسعر بضعف..

كنوك : نعم أنت تفولىن إنه الضعف، [يقترب منها] أخرجى لسانك.. أرى أن سهىك للطعام ضعىفة..

السيده : نعم.. هى كدلك..

كنوك : أنت تعانىن من الإمساك.

السده : نعم بقدر محسوس..

كنوك : [وهو يفحصها] اخفضى رأسك، تنفسى، اسعلى، ألم يحدث لك فى صباك أنك وقعت من على سلم؟

السيدة : لا أذكر..

كنوك : [يعالج ظهرها بالحس والقرع عليه، ثم يضغط فجأة على كليتيها] ألم تشعرى هنا بألم وأنت تأوين إلى فراشك فى المساء؟

السيدة : نعم فى بعض الأحيان..

كنوك : [وهو ماض فى فحصها] حاولى التذكر، لابد أنه كان سلماً عالياً..

السيدة : جائز جداً..

كنوك : [بلهجة مؤكدة] إنه كان سلماً طوله ثلاثة أمتار ونصف مستنداً إلى الجدار، ووقعت منه على ظهرك، ومن حسن الحظ أن إليتك اليسرى هى التى أصيبت..

السيدة : أى نعم..

كنوك : هل سبق لك استشارة الدكتور بارباليد؟

السيدة : أبداً.

كنوك : لماذا؟

السيدة : لأنه كان لا يكشف على المرضى مجاناً..

[لحظة صمت]

كنوك : [يجعلها يجلس] هل تدركين ما بك؟

السدة : كلا.

كنوك : [يجلس أمامها] هذا أفضل، ولكن هل لك رغبة فى النسفاء أم لبس لك رغبة؟

السدة : نعم لى رغبه فى السفاء..

كنوك : الأفضل إذن أن أنبهك فوراً إلى أن العلاج سيكون طويلا ونفقته كبيره..

السدة : آه.. يا إلهى.. ولم هذا؟

كنوك : لأنه لا يمكن فى خمس دقائق سفاء مرض عمره أربعون عاماً..

السدة : أربعون عاماً؟!

كنوك : نعم.. أى منذ أن وقعت من على السلم..

السيده : وكم سيكلفنى العلاج؟

كنوك : كم يبلغ نمن العجل الآن؟

السدة : هذا يتوقف على السوق وعلى حجم العجل، ولكن لا يمكن سراء عجل يملأ العين بأقل من أربعمائة أو خمسمائة فرنك..

كنوك : ونمن الخنزير السمين؟

السده : يبلغ نمن بعضها ألفاً..

كنوك : إذن سيكلفك العلاج عجلين وخنزيرين تقريباً..

السيدة : آه.. آه.. نلاثه آلاف فرنك تقريباً؟ هذه نكبة يا إلهى!

كنوك : إذا كنت تفضلين الحج إلى مكان مقدس طلباً للشفاء فإنى لا أمانع فى ذلك..

السده : مىل هذا الحج يكلف كىراً أيضاً، ىم يكون بلا جدوى فى أغلب الأحيان.. [فتره صمت] ولكن هل بى شىء جسيم حى يستدعى الأمر كل هذا العناء؟

كنوك : [وهو يبالغ فى معاملتها بأدب ومجاملة] سأسرح لك الأمر على السبورة فى دقيقة واحدة [يدهب إلى السبورة ويخط عليها رسماً تخطيطيًّا] هذا هو قطاع من نخاعك السوكى وفى صورة إجمالية، أفاهمة أنت؟ تتبينىن هنا مجمع أعصاب توريك، وهنا عمود كلارك.. هل أنت معى؟ حسناً. فحينما سقطت من على السلم تحرك توريكك وكلاركك إلى اتجاه عكسى، [يرسم أسهمًا تبين الاتجاه] حركة بمقدار ١ : ١٠ من المللىمتر، ستقولين إن هذه مسافة هينة جدًّا.. طبعاً.. ولكنها اتخذا وضعاً سيئاً، ثم عندك جذب مستمر يضغط على مجمع الأعصاب [يمسح أصابعه].

السبده : يا إلهى.. يا إلهى..

كنوك : لكن فى علمك أنك لن عوى بين عسنة وضحاها، فأمامك وقف..

السبدة : آه.. آه.. ما أسوأه من حظ أن سقطت من على هذا السلم.

كنوك : إنى أتساءل: أليس من الأفضل ترك الحالة على ما هى عليه، فإن المال كسبه عسير، أما عن سنى السيخوخة فموفوره وإن كانت مباهجها قليلة..

السدة : سأكون صفيمة وأسألك: هل تسطيع إذا عالجتنى بأيسر جهد أفلا أنال السفاء بثمن أقل بسرط أن يكون العلاج بالطبع متفناً؟

كنوك : كل الذى أسطيع اقتراحه عليك هو أن تضعى نفسك تحت الملاحظه، ولن يكلفك هذا سيئاً تقريباً وبعد بضعة أيام ستتبينين بنفسك كيف يكون سير المرض ثم تصدرين قرارك..

السبدة : نعم هذا هو الرأى.

كنوك : حسن.. ستعودين إلى دارك.. هل جئت راكبة؟

السيده : كلا، وإنما سيراً على الأقدام..

كنوك : [وهو جالس على المكتب يكتب الروشته] لا مفر لك من العثور على عربة تعود بك، وبمجرد أوبتك

تأوين إلى فراشك فى حجره لا يكون بها أحد غيرك بقدر الإمكان، وأغلقى النوافذ وأسدلى الستائر حتى لا يضايقك النور، وأمنعى أحداً من أن يكلمك. الأكل مده أسبوع مقتصر على السوائل وحدها. تناولى كوباً من ماء فيسى كل ساعتين، وعند الضروره نصف بسكويته مرة فى الصباح ومره فى المساء بعد غمسها فى قليل من اللبن ومع ذلك فإنى أفضل الاستغناء عن البسكويت، لا يتأتى لك الفول بأننى وصفت لك علاجاً غاليا جدًّا، وسنرى بعد أسبوع كيف تكون حالتك، فإذا احتفظت بسجاعتك، وأمكنك استعادة قوتك وبشاشتك، فإن هذا يعنى أن المرض أقل خطراً مما يتصور، وسأكون أول من يطمئنك، أما إذا شعرت على العكس بضعف عام وثقل فى الرأس وخمول عند اليقظة، فلن يبقى محل للتردد وحينئذ نبدأ فى العلاج. هل اتفقنا؟

السيدة : [تتنهد] الرأى رأيك..

كنوك : [يشير إلى الروشته] كتبت لك على سبيل التذكر فى هذه الروشته كل التعليمات، وسأذهب لزيارتك قريباً [يسلم إليها الروشته ويشيعها وينادى لمن

وراء الباب يا ماريبيب ساعدى السيده على نزول درجات السلم وعلى عبورها على عربه] . [يلمح المشاهد وجوه نفر من الزبائن يستقبلون السيده وهى خارجه بخوف واحترام] .

المشهد الخامس

كنوك والسيدة ذات الثوب البنفسجى

[عمرها ستون سنه. كافه ما عليها من ثياب من لون بنفسجى، تتوكأ بكبرياء على عصا يألفها هواه تسلق الجبال]

السيدة ذات الثوب البنفسجى : [بلهجة فيها استعلاء] لابد يدهشك يا دكتور مجيئ إليك.

كنوك : نعم بعض الدهشة يا سيدتى..

السيدة : لك فى الواقع أن تعجب عجباً غير قليل من أن تأتى لاستشارة مجانيه سيده زوجها من أسرة بونس وأبوها من أسرة لامبوماس.

كنوك : أفضل أن أقول إن فى مجيئها تشريفاً لى..

السيدة : ربما ستقول إن هذه إحدى نتائج الفوضى السائدة هذه الأيام، فعلى حين نرى عدداً كبيراً من أوساب الناس وتجار الخنازير يتبخترون فى العربات الفاخرة ويحتسون الشمبانيا مع الممثلات، إذا بسيدة يجرى فى

عروقها دم أسرة لامبوماس، وتمتد سلالة أسرتها العريقة بلا انقطاع إلى القرن الثالث عشر، وكانت تملك في وقت ما نصف هذه البلاد وترتبط بصلات وثيقة مع كافة أسر النبلاء والأعيان في هذه المقاطعة، ينحدر بها الحال إلى حد أن تقف في الصف تنتظر دورها مع الفقراء والفقيرات من أهالي سان موريس، أعترف يا دكتور أن الحال فيما مضى كانت أحسن من ذلك.

كنوك : [وهو يجلسها] نعم مع الأسف يا سيدتي..

السيدة : لا أقول لك إن دخلي قد بقي كما كان من قبل أو أنني احتفظت بمنزل يعج بستة من الخدم وبإصطبل به أربعة خيول كما كانت تتطلب مكانة أسرتنا حتى موت عمي، بل إنني بعت في العام الماضي مزرعة ورثتها عن جدتي مساحتها مائة وستون هكتاراً هي مزرعة ميشوبل، وهذا الاسم في قول قسيسنا مشتق من كلمة يونانية وأخرى لاتينية تفيد معنى كراهية الفطر، والسبب أنه لم يعثر قط على نبت واحد من هذا الفطر في المزرعة كلها كما لو كان بين الأرض وبينه كراهية، والواقع

أنى لم أصب منها بعد خصم الضرائب ونفقات التعمير إلا دخلا ضئيلا وبالأخص بعد وفاة زوجى فإن المزارعين عمدوا إلى استغلال الموقف وأخذوا يلاحقوننى بطلب تخفيض الإيجار أو تأجيل دفعه، لقد ضقت ذرعاً، كفى.. كفى.. أفلا تعتقد إذن يا دكتور بعد استعراضى للموقف على مختلف جوانبه أننى كنت على حق فى التلخص من هذه المزرعة؟

كنوك : [لم يقطع عن الإنصات إليها بانتباه] هذا يا سيدتى هو اعتقادى وبالأخص إذا كنت تحبين نبات الفطر، وإذا كنت من ناحية أخرى قد أحسنت توظيف ثمن المزرعة..

السيدة : أى.. لقد وضعت أصبعك على الجرح الدامى، فإنى أسأل نفسى ليل نهار عما إذا كنت أحسنت توظيف نقودى، فإنى أشك فى ذلك كبيراً، فقد اتبعت نصيحة هذا الموثق الأحمق؛ وإن كان أطيب الرجال، ولكنى أعتقد أنه أقل فطنة من المنضدة الصغيرة التى تستعين بها زوجته العزيزة كما تعلم فى تحضير الأرواح، وقد اشتريت بالأخص أسهم شركات مناجم الفحم، فما رأيك يا دكتور فى هذه الأسهم؟

كنوك : هى على العموم أوراق مالية لها قيمتها، وهى محببه بعض السيء للمضاربن لأن سعرها يتقلب بين ارتفاع غير معقول وهبوط لا تفسير له.

السيدة : آه.. يا إلهى.. إن جلدى يقسعر إذ يخيل إلى أننى استريتها فى ذروة ارتفاع أسعارها وقد وضعت فيها أكثر من خمسين ألف فرنك، وإنه لمن الحماقة لمن لا يملك ثروة طائله أن يوظف فى أسهم سركات مناجم الفحم مثل هذا المبلغ الذى دفعته.

كنوك : فى الواقع يخيل إلىّ أن مثل هذا التوظيف ينبغى ألا يستأثر بأكثر من واحد على عشرة من ثروه الشخص كلها..

السيدة : آه واحد على عشره لا أكثر؟ فإذا كان التوظيف لا يزيد على هذه النسبه فأنت لا تصفه بالحماقة؟

كنوك : بالتأكيد لا..

السيدة : أنت تطمئننى يا دكتور، وقد كنت متلهفة على من يطمئننى، أنت لا تدرى أى هم ألقاه فى رعاية ما فى يدى من قرشين، وأقول لنفسى أحياناً: حبذا بهموم أخرى لتطرد هذا الهم

عنى، فإن الإنسان جبل يا دكتور على طبع يرى له، فمقدر عليه ألا يفلح فى إقصاءهم إلا بسرط أن يحل هم آخر محله، ولعلنا ننعم على الأقل بسىء من الراحة فى هذا التغيير والتبديل، فإنى أود أن أنفطع عن التفكير طول النهار ى المستأجرين والمزارعين والأسهم والأوراف المالية لأننى لا أسنطيع فى العمر الذى بلغته أن أجرب المغامرات الغرامية. آه.. آه.. آه.. ولا أن أقوم برحله حول العالم، ولكنك تنتظر منى ولا ريب أن أفسر لك لماذا اتخذت مكانى فى الصف، أنتظر كنسفاً مجانيًّا.

كنوك : مهما يكن السبب يا سيدنى فإنه بلاسك سبب وجيه.

السيدة : إليك إذن التفسير، أردت أن أضرب مثلا. فقد وجدت أنك استلهمت يا دكتور فكرة بديعة نبيلة ولكنى أعلم أهل بلدى، فقلت لنفسى هذا سىء لم يألفوه، فهم إذن لن يذهبوا، وسيكون الإعراض هو كل ما يجنيه هذا السيد جزاءً على كرمه، حينئذ قالت لى نفسى إنهم لو رأوا سيدة زوجها من أسرة بونس وأبوها من أسرة لامبوماس لا تتردد فى افتتاح الكنسف المجانى،

فإنهم لن يخجلوا من أن يحذوا حذوها على مرأى من الناس، ذلك أن أقل تصرفاتى وحركاتى هى موضع المراقبة والتعليق، وهذا شىء طبيعى.

كنوك : إن هذا سعى محمود منك ياسيدتى وأشكرك عليه..

السيدة : [تنهض وكأنها تؤذنه بأنها تنصرف] كان لى غاية السرور يا دكتور أننى تعرفت إليك وأننى ألزم دارى بعد الظهر كل يوم، ويأتى لزيارتى بعض الأصدقاء فنجتمع حول براد شاى من عهد لويس الخامس عشر ورثته عن أجدادى، فسيكون لك دائمًا فنجان معد لك ينتظرك..

كنوك : [ينحنى أمامها، على حين أنها تتقدم ثانية نحو الباب] أنت تعلم أننى حقيقة معذبة جدًّا جدًّا بسبب المستأجرين والأوراق الماليه، وقد ينقضى الليل كله دون أن أنام، ياله من إعياء فظيع.. أتعرف يادكتور حيلة تجلب النوم؟.

كنوك : تعانين الأرق منذ زمن طويل؟

السيدة : منذ زمن طويل جدًّا.. جدًّا..

كنوك : وهل تحدثت عنه إلى الدكتور باربالبد؟

السيدة : نعم.. مرارًا عديدة..

كنوك : وماذا قال لك؟

السدة : نصحنى أن أقرأ كل مساء ثلاث صفحات من القانون المدنى، إنها كانت دعابة منه، فإن الدكتور بارباليد لم ينظر إلى الأمر نظرة جديه.

كنوك : لعله كان مخطئًا لأن من الأرق حالات تنم عن خطر بليغ..

السيدة : حقًا..؟

كنوك : قد يكون سبب الأرق راجعًا إلى اضطراب أساسى فى سريان الدم فى عروق المخ وبالأخص إلى عله فى هذه العروق التى تسمى «خرطوم النرجيلة» وقد تكون عروق مخك يا سيدتى على هذه الصورة..

السيدة : يا إلهى... خرطوم النرجيله؟ أيكون للتبغ يا دكتور دخل فى ذلك؟ إنى أستعمل أحيانًا السعوط..

كنوك : هذه مسألة ينبغى فحصها، وقد يأتى الأرق أيضًا من إصابة بالتهاب الأعصاب تؤثر على الماده السنجابية تأثيرًا عميقًا متواليا..

السيدة : يا لها من حالة فظيعة.. اشرحها لى يا دكتور..

كنوك : تصورى أخطبوطًا أو عنكبوتًا ضخمًا يلتهم مخك على مهل قرضًا وامتصاصًا وتمزيقًا..

السيدة : أوه [تتهاوى فى مقعد] من يسمع كلامك معذور إذا أغمى عليه من شدة الفزع. لاشك أن هذه هى حالتى فإنى أشعر بها بوضوح، أرجوك يا دكتور اقتلنى على الفور بحقنة واحدة، ولكنى أراجع نفسى وأقول: لا تتخل عنى يا دكتور فقد هويت إلى أعمق درجات الفزع... [صمت] لابد أنها علة لاشفاء لها أبدًا علة مميتة..

كنوك : كلا..

السيدة : هل هناك أمل فى الشفاء؟

كنوك : نعم.. على مدى الزمن..

السيدة : لا تخدعنى يا دكتور.. أريد أن عرف الحقيقة..

كنوك : المسألة كلها تتوقف على انتظام العلاج ومدته..

السيدة : علاج ماذا؟ أهذه الأشياء التى تشبه خرطوم النرجيلة أو العنكبوت؟ إذ أشعر بوضوح أنه العنكبوت..

كنوك : الشفاء ميسور من هذا وذاك، وما كنت لأجرؤ على أن أمد فى هذا الأمل لمريض من عامة الناس لايتيح له وقته ولا موارده أن يعالج نفسه بأحدث الوسائل العملية، أما بالنسبة إليك فالأمر مختلف..

السيده : [تنهض] سأكون بين يديك مالا للطاعه خاضعه كالجرو الصغير، وسأتحمل كل علاج تقرره وبخاصة إذا لم يؤلمنى ألمًا سديدًا..

كنوك : لن نسعرين بأقل ألم إذ أن الأشعة هى التى سنلجأ إليها كوسيله للعلاج، والصعوبه الوحيدة هى أن يكون لك صبر على متابعة العلاج بأناة لمده سنتين أو ثلاث، وأن يكون بجانبك طبيب يلزم نفسه ألا ينقطع عن مراقبة تقدمك نحو السفاء وأن يضبط زمن جلسات الأشعه ضبطًا دقيقًا وألا يتوانى عن زيارتك كل يوم تقريبًا..

السيده : آه.. أما عن نفسى فإن فضيله الصبر لا تنقصنى، ولكنك يا دكتور أنت الذى قد لا تريد أن تواظب على علاجى طوال المدة اللازمة لى..

كنوك : لاأريد.. لاأريد.. أنا لاأريد غير ذلك، المهم. أن أقدر على ذلك، هل تسكنين بعيدًا عن هنا؟

السيدة : أبدًا، بل على بعد خطوتين، فمنزلى أمام المبانى العمومى..

كنوك : سأحاول أن أخطف رجلى لأذهب إليك كل صباح فيما عدا يوم الأحد وفيما عدا يوم

الاثنين بسبب مواعيد عيادتي.

السيدة : ألا يكون يومان متتاليان فترة انقطاع أطول مما ينبغي، وهكذا أبقى بدون علاج من السبت إلى الثلاثاء؟

كنوك : سأترك لك تعليمات تفصيلية دقيقة، ومع ذلك إذا وجدت في متسع وقتي دقيقة فإني أمر عليك يوم الأحد صباحًا أو يوم الاثنين بعد الظهر..

السيدة : الحمد لله.. الحمد لله.. [تنهض] وما الذي ينبغي لي أن أفعله فورًا؟

كنوك : عودي إلى دارك والزمي حجرة نومك، وسأذهب إليك غدًا صباحًا، وأتولى فحصك فحصًا شاملا..

السيدة : أليس لي دواء أتناوله اليوم؟

كنوك : هيه.. نعم [يكتب الروشتة بسرعة] مري على مسيو موسكيه واسأليه أن يعد لك فورًا هذه الروشتة الصغيرة الأولى..

المشهد السادس

كنوك – وفتيان من أهل الريف

كنوك : [ينادى لمن وراء الباب] مارييت.. يا مارييت، ما هذا الحشد الغفير [ينظر إلى ساعته] ألم تعلنى أن العيادة المجانية تنتهى عند الساعة الحادية عشرة والنصف؟

صوت مارييت : نعم أعلنتهم، ولكنهم يريدون البقاء..

كنوك : من هو صاحب الدور الأول؟ [يتقدم إليه الفتيان وهما يكتمان الضحكات ويتبادلان اللكمات بالكوعين والغمزات بالأعين ثم ينفجران فى ضحكة يكتمانها بوضع اليد على الفم ومن ورائهما يشاهد الأهالى وهم يحدون فى تصرفاتهما منظراً ظريفاً مسليًا، فتثور بينهم ضجة والدكتور كنوك يزعم أنه لا يرى شيئاً] من منكما صاحب الدور؟

الفتى الأول : [ينظر جاساً ويخفى ضحكة متهيبة] هئ.. هئ.. هئ.. [بحس الاثنين] هئ.. هئ.. هئ!

كنوك : ما أحسبكما متقدمين معاً؟

الفتى الأول : نعم.. هئ هئ! نعم.. نعم [صوت ضحك من وراء الباب].

كنوك : لا أسطيع فبولكما معاً، فلنقع اختياركما على واحد منكما، ثم تخيل إليّ أننى لم أركما من قبل، فهناك أناس قدموا قبلكما..

الفتى الأول : لقد تخلوا لنا عن دورهم، لك أن تسألهم. هئ.. هئ.. هئ! [ضحكات مسموعة ومكتومة].

الفتى الثانى : [وقد تملك جرأته] نحن الاثنين متلازمان دائماً.. نحن ثنائى لا ننفصل. هئ هئ هئ! [ضحكات تنبعث من الأهالى].

كنوك : [يضغط على شفتيه ويقول بلهجة فى غاية البرود] ادخلا [يقفل الباب ثم يقول للأول اخلع ثيابك، ويشير إلى الثانى. وأنت اجلس هنا] [الفتيان يتبادلان الإشارات والضحكات المكتومة بشىء من الافتعال].

الفتى الأول : [وقد خلع ملابسه إلا السروال والقميص] أينبغى أن أخلع بقية ثيابى وأصبح عاريا؟

كنوك : اخلع أيضاً قميصك [الفتى يلبس تحت القميص فانلة بغير أكمام] هذا يكفى [كنوك يقترب منه ويدور حوله يجس جسده ويدق عليه ويضع أذنه هنا وهناك ويجذب جلده ويقلب جفنه وشفتيه، ثم يتناول جهاز فحص الحلق ذا المرآة ويلبسه على رأسه متمهلا ثم تضىء فجأة فى وجه الفتى نوراً يعمى الأبصار ويسلطه إلى داخل حلقه وعلى عينيه، ولما تثبت من الفتى استسلامه يشير كنوك له إلى المقعد الطويل]:

ارقد هنا.. هيا ضم ركبتيك [يحس البطن ويضع السماعة هنا وهناك] مد ذراعك.. [يفحص النبض ويقيس ضغط الدم] حسن.. ارتد ملابسك [لحظة صمت والفتى يرتدي ثيابه] هل أبوك حي؟

الفتى الأول : كلا.. إنه قد مات..

كنوك : موتاً مفاجئاً؟

الفتى الأول : نعم.

كنوك : هذا هو تقديري.. لابد أنه لم يكن متقدمًا في العمر.

الفتى الأول : كلا.. إنه وصل إلى التاسعة والأربعين.

كنوك : أعاش إلى هذا الحد؟ [صمت طويل لم يبق لدى الفتيين أقل رغبة للضحك، ثم يذهب كنوك يبحث في ركن من الحجرة بين أشياء مستندة إلى قطع من الأثاث، ثم يستخرج منها لوحًا من الكرتون تبين بالصورة الأحشاء الداخلية عند الرجل السليم وعند الرجل السكير المدمن، ثم يقول للفتى الأول بلهجة مؤدبة] سأوضح لك كيف أصبحت أحشاؤك الداخلية الرئيسية: هاتان هما الكليتان عند الرجل السليم، وهذه هي صورة كليتيك أنت [بين كل جملة وأخرى فترة تريث] هذا هو كبدك.. هذا هو قلبك.. ولكن القلب عندك

أشد عطباً مم تبينه الصورة [ثم يمضي كنوك بهدوء ليعيد اللوحات إلى مكانها].

الفتى الأول : [بخجل شديد] إذن ينبغي أن أنقطع عن شرب الخمر..

كنوك : هذا شأنك.. افعل ما تراه.

[لحظة صمت]

الفتى الأول : هل هناك دواء أتناوله؟

كنوك : لا فائدة في ذلك أبداً [إلى الفتى الثاني]: جاء دورك الآن..

الفتى الأول : إن شئت يا حضره الدكتور عدت للكشف أدفع أجره..

كنوك : لا فائدة من ذلك أبداً..

الفتى الثاني : [وهو منكمش متضائل] إنني يا حضرة الدكتور لا أشكو من أي مرض..

كنوك : وكيف تعرف ذلك؟

الفتى الثاني : [يتراجع وهو يرتعد] صحتي على ما يرام يا حضرة الدكتور.

كنوك : إذن لماذا جئت؟

الفتى الثاني : [دون أن تتغير حالته] لأصحب رفيقي..

كنوك : أليس هو بالرجل الرشيد يملك زمام نفسه فأتى وحده؟ هيا اخلع ملابسك.

الفنى الثانى : [يتجه للباب] كلا.. كلا ياحضرة الدكتور، ليس اليوم، سأعود ياحضرة الدكتور، [صمت].

كنوك : [يفتح الباب، تسمع ضحة الأهالى وهم يضحكون من سابق ويترك كنوك الفتيين يمران فيخرجان وعلى وجهيهما علامات متباينة تنم عن الإعياء والهلع ثم سيقان الزحام وقد هبط عليه فجأة صمت جنائزى].

الفصل الثالث

[الردهه الكبيره فى فندق المفتاح، بها كل علامات تحول فندق مدينه فى الريف إلى فندق مخصص للاستشفاء، لا يزال باقيًا على الجدران «نتائج تبين تاريخ اليوم» وعليها أسماء مهديها من شركات بيع الخمور، إلا أن العين تقع على مقاعد وحوافى الأثاث مكسوه بالنيكل والجدران مطليه بدهان أبيض، وملاءات بيض معقمه]

المشهد الأول

مِدام ريمى – سبيون

مدام ريمى : هل وصلت العربة يا سبيون؟

سبيون : نعم يا سيدتى.

مدام ريمى : قيل إن الطريق سدته الثلوج..

سبيون : المسألة بسيطة لا تزيد التأخر عن ربع ساعه.

مدام ريمى : لمن هذا المتاع؟

سبيون : لسيده من ليفرون . جاءت للكشف عليها..

مدام ريمى : ولكننا حسبناها لا تصل إلا هذا المساء..

سبيون : هذا خطأ فإن السيدة القادمة هذا المساء هى من سان مارسيلين.

مدام ريمى : وهذه الحقيبة ؟

سيبيون : هى حقيبة «أبو كسورة»..

مدام ريمى : كيف؟ مسيو ياربااليد هنا ؟

سيبيون : هو قادم خلفى بمسافة خمسين مترا..

مدام ريمى : ما هو غرضه من المجىء؟ ليستعيد عبادته بالطبع..

سيبيون : ربما جاء يطلب الكشف عليه.

مدام ريمى : ولكن لم يبق عندنا من حجر خاليه إلا الحجرة رقم ٩ ورقم ١٤، وقد حجزت رقم ٩ للسيدة القادمة من سان مارسيلين، وستكون الحجرة رقم ١٤ للسيدة القادمه من ليفرون، فلماذا لم تقل «لأبو كسورة» إنه لن يجد له حجرة خالية ؟

سيبيون : لأنى كنت أعلم أن الحجرة رقم ١٤ الخاليه أصبحت محجوز للسيدة القادمه من ليفرون.. وما كان لى بغير تعليمات أن أفاضل بينها وبين «أبو كسورة..».

مدام ريمى : هذا سىء يضايقنى جدًّا.

سيبيون : دبرى أنت حلا للإشكال أما أنا فينبغى أن أنصرف لخدمة المرضى..

مدام ريمى : لا لزوم لذلك يا سيبيون انتظر مسيو باربالد

واشرح له أن جميع الحجرات مشغوله، فإننى لا أستطيع أن أقول له ذلك بنفسى..

سيبيون : آسف يا سيدى، أصبح وقتى لا يتسع إلا لارتداء معطفى فإن الدكتور كنوك على وشك الوصول وعلىّ أن أجمع البول من الحجرة رقم ٥ و٨ والبصاق من الحجرة رقم ٢ وأن أقيس حرارة شاغلى الحجرات رقم ١، ٣، ٤، ١٢، ١٧، ١٨ وبقيه الحجرات أيضًا، ولا أود أن يفتح حلقه علىّ..

مدام ريمى : أفلا تحمل على الأقل متاع هذه السيدة إلى الدور الأعلى؟..

سيبيون : والخادمه.. ماذا تفعل؟ هل «تلضم» اللؤلؤ؟.

[تخرج سيبيون من المسرح وتحذو مدام ريمى حذوه حين ترى بارباليد قادماً].

المشهد الثانى

باربالید وحده ثم تأتى إليه الخادم

باربالبد : ألا يوجد أحد هنا؟ مدام ريمى! سيبيون! هذا شىء محير، ها هى حقيبتى وجدتها على الأقل.. سيبيون..

الخادمة : [تدخل وهى فى ثياب الممرضات] سيدى ماهو طلبك؟

باربالبد : أريد أن أرى صاحبة الفندق..

الخادمه : لماذا يا سيدى؟

الدكتور : لتعطينى حجره..

الخادمة : أنا لا خبر عندى، هل أنت من المرضى الدين طلبوا حجز حجرة لهم!..

الدكنور : إننى لسب من بين المرضى با آنسه.. إننى طبيب!..

الخادمة : آه.. جئت تعمل مساعداً للدكنور؟ الواقع أنه فى حاجه إلى من يساعده..

الدكنور : ولكن.. ألا نعرفيننى يا آنسة؟

الخادمة : كلا.. أبداً..

الدكنور : الدكنور باربالبد! كنت لبلائه أسهر خلب طبب سان موريس، لاسك أنك لسب من أهالى البلد..

الخادمة : كلا بل إننى من أهالى البلد، ولكن ما كنت أعلم أنه كان بها طبيب قبل الدكنور كنوك [لحظه صمب] عن إذنك يا سدى، السبدة صاحبة الفندق سبأتى إليك ولا ريب، فإنه أمامى أن أعقم أكباس الوسائد.

الدكنور : هذا الفندق أصبح له وجه عجيب..

المشهد الثالث

باربالید – ثم مدام ریمی

مدام ریمی : [تسترق النظر] إنه لا يزال باقيا [ثم تقرر قرارها] صباح الخير يا مسيو باربالید، أرجو ألّا تكون قد أتيت تطلب سكناً عندنا.

الدكتور : أى نعم، كيف حالك يا مدام ريمى..

مدام ريمى : على أحسن حال.. ليست لدينا حجرة واحدة خالية..

الدكتور : هل اليوم هو يوم السوق؟

مدام ريمى : كلا.. إنه ليس يوم السوق..

الدكتور : وكل الحجرات عندك مشغولة فى يوم هو ليس يوم السوق؟ ولم كل هؤلاء، هؤلاء الناس إذن؟

مدام ريمى : مرضى..

الدكتور : مرضى؟

مدام ريمى : نعم أناس تحت العلاج..

الدكتور : ولماذا يقيمون عندك؟

مدام ريمى : لأن سان موريس ليس بها فندق غير هذا

الفندق، ومع ذلك فلا أحسبهم سئى البخت أن نزلوا عندنا انتظاراً لإقامة المبنى الجديد، فإن علاجهم يتم هنا، ونحن نتبع بدقة كل التعليمات الطبية الحديثة..

الدكتور : ولكن من أين جاءوا؟

مدام ريمى : المرضى؟ إنهم منذ وقت يأتون من كل حدب وصوب ومن قبل كانوا أناساً غرباء على سفر.

الدكتور : لا أفهم سئًا..

مدام ريمى : نعم مسافرون نزلوا سان موريس لعمل لهم وبلغ أسماعهم اسم الدكتور كنوك من أهالى البلد كلهم، فحدثوا أنفسهم أن ينتهزوا الفرصة ويطلبوا استشارته، وبالطبع كانوا يجهلون حالتهم من الوجهة الصحية وإن خامرهم شك، بأنهم ربما يعانون مرضاً من الأمراض، وإذا لم يكن حسن حظهم قد قادهم إلى سان موريس لكان نفر منهم قد أهيل عليه التراب اليوم..

الدكتور : ولماذا كانوا سيموتون؟

مدام ريمى : لأنهم فى غفلتهم عن حالتهم الصحية كانوا سيداومون على شرب الخمر والتهام الطعام وارتكاب مئات من الحماقات الأخرى.

الدكنور : وكل هؤلاء المسافرين بفوا هنا؟

مدام ريمى : نعم، فإنهم كانوا إذا عادوا من زيارة الدكتور كنوك سارعوا إلى الرفاد فى فراسهم وبدءوا العلاج، أما اليوم فالحال لم يعد كذلك، فإن النازلين عندىا قد هاموا بالرحله إلينا خصبصاً، ومما يكربنى أن الحجراب لا تكفيهم وسنسبد مبنى آخر..

الدكتور : هذا سىء عجيب جدًّا..

مدام ريمى : [بعد تمكير] حقًّا إن ما تراه يبدو ولا ريب سيئاً عجيباً لك أنب، ولو كانب لك حياه مىل حياه الدكتور كنوك لدعوب الله أن ينقذك..

الدكتور . هيه.. وكىف حياته هو إذن؟

مدام ريمى . حياة رجل محكوم عليه بالأسغال الساقه، فما يكاد ينهص من فراسه حنى بجرى يؤدى زيارانه، وفى الساعه العاسرة يأبى للفندق وستراه بعد خمس دفائق، ىم يثوب إلى عبادته فيستقبل المرضى، ىم يخرج من جديد يؤدى زياراته، من أول المركز إلى آخره، لا أنفى أن لديه سيارة: سيارة جديدة فخمة يقودها بسرعه كبيره، ولكنى واىفة أنه ىمر عليه أحيان كثيرة تقتصر فيها وجبة الغـذاء على

«ساندويتش» واحد..

الدكتور : يحدث لى أيضاً فى اليـوم أن أكتفى «بساندويتش»..

مدام ريمى : آه كان فى إمكانك هنا أن تنعم بحياة محتسمة هادئة [تميل لمداعبته] أتذكر لعبك «للبلياردو» فى مقصف الفندق؟

الدكتور : لا مفر من الاعتقاد أن الناس كانوا فى زمانى يتمتعون بصحة أحسن..

مدام ريمى : لا تقل هذا يا مسيو بارباليد، إن الناس هنا كانوا لا يبالون بعلاج أنفسهم، هذا هو الفرق، هناك ظن بأننا أهل الريف أناس أجلاف لم يتمدنوا، وأننا لا نبالى أقل مبالاة بسلامة الأبدان، وأننا ننتظر حتى تأذن ساعتنا فننفق كما ينفق الحيوان، وأن الدواء والعلاج والأجهزة الطبية وكل مبتكرات المدنية الحديثة هى جديرة بسكان المدن، هذا خطأ يا مسيو بارباليد، فإننا لا نقل فى تقدير أنفسنا عن بقية الناس، وإذا كان الواحد منا لا يحب أن يبذر نقوده، فإنه لا يتردد أن يدفع ثمن ما لا غنى عنه، أما أنت يا مسيو بارباليد فلا تتصور الفلاحين إلا كما كانوا فى الماضى

يتعاملون بالملم لا بالفرس ويفضلون فمد عين أو ساق على سراء دواء بىلاىه فرنكات، لمد تغيرت الأحوال والحمد لله.

باربالید : ليكن الأمر كذلك، فإذا كان الناس أصبحوا يضيقون ذرعاً بحسن صحتهم ويريدون التمتع بفخفخة عد أنفسهم من المرضى، فهم مخطئون إذا لم محققوا غرضهم دون أن يبالوا بأى شىء آخر، ثم إن هدا كله مكسب للطبيب.

مدام ريمى : [وهى تحتد] على كل حال لن يسمح لك أحد أن تصف الدكتور كنوك بأنه رجل يجرى وراء مصلحته السخصيه، فإنه هو الذى بدأ لأول مرة العاده المجانيه التى لم نكن نعرفها هنا، أما عن ذهابه لزياره مريض، فإنه لا يطلب أجراً إلا ممن هو قادر على دفعه، ولو فعل غير ذلك لكان فعله مدعاه للأسف، ولكنه لا يقبل سيئا قط من الفقراء، إن الناس ساهده يقطع المركز بطوله ينفق عسره فرنكات نمناً للبنزين تم يقف بسيارته الفخمه أمام كوخ عجوز فقير لا تمتلك حتى قطعة جبن من لبن الماعز لتعطيها إليه، ولا ينبغى كذلك التلميح بأنه يقنع الأصحاء بأنهم مرضى، فأنا أول من

أسهد على نفسى بأننى جعلته يكسف علىّ ربما عسر مراب منذ أن أصبح يأنى للفندق كل يوم وفى كل مرة يكسف على بنفس الصبر والأناه من الرأس إلى القدم مستعيناً بكل أدواته وأجهزته ويكرس لى ربع ساعه على الأقل وكان يقول لى فى كل مره إننى غير مصابه بمرض وأنه لا داعى للقلق، وما علىّ إلاّ أن أتمتع بمأكلى ومسربى وحاولت جهدى أن أدفع له أجراً ولو مبلغاً قليلاً، فكان يأبى، وإنه يخص مسيو برنار المدرس بنفس المعاملهبعد أن استحوذت عليه فكرة أنه من حاملى الميكروبات، واسودت الحياة فى عينيه، فمن أجل نطمينه لم يتراجع الدكتور كنوك عن تحليل برازه ثلاث مرات ولكن ها هو ذا مسيو موسكيه قادم بعد أن أخذ فى حضور الدكتور عينه من دم ساغل الحجرة رقم ١٥، ويمكنك التحدث إليه [بعد فتره تفكير] ثم اعطنى على كل حال حسبك وسأدبر لك مسكناً..

المشهد الرابع

باربالد - موسكه

موسكه : [أصبح يرتدى حله من آخر طراز]الدكتور غير موجود هنا؟ آه.. الدكنور باربالد؟ كأنني أرى شبحاً وأيم الحق، لقد رحلت عنا منذ أمد بعيد.

باربالد : بهذا القدر بدا رحيلي بعيداً؟ كلا.. فما رحلت إلا منذ ثلاثة أسهر.

موسكبه : هذا حق، ثلاثة أسهر، سيء مدهش [يقول بلهجه عطف] أنت مسرور في ليون؟

الدكنور : مسرور جدًّا..

موسكه : آه.. الحمد لله.. لعلك وجدت بها عيادة لها زبائنها المخلصون.

الدكتور : هيه.. وزدتهم بنسبة الثلث، صحه مدام موسكيه طيبة؟

موسكبه : أحسن من الأول بكثير..

الدكتور : هل كانت مريضة؟

موسكيه : ألا تذكر هذا الصداع الذى كانت تسكو منه فى أكبر الأيام؟ لعلك لا تذكره لأنه لم يكن فى اعتبارك سيئاً مهمًّا، ولكن ما كاد الدكتور كنوك يفحصها حتى اكتسف أنها تعانى من نقص فى إفرازات المبايض ووصف لها علاجًا بالهرمونات كان مفعوله مدهشاً.

الدكتور : هل انمطع ألمها؟

موسكيه : لم يبق أبر لهذا الصداع الفديم، أما ثقل الرأس الذى لا يزال ينتابها فغير ناتج إلا من الإجهاد وهو ظاهرة طبيعية، ذلك أننا أصبحنا مرهقين بالعمل وسأستعين بمساعد صيدلى، فهل تعرف واحداً يعتمد عليه توصينى به؟

الدكتور : كلا، ولكن سأجعل طلبك فى بالى..

موسكيه : آه، لمد انقضت تلك المعيسه الهادئه الى كنا نعيسها فى الماضى، وما فولك أننى حى وأنا آوى إلى فراسى فى الساعه الحاديه عسره والنصف مساءً لا أكون فد أنجزت تحضير كل الروستات؟

الدكتور : باختصار فد وقعت على منجم من الذهب..

موسكيه : أوه، من المؤكد أننى ضاعفت دخلى خمس

مرات، وحاسا لى أن أسكو من ذلك، ولكن لى أسبابًا تحملنى على الرضا لأنى يا عزيزى الدكتور باربالبد أحب مهننى وأحب أن أسعر أننى رجل مفند وكره العمل تسرنى أكبر من فراغ يسلمنى إلى التفكير فى همومى، مسأله مزاج، ولكن ها هو دا الدكتور قادم..

المشهد الخامس

باربالند – موسكبه – كنوك

كنوك : سلام عليكما، صباح الخير يا دكتور باربالند، كنت أفكر فيك، هل كانت رحلتك طيبه؟

الدكتور : طيبه جدًّا.

كنوك : هل جئت بسيارتك؟

الدكتور : كلا، بل بالقطار..

كنوك : حسن، جئت لقبض القسط.. أليس كذلك؟

الدكتور : المسأله أننى جئت، ولا بأس أن أنتهز الفرصه..

موسكبه : أتركككما يا سادة [إلى كنوك] سأصعد إلى الحجره رقم ١٥..

المشهد السادس

باربالد – كنوك

الدكور : لن تتهمنى الآن أننى ضحكت عليك..

كنوك : على الأقل كانت هذه نيتك يا زميلى العزيز..

الدكتور : أنت لا تنكر أننى تخليت لك عن عيادتى وأنها عيادة تساوى الكثير..

كنوك : أوه.. كان فى مقدورك أن تبقى عليها، إذن لما ضايق أحدنا الآخر.. هل أنبأك مسيو موسكيه بالنتائج الأولى؟

الدكتور : نعم.. حدثونى عنها..

كنوك : [يبحث فى محفظة النقود] سأطلعك بصفة سرية بيننا على بعض الرسوم البيانية التى أعددتها، وستجد لها بسهولة علاقة بالحديث الذى دار بيننا منذ ثلاثة أسهر.. لنتكلم عن العيادة، أولا : هذا الخط البيانى يمثل عدد المترددين على العيادة أسبوعيًّا، ويبدأ الخط من نقطة تمثل هذا العدد أيامك، وكنت لا أعرف هذا العدد وقدرته بخمسة أشخاص.

باربليد : خمسة أشخاص فى الأسبوع؟ ليست مبالغه منك إذا قلت إنهم كانوا ضعف هذا العدد على الأقل يا زميلى العزيز.

كنوك : فليكن.. ها هى أرقامى أنا، وهى بطبيعه الحال لا تسمل الكسف المجانى يوم الاثنين: منتصف أكتوبر: ٣٧، آخر أكتوبر: ٩٠ آخر نوفمبر ١٢٨، آخر ديسمبر: لم أجمع العدد بعد، ولكن الرقم سيزيد عن ١٥٠، وعلى كل حال فإننى سأعدل تضييق الوقت عن الاهتمام بنمو عدد الاستشارات ولن أعنى إلا بالمنتفعين بعلاج طويل، فإن الكسف فى العياده لا يستحوذ إلا على نصف اهتمامى، فهذا فن ساذج يشبه الصيد بالشبكه، أما العلاج الطويل فيسبه زرع صغار السمك فى مياه الصيد.

الدكتور : عفواً يا زميلى العزيز.. هل أرقامك دقيقه غاية الدقة؟

كنوك : نعم.. غاية الدقة..

الدكتور : معنى هذا أنه تأتىَّ فى أسبوع واحد أن قبل ١٥٠ شخصاً من أهالى مركز سان موريس تكبد مسقه الانتقال من منازلهم للوقوف فى صف أمام باب العياده وفى يدهم أجر الكشف،

لم يؤت بهم بالقوة أو بأمر ضغط ما..

كنوك : لم نكن فى حاجه للاستعانة لا بقوه البوليس ولا بقوة الجبس..

الدكتور : سيعصى علىّ أن أجد لذلك تفسيراً.

كنوك : لنمض فى متابعه الخط البيانى الذى عمل عدد المرضى تحت العلاج، أول أكتوبر: كانت الحالة كما تركها لى: عدد المرضى الذين يداومون على العلاج فى منازلهم، العدد: صفر أليس كذلك؟ [يبدى الدكتور بارباليد حركه تنم عن تبرمه بغير حماس بالموافقه] – آخر أكتوبر: العدد ٣٢، آخر نوفمبر: العدد ١٢١، آخر ديسمبر: سيتراوح العدد بين ٢٤٥، ٢٥٠..

الدكتور : يخيل إلىّ أنك تحسبنى ساذجاً..

كنوك : أما أنا فلا أجد أنها أرقام عاليه جدًّا، فلا تنس أنه يوجد بمركز سان موريس ٢٨٥٣ منزلا، من قاطنيها ١٥٠٢ أسرة يزيد دخل كل واحد منها على ١٢,٠٠٠ فرنك.

الدكتور : وما شأن دخل الأسر فى الأمر؟

كنوك : [يتجه إلى حوض الغسل] لا مجال أن تفرض عبء مريض مزمن على أسرة لا يبلغ دخلها اثنى عشر ألف فرنك، فهذا جور غشوم، أما عن

الأسر الى لها هذا الدخل، فكذلك لا محال للنفكير فى نطبيق حطة واحده عليها، فجعلتها من أربع درجاب، فالخطة المرسومه لأدنى الدرجات هى للأسر النى ينراوح دخلها بين ١٢,٠٠٠، ٢٠,٠٠٠، ولا نتضمن إلا زياده واحدة كل أسبوع وخمسن فرنكاً تفريباً فى كل سهر لسمن الأدويه، والدرجه العليا – درجه «اللوكس» – هى للأسر النى يعلو دخلها على ٥٠,٠٠٠ فرنك، فهى تنضمن أربع زيارات فى الأسبوع على الأفل، وبلاب مائه فرنك سهريًّا للمصاريف المخىلفه: أسعه إكس، علاج بالرادىو تدليك كهربائى.. تحليل.. إلخ.. إلخ.

الدكتور : ولكن كيف تعرف دخل زبائنك؟

كنوك : [سدأ عسل يديه بعناية فائقة] بى أننى لا ألجأ لمأمور الضرائب وحسناً أفعل، فعلى حىں أننى أحصيت ١٥٠٢ دخلا يزيد على ١٢,٠٠٠ فرنك، فإن عددها المفيد عند مأمور الضرائب لا يزيد على ١٧ ففط، وأكبر دخل مبين فى إفرار مفدم له لا يزيد على ٢٠,٠٠٠ فرنك، وحفيقة هذا الرقم عندى هى ١٢٠,٠٠٠

فلا نطابق قط بين إحصائياتى وإحصائياتك، وماذا يهم مأمور الضرائب؟ لا تنس أنه موظف حكومة..

الدكتور : ولكن من أين ستقى معلوماتك؟

كنوك : [يبتسم] من مصادر عديدة، إنه عمل ليس بالهين شغلنى طوال شهر أكتوبر بأكمله، وأننى أصحح الأرقام باستمرار، انظر إلى هذه — حلوة.. أليس كذلك؟

الدكتور : كأنها خريطة للمركز، ولكن ما معنى هذه العلامات الحمر؟

كنوك : إنها خريطة التغلغل الطبى، فكل علامة حمراء تدل على مكان مريض غير منقطع، ولو اطلعت على هذه الخريطة قبل شهر واحد لكنت رأيت هنا بقعة ملونة بلون رمادى هى بقعة سابرير.

الدكتور : ماذا؟

كنوك : نعم هذا هو اسم القرية التى تقع وسط هذه البقعة، وهى التى وجهت إليها أول عنايتى فى الأسابيع الماضية، أما اليوم فإن البقعة لم تختف بعد، ولكنها قسمت أجزاء، أليس كذلك؟

ونظرتك لا تتبين هذه البقعه إلا بعد تدفيق

[فتره صمت]

الدكتور : حى لو أردت أن أخفى عنك دهستى يا زملى العزيز لما استطعت، ومحال لى أن أسك فى نتائجك، فقد سمعت نأبدًا لها من كل جانب، أس رجل مدهس، وقد ينكص غيرى من الأطباء عن أن يصارحك بمل هذا الرأى وهم يبطنونه وإلا لما كانوا أهلا لحمل لقب دكتور، ولكن أتسمح لى أن أفصح وأوجه إلبك سؤالا واحدًا ؟

كنوك : تفضل..

الدكتور : إن انتكرت خطه مىل خطتك وأصبحت فى قبضة يدى كما هى فى قبضة يدك وإن أصبح كل ما يبقى على بعد ذلك هو تطبيقها.

كنوك : نعم..

الدكور : ألا يساورنى سىء من تقريع الضمير ؟ [صمت] إنى أنتظر إجابتك..

كنوك : يخيل إلىّ أن الجواب مرده إليك أنت..

الدكتور : لاحظ أننى لا أطلع بشىء، إنما أثير مسأله [illegible] جدًّا [illegible]..

كنوك : [illegible] او أفصحت عن غرضك بوضوح أكثر

الدكتور : ستقول إنى رجل متسدد معقد، ولكن ألا تكون مصلحة المريض طبقًا لخطتك هى فى المحل الثانى بعد مصلحة الطبيب؟

كنوك : يا دكتور باربالبد، أنت تنسى أن هناك مصلحة أسمى من هاتين المصلحتين..

الدكتور : وما هى؟

كنوك : مصلحة الطب ذاته، فهى المصلحة الأولى التى أهتم بها [صمت، باربالبد مستغرق فى التفكير].

باربالبد : نعم.. نعم.. نعم.

[وابتداءً من تلك اللحظة إلى نهاية المسرحية تتحول إضاءة المسرح شيئًا فشيئًا إلى إضاءة العيادات والمستشفيات، وتغلب عليها كالعهد بها الأنوار الخضر والبنفسجية بدرجة تفوق أنوار دور بقية خلق الله].

كنوك : أنت سلمتنى مركزًا يسكنه عدة آلاف يقفون من الطب على الحياد لا قرار له، فمهمتى هى أن أدفعهم إلى اتخاذ القرار، أن أحملهم إلى أن يكون وجودهم فى الحياة وجودًا طبيًّا، فأجعلهم يلزمون الفراش وأنتظر ما ينجم عن هذا الرقاد من سفور مريض بالسل أو مرض بالاضطراب العصبى أو بتصلب الشرايين: إنسان مريض أيًّا كان، ولكن إنسانًا مريضًا

على كل حال، ولا سىء يضايفنى أكىر من هذا الذى لا هو طالع ولا نازل، أى الرجل الذى لا يسكو من مرض كما يفال.

الدكتور : ولكنك لا تستطيع أن نجعل المركز كله يرقد فى الفراش..

كنوك : [وهو يشف يديه] هذه مسأله ىمكن مناقستها، فإنى أعرف خمسة أفراد من أسره واحده مرضوا جميعًا ولزموا الفراش فى وفت واحد، ومع ذلك لم ترتبك حيانهم، واعىراضك هذا يذكرنى بهؤلاء الأساتذه فى علم الافتصاد الذين يزعمون أن الحرب الحديثة لا ىمكن أن تطول أكىر من سته أسابيع، والحقيفه أننا جميعًا تنقصنا النسجاعه، ولا يجرؤ إنسان حتى ولا أنا على المضى إلى أفصى المدى فيجعل كل الأهالى يلزمون الفراس لانتظار سفور المرض فليكن، إنى أوافقك على أنه بنبغى أن يظل هناك أناس أصحاء ليعنوا على الأفل بالآخرىن، أو لىؤلفوا فوه احتىاطيه وراء جبش المرضى المسغولىن بأمراضهم، ولكن الذى لا أحبه أن ىنم الصحة عن التحدى فإن هذا كما ينبغى أن تعترف أنت سىء لا يطاق،

لذلك نحن نغمض العين على بعض الحالات،
ونترك على وجوه بعض الناس قناع الصحة،
أما إذا جاءوا فيما بعد يتبخترون أمامنا
ويهزءون بنا، فإنى محق أن أغضب، وهذا
ما حدث هنا لمسيو رافالنس..

الدكتور : آه هذا العملاق؟ هذا الذى يفاخر بأنه
يستطيع حمل حمانه على ذراعيه الممدودتين؟

كنوك : نعم، إنه ظل يتحدانى ثلاثة أشهر ثم وقع فى
يدى..

الدكتور : ماذا؟

كنوك : والآن راقد فى الفراش لأن جعجعته بدأت
تضعف عند الأهالى ذهنهم الطبى.

الدكتور : ولكن نبقى بعد ذلك مسكلة عويصة..

كنوك : ما هى؟

الدكتور : أنت لا تفكر إلا فى مهنة الطب ولكن ماذا
عسى أن تكون عليه حالة بقية المهن؟
ألا نخسى أن يؤدى تعميم تطبيق خطتك إلى
تراخ بين فى مختلف أوجه النشاط الاجتماعى
مع أن بعضها له قيمة؟

كنوك : ليس هذا من سأنى، فأنا لا أشتغل
إلا بالطب..

الدكتور : صحيح أن المهندس وهو ينسىء سكك حديديه لا يسأل نفسه عما عساه يكون رأى طبيب القريه..

كنوك : لاقض فوك [سحه إلى مؤخره المسرح ويقترب من النافده] تعال يا دكتور بارباليد، ألق نظره من هنا، أنت تعرف المسهد الذى يطالع من يطل من هذه النافده ولا نسك أنه لم يفتك أن تتملى من هذا المنظر بين دوربن من أدوار لعب البلياردو الذى كنت مغرمًا به، فأمامك على بعد، ربوة أليجر التى ينتهى إليها حدود المركز، وعلى اليسار قريه مسكلا وتريبور؛ وفى هذه الناصبه، لو لم يكن مساكن سان موريس قد تضخمت كالورم، لكنا أبصرنا كل دساكر الوادى متتالبه واحده بعد أخرى. لا سك أنه لم يستأثر بنظرك إلا جمال المنظر الطبيعى الذى أنت به مسغوف، كنت تراه كصعيد ريف غليظ الطبع لا تكاد الحياه تدب فيه، وهأنذا اليوم أقدمه لك، وقد تغلغل الطب فى أرجائه، وهبت النيران التحسبه لمهنتنا تفلمله وسرى فى جنباته، وفى أول يوم ركزت نفسى هنا - أى فى صبيحة يوم وصولى - كنت أبعد من أن

يتملكنى الزهو إذ سعرت أن وجودى هنا لن يؤبه له كسرًا، فستقف فى الأرض الساسعه بعرض عنى وعن أمالى بوفاحة. أما اليوم فإنى مطمئن مستريح لمكانى بها كما يطمئن العازف المحنك لآلته، وأمامك مائه وخمسون منزلاً فد لا تراها كلها بسبب البعد وستور الأسجار، إن بها مائتين وخمسين حجرة، فى كل واحده منها سخص يؤمن بالطب، أو بعبارة أخرى بها مائتان وخمسون فراسًا يتمدد فوق كل منها جسد يسهد بأن الحياة لها معنى هو بفضلى أنا معنى طبى، ويزداد المنظر بهاء بالليل حين تضاء الأنوار والفضل فى أغلب هذه الأنوار راجع إلىّ، أما غير المرضى فيرقدون فى الظلمات وفد أسقطت حسابهم، ولكن المرضى قد استبقوا نور مصباح أو سمعة. وكل ما بقى على هامس الطب فقد خلصنى الليل منه ومن مضايقته وتحديه. وينقلب المركز كله بالليل إلى فلك أنا خالقه الدائم وهأنذا لم أحدثك بعد عن نواقيس الكنائس، أعلم أن وظيفتها الأولى لهذا الخلق كله أصبحت أنها تذكرهم بمواعيد تناول الدواء، وفرعها هو نداء،

تعليماى، تصور أنه بعد بضع لحظات ستدق
الأجراس معلنة حلول الساعة العاشرة،
والساعة العاشرة عند جميع مرضاى هو موعد
قياس الحرارة للمرة الثانية من السرج، أى
بعد بضع لحظات ستتخذ مائتان وخمسون
ترمومترا أماكنها فى وقت واحد..

الدكتور : [وقد غلب عليه التأثر يمسك ذراع كنوك] يا زميلى العزيز
لى اقتراح أريد أن أقدمه إليك..

كنوك : ما هو؟

الدكتور : إن رجلا مثلك لا يجد مكانه الجدير به فى مركز
بالريف بل تلزمك مدينة كبيرة..

كنوك : سأفوز بها عاجلا أو آجلا..

الدكتور : ولكن حذار، أنت الآن فى ذروة قواك، لن
تمضى بضع سنوات حتى تكون قد وهنت، هذه
هى تجربتى فثق بها.

كنوك : إذن؟

الدكتور : إذن ينبغى لك ألا تنتظر..

كنوك : هل تعلم مكانًا كالذى تعنيه تدلنى عليه؟

االدكتور : مكانى أنا؟ أنا أعطيه لك، وما بعد ذلك برهان
على إعجابى بك.

كنوك : نعم، وأنت ما هو مآلك؟

الدكتور : أنا؟ أنا سأقنع بالعمل من جديد فى سان موريس..

كنوك : نعم..

الدكتور : بل سأذهب إلى أبعد من ذلك.. فقد بقى عليك عدة آلاف من الفرنكات دبنا لى فى ذمتك سأتنازل عنها هدية منى إلبك..

كنوك : نعم.. فى الحقيقة أنك لست غرًّا كما فد يظن بك..

الدكتور : وكيف؟

كنوك : أنت لا تحسن الإنتاج، ولكنك تجيد البيع والشراء، وهذه هى صفة التاجر..

الدكتور : أؤكد لك.

كنوك : بل إنك فى هذه المسألة بالذات تثبت أنك تجيد أيضًا فهم النفوس، فقد حسبت أن هيامى بالمال سينقضى لحظة تدفقه علىّ، وأن تطبيق خطتى فى التغلغل الطبى على حى واحد أو اثنين من أحياء لبون، كفيل أن ينسينى رسومى البيانية عن سان موريس، آه، نعم، ليس فى نيتى أن أبقى هنا حتى تركبنى الشيخوخة ولكن شتان بين هذا وبين أن أرتمى على أول عرض يقدم إلىّ..

المشهد السابع

كنوك – باربالد – موسكيه

[موسكيه يخترق الصاله متسللا ليخرج، يستوقفه كنوك]

كنوك : اقترب يا صديقى، أتعرف ماذا يفترح علىّ الدكتور باربالید؟ أن نبادل ببننا العيادتين فأذهب أنا إلى ليون ويعود هو إلى هنا.

موسكيه : هذه دعابه..

كنوك : أبدًا، بل هو عرض جدى جدًّا..

موسكبه : كأننى سقطت من شاهق، ورفضت العرض بطبيعة الحال..

الدكتور : ولماذا يرفضه الدكتور كنوك؟

موسكيه : [موجهًا الحديث إلى الدكتور باربالید] حين يكون البدل هو النزول عن بندقية ثمنها ألفان من الفرنكات نظير مسدس قديم فإن من عادة العقلاء غير المغفلين أن يرفضوا مثل هذا البدل، فكان فى إمكانك أن تقترح على الدكتور كنوك تبادل السيارات..

الدكتور : أرجو أن تثق بأنى أملك فى ليون عيادة من

الدرجة الأولى، فقد خلفت فيها الدكتور مارلو، وكانت له فيها سهرة مستفيضة..

موسكيه : هذا كلام كان يصح لو قيل منذ ثلاثة أشهر، ففى ثلاثة أشهر، يقطع السائر شوطاً فى الطريق هو للنازل أطول منه للصاعد [إلى كنوك]: ثم إن أهالى سان موريس يا عزيزى الدكتور لن يقبلوا أبدًا..

الدكتور : وما دخلهم فى هذه المسألة؟ نحن لن نسألهم رأيهم..

موسكيه : ولكنهم سيصارحونك به، ولا أزعم لك أنهم سيعمدون إلى إقامة المتاريس فى وجهك، فإنها ليست من عادة أهل هذا البلد، وشوارعهم غير مبلطة ولكن أهالى البلد يستطيعون تشييعك إليها [يشاهد مدام ريمى] وعلى كل حال فستحكم أنت بنفسك..

[تدخل مدام ريمى تحمل صفًا من الأطباق]

المشهد الثامن

جمع من سبق ومدام ريمى

موسكبه : يا مدام ريمى إليك بخبر سار، إن الدكتور كنوك سيفارقنا، الدكتور بارباليد سيعود إلينا.

مدام ريمى : [تترك الأطباق تكاد تهوى من يدها، ولكنها تلحقها قبل السقوط إلى الأرض وتحصنها كرهرة على صدرها] آه.. كلا.. كلا... أقول لكم إن هذا لن يحدث أبداً [إلى كنوك] اللهم إلا إذا خطفك ليلا بطائرة، وإلا فإنى سأبلغ النبأ إلى أهل البلد ولن يتركوك ترحل، وما أسهل عليهم أن يخرقوا إطار سيارتك، أما فيما يتعلق بك أنت يا مسيو بارباليد فإن كان هذا هو الغرض الذى جئت من أجله فيؤسفنى أن أبلغك أننى لا أجد لك حجره خالية عندى، وبالرغم من أننا فى عز النستاء فلا مفر لك من النوم فى العراء [تتجه إلى منضدة لتضع أطباقها عليها]

الدكتور : [وهو فى شدة التأثر] طيب.. طيب.. إنها فضيحة مخجلة أن يكون هذا هو شعور هؤلاء الناس

نحو رجل كرس لهم خمساً وعسرين سنه من حباته، ما دام لم يبق فى سان موريس محال إلا للدجالين فإنى أفضل كسب قونى بشرف فى لون، أكسبه بسرف وبوفرة أيضاً، وإذا كنت فد فكرت لحظة فى أن أسترجع عيادنى القديمه فلأن صحة زوجى وأقولها بلا خفاء لم يوافقها هواء المدن الكبيره، يا دكمور كنوك دعنا نصفى الحساب فى أفرب وقت لأنى سأرحل هذا المساء..

كنوك : حاشا أن ترضى إهانتنا، إن مدام ريمى فى دهشتها لسماع خبر هو فى الحقيقة غير صحيح وبسبب ما لحقها من ذعر أن تسقط أطباقها، لم تستطع ضبط لسانها، إن كلامها لم يحسن التعبير عن فكرها، وها أنت ذا ترى بنفسك أن مدام ريمى بعد أن اطمأنت على سلامه أطبافها فد استعادت سماحتها وأصبحت عيناها لا تنطفان إلا بما تكنه لك هى وأهل سان موريس جميعاً من عرفان بالجميل لهذه الخدمة الصامتة التى كرست لها حياتك بينهم طوال خمسة وعشرين عاماً..

مدام ريمى : هذا أكيد، وعهدنا به دائماً أنه رجل طيب جدًّا،

وكان يؤدى واجبه بيننا كأى طبيب آخر لو كان مكانه طالما كنا نحن قادرين على أن نعبس فى غفلة عن مزايا الطب، ولم يكن فى ذلك ضير إلا حين عم الوباء، فلن تزعم لى أن طبيباً جديراً بهذا الاسم كانيترك هذا العدد الوفير من الناس يموت فى وباء الحمى الإسبانية.

الدكتور : طبيب جدير بهذا الاسم؟ أى كلام أصبحنا نسمعه؟ أتظنين يا مدام ريمى أن يقدر طبيب جدير بهذا الاسم على مقاومة وباء عالمى، سأنك فى هذا تقريباً سأن من يطلب إلى قوة غفر البلد مقاومة زلزال، فصبرًا يا مدام ريمى إلى الوباء القادم، لنرى إذا كان الدكتور كنوك سيكون أكثر نجاحاً منى..

مدام ريمى : الدكتور كنوك: استمع إلىّ يا مسيو بارباليد إنى لا أعمد إلى مجادلتك فى مسألة تتعلق بالسيارات لأنى لا أفهم فى السيارات سيئاً ولكنى بدأت أفهم ما هو المريض إذن أستطيع أن أقول إن أناساً نجد الضعفاء منهم لائذين بالفراس هم أقدر من غيرهم على أن يواجهوا بقدم ثابتة وباءك العالمى القادم، وكما قال

مسيو برنار منذ أيام فى محاضرته: المصيبة هى التعرض لمفاجأة تدهمنا كالرعد فى سماء صافية..

موسكيه : يا عزيزى الدكتور إنى أنصحك ألا تنثر هنا خلافات من هذا النوع. فإن مقام الطب والصيدلة قد توطد واستتب بيننا وساء إدراكه بين الناس، واسأل من شئت تجده خصماً عنيداً لآرائك.

كنوك : ينبغى ألا تتوه فى جدل مذهبى. قد تختلف مدام ريمى والدكتور بارباليد فى الرأى ومع ذلك تظل بينهما رابطة طيبة [إلى مدام ريمى] ألديك حجرة للدكتور بارباليد؟

مدام ريمى : لا توجد حجرة. فكما تعلم لا يأتى لنا أن نجد مكاناً لكل المرضى، فإذا جاء مريض فلعلنى أنجح فى تدبير مكان وأفعل المستحيل فإن هذا من واجبى..

كنوك : ولكن إذا قلت لك إن الدكتور بارباليد ليس فى حالة تمكنه من السفر اليوم بعد الظهر، ولابد له من الوجهة الطبيه أن يستريح يوماً كاملا..

مدام ريمى : إذن الأمر يختلف، ولكن الدكتور بارباليد لم

يأت لطلب الكسف عليه..

كنوك : حتى ولو كان هذا غرضه، فإن واجب الكتمان فى مهنتنا يقتضينى ألّا أصرح بدلك علنا..

الدكتور : ما الذى ترمى إليه؟ إننى سأرحل اليوم بعد الظهر وهذا كل ما فى الأمر..

كنوك : [يبطر إليه] يا زميلى العزيز، إننى جاد فى قولى لك كل الجد لا غنى لك عن أن تستريح لمده ٢٤ ساعة، إننى لا أنصحك بالسفر اليوم، وعند اللزوم سأمنعك من الرحيل..

مدام ريمى : حسن.. حسن يا دكتور، إننى كنت لا أعلم ذلك، وسنجد لمسيو باربالبد فراشًا فاطمئن، هل ينبغى قياس حرارته؟

كنوك : سنتحدث عن ذلك وشيكًا [تنسحب مدام ريمى].

موسكيه : أترككما برهة يا سادتى [إلى كنوك]: قد كسرت إبرة وسأذهب إلى الصيدلة لآخذ أخرى..

المشهد التاسع

كنوك – بارباليد

الدكتور : قل لى.. هل هو مزاح [صمت مصر] على كل حال إنى شاكر لك إذ ليس مما ترتاح إليه نفسى أن أستأنف السفر هذا المساء لمدة ثمانى ساعات [فترة صمت] فقد ولّى السباب وأنا أعلم بحالى [صمت] إن طريقتك فى الاحتفاظ بهيئة الجد لمما يدعو للإعجاب، فمنذ قليل كانت هيئتك تنم عن مكاشفتك لى بهذه الحقيقة [ينهض] نعم فما نفعنى علمى، إنك تمزح، ولا بصرى بخفايا أساليب الطبيب مع مريضه، نعم كانت لك هيئة ونظرة وشعرت كأنك نفذت بها تتفحص أعمق أحشائى، آه هذه مقدرة خارقة..

كنوك : وماذا أفعل؟ إن هذا يحدث لى رغماً منى بعض السيء، فما أكاد أجتمع بإنسان إلا وجدتنى لا أتمالك نفسي من أن تتحرك لتشخيص علته تشخيصاً مبدئيًّا، حتى لو كان عملى هذا لغوا

خالصاً وجهداً ضائعاً كله ولا مسوغ له.. [يسير إليه وكأنه يكاشفه بسر] حتى بلغ بى الحال أننى أصبحت منذ زمن أتحاشى النظر فى المرآه..

الدكتور : ولكن هذا التشخيص ما تعنى به؟ هل هو تشخيص عابث أم...؟

كنوك : ما معنى وصفه بأنه تشخيص عابث؟ لقد قلت لك إننى إذا طالعت وجه إنسان، فإن نظرتى ترمى رغماً عنى وبدون تفكير منى على علامات، قد تخفى على العين حالة الجلد والشعر وإنسان العين وسرعة التنفس وعلامات أخرى من هذا القبيل، وعندئذ أجد جهاز استخلاص التشخص المستقر فى أعماقى يعمل من تلقاء ذاته، وينبغى لى أن أضبط نفسى وإ أصبح طبعى هذا سخيفاً..

الدكتور : ولكن.. المسألة.. اسمح لى.. إننى أصر بطريقة بلهاء قليلا، ولكن لى دوافعى.. حينما قلت لى إننى فى حاجة إلى راحة يوم كامل، هل كان قولك من قبيل المعابثة أم...؟ ومرة أخرى أقول إننى إذا كنت أصر على هذا السؤال فإن مسلكى هذا يرجع إلى هموم قد تكون تساورنى، فأنا لم يفتنى منذ زمن أن ألحظ أسياءً

فى نفسى، فإنى متلهف جدًّا ولو من الوجهة النظرية البحتة أن أعرف هل جاءت ملاحظاتى مطابقه لنتائج هذا التسخيص غير الإرادى الذى ذكرت أنه أصبح من طبعك..

كنوك : يا زميلى العزيز فلنؤجل هذا البحث الآن [قرع أجراس] الساعة تدق العاشرة، ينبغى لى أن أقوم بجولتى، وسنتناول طعام الغداء معاً إن أردت أن تبرهن لى على صداقتك أما عن حالتك الصحيه، وما ينبغى اتخاذه بشأنها فسنتحدث عنه بعد الظهر على مهل فى عيادتى..

[يبتعد كنوك – تنتهى الساعة من دق العاشره – بارباليد غارق فى التفكير وقد تهاوى على مقعد – يدخل سيبيون والخادمه ومدام ريمى، يحملون أدوات طبيه مألوفة ويسيرون متتابعين فى صف واحد تغمرهم أضواء عالم الطب]

[ســـتار]

الطائر الأزرق

أحدوثة من عالم السحر

في ستة فصول

تأليف: موريس ميترلينك

مقدمة

موريس ميترلنك.. والمسرح الرمزى
١٨٦٢ - ١٩٤٩

بقلم: عبدالرحمن صدقى

موريس ميترلنك - البلجيكى موطناً، الفلامنكى محتداً ونسباً، الفرنسى مقاماً وقلماً وأدباً - شاعر من أبدع الشعراء فى معانيه وبيانه، وحكيم من أكبر الحكماء فى زمانه، وهو غزير الإنتاج متنوعه، تجمع مؤلفاته بين ما يستولى على عقول الخاصة من المفكرين، وما يؤثر فى قلوب السواد من جمهور القارئين.

وتأييداً لهذه الصفة المميزة التى أوردناها فى مستهل هذه التقدمة، نجد لزاماً علينا إيراد الشواهد، وتكفينا منها هنا لضيق المقام الإشارة إلى هذين المثالين من مؤلفات ميترلنك، وهما من جهة الموضوع جِدّ مختلفين.

الأول مبحث فى التاريخ الطبيعى، وهو كتابه عن «حياة النحل» الذى ترجم إلى جميع اللغات وتكرر طبعه مئات المرات،

والكتاب صغير فى حجمه، ولكنه لا حدّ لسحره، سواء عند المتخصصين من العلماء، أو من ليس لهم فى هذا الخصوص ادعاء. والعجيب فى أمره أنه حوى بين دفتيه من صميم حياة النحل أكثر مما تضمنته كتب البحث العلمى، من غير أن يحمل مثلها طابع البحث العلمى. ولا خفاء فى أن السر فى ذلك أن صاحب الكتاب حكيم وشاعر، وقد صاحب النحل زهاء نصف قرن من الزمان لأنه من هواة تربيته، فهو قد اعتمد فى كتابه على طول المشاهدة والدرس، ولكنه فوق ذلك كان فى خلوصه إلى الحقائق يتلقاها بقلب العاشق، ويتعمقها بعقل الحكيم، ويرويها بلسان الشاعر. فلا غرو أن يسحر القراء كافة بما يقوله كأنه نفث ساحر. وهو فى ذلك ما تعدّى قول الحقيقة وإنما أفاض عليها من حماسته وشاعريته، وعمق فهمه وسعة أفقه وصدق تشبيهاته، ما جعل الحقيقة تبدو كالخيال عجيبة بديعة.

أما المثال الآخر فهو – كما سنرى – أبعد ما يكون عن البحث فى التاريخ الطبيعى، لأنه مسرحية من بدائع الفن الرمزى، وهى بعينها التى بين أيدينا: مسرحية «الطائر الأزرق». وهذه المسرحية التى تعمّد المؤلف أن تكون على أسلوب قصص الجنيّات وهى المفروض أنها للأطفال، تتضمن خلاصة فلسفته.

ولما كانت هذه الفلسفة للشاعر والكاتب والمؤلف المسرحى «موريس ميترلنك»، هى ثمرة تجاريبه النفسية ومطالعاته وتأملاته

الفلسفية حتى كتابة هذه المسرحية عام ١٩٠٨ وقد تجاوز وقتئذ الخامسة والأربعين، فلا غنى عن لمحة خاطفة ولوكطرفة العين لمراجعة ما كان من أمره قبل أن يبلغ إلى هذه المرحلة من عمره.

كان الشاب «موريس ميترلنك» فى نحو الخامسة والعشرين من عمره، حين أخرجت المطبعة بواكير مؤلفاته عام ١٨٨٩، وأولاها مجموعة أشعار بعنوان «الأكنان الدافئة Serres Chaudes» طبعت منها مائة وخمساً وخمسين نسخة إحدى دورالنشر فى باريس. وهذه الأكنان تضم رقائق من الأزهار السعرية لا تمت إلى واقع الطبيعة، بل هى نظائر لها يبلغ من لطفها وشفوفها أنها تبدو وكأنها أطياف فى المنام من نسج الأحلام، ومثل هذه الأشعار كثيراً ما تشغل الخاطر وتبر الشجون بما تنطوى عليه من الشعور الغامض والروح الحزين. وأمام هذا النزوع للخفاء والغموض، والهروب من الواقع المبتذل المحدود، مع غرابة التعبير من حيث التراكيب، والترديد بالذات لبعض الجمل أو المفردات، وتعمد الإيقاع الجديد، لا يمكن أن يخفى على القارئ تعرّف سمات ذلك الفريق من الشعراء الذى منه «جوستاف كاهن Gustave Kahn و«شارل موريس Charles Morice و«لافورج Jules Laforge» وغيرهم من شباب الفنانين المنتمين إلى مدرسة السعر الجديد، مدرسة الرمزيين التى رفع لواءها «بودلير» و«مالارييه» و«رامبو» من متقدمى الأعلام المشهورين.

كذلك طبع الشاعر البلجيكى الساب بعد أشْهُر من طَبْع مجموعة أسعاره فى باريس، مسرحية بعنوان «الأميره مالين» «Le Princesse Maleine، وقد تولى مع صديق له طبعها فى وطنه بلجيكا بمطبعة تدار باليد قام هو بإدارة عجلتها فى حجرة مربعة صغيره فى مكان كالإسطبل ببلدته «غنت Ghent»، وكانت هذه الطبعة خاصة لا يكاد يتجاوز عددها الثلاثين نسخة. ولكنه لم يلبث بعدها أن طبعها فى المطبعة الصغيرة نفسها فى حدود المائة والخمس والخمسين نسخة وهى الحد الأقصى الذى لم يكن يتعداه شباب الكتاب فى هذه المدينه القديمه تظاهراً بالدلال وتحديا لقلة الإقبال. وكان هذا العدد المحدود يدخل فى عداده ما يرسل عادة لنقاد الصحف والمجلات.

وكان المؤلف الساب مقيماً فى بيته الريفى فى ناحية (أوستاكر Austacker) بالقرب من «غنت»، فاتفق – فى الرابع والعشرين من أغسطس عام ١٨٩٥ وهو جالس إلى المائدة يتناول فطوره – أن جاءته جريدة الفيجارو الباريسية، فإذا صفحتها الأولى مخصصة كلها لمقال بقلم ناقد الجريدة المسرحى الكاتب المعروف «أوكتاف ميربو Octave Mirbeau»، استهله بما يلى:

(إنى لا أعرف شيئاً عن «موريس ميترلنك»، لا أعرف من أين هو، ولا كيف هو. لاأعرف إن كان شيخاً كبير السنّ أو فتى فى ربيع العمر، غنيًّا وافر المال أو فقيراً رقيق الحال، لا أعرف.

كل ما أعرف أنه ما من إنسان يجهله الناسُ أكثر من جهلهم إياه، كما أعرف فى الوقت نفسه أن هذا الإنسان نفسه أتى بآية رائعة من الآيات، آية ليست من قبيل هذا النوع الذى تعد له البطاقة مقدماً باسم المعجزة من قبل ظهورها، كتلك المعجزات التى يطالعنا بها كل آن أساتذتنا من الشبان، فتتغنّى باسمهم وتلهج بذكرهم وتسبّح بحمدهم على كل نغم من الأنغام، وبكل لحن من الألحان تلك القيثارة الحديثة الضخمة، أو – بعبارة أصح – ذلك المزمارُ الصاخب الجبار: الصحافة. كلا، إنها معجزة من نوع آخر، آية رائعة خالصة خالدة، آية تكفى وحدها لتخليد اسم صاحبها، وتقديس ذكره، عند جميع المنهومين المتعطشين إلى ما هو رائع وعظيم،: آية كالتى حلم فى بعض الأحايين بتحقيقها الفنانون الشرفاء المعذبون فى لحظات الحماسة لفنهم، ولكنهم لم يحققوها إلى اليوم وأخيراً طلع علينا السيد «موريس ميترلنك» بعمل من الأعمال الأدبية هو أعظم ما عرفه هذا العصر أصالةً وعبقرية، عمل يجمع بين أبدع الغرابة وأعذب البساطة، حتى ليضارع بل أكاد أقول – إذا أسعفتنى الجرأة – إنه ليفوق فى روعة جماله أجمل ما فى سكسبير. هذا العمل الأدبى مسرحية اسمها «الأميرة مالين»).

قرأ الشاب البلجيكى مؤلف مسرحية «الأميرة مالين» هذا المقال فى الصحيفة الفرنسية، فلم يكد يتمه حتى أحس انفجار شىء فى نفسه، انفجر سد من القلق كان لا محالة يضيق به صدره

حين يساوره فيكاد يعترض انطلاق طبعه، ويعوق دون انفساح مجراه، وتدفق المحتبس من فيضه إلى مداه، والاطمئنان إلى جدواه. إن ما قيل عنه فى صحف بلاده فى ذلك الحين قليل ولا يكاد عند حسن التقدير يعدو هذا القبيل: «ذاك البصيص الصغير الذى يتألق فى الأفق، لا يدرى أحدٌ بعدُ أهو بصيص مصباح صغير أو نجم بعيد». أكان هذا القول وأمثاله فى صحف بلاده من شأنه أن يبعث الثقة فى نفس كاتب مجدّد يريد أن يستقيم على طريقه ويطمئنّ إلى حاله؟ أين هذا من فورة الإعجاب فى مقال الناقد الفرنسى الذى لم يكن ليفوقه مقالٌ فى حماسة الاستقبال حتى لقد خيل إلى والد المؤلف فى دهسته من كل هذه المبالغه فى الاحتفاء أنها مقصودٌ بها السخرية والاستهزاء بولده. ولكن المؤلف فى واقع الأمر كان جديراً بالثناء، وإنما المبالغة وحدها هى التى كادت تفوت على القراء مدلولها وتفسد أثرها.

وفى اعتقادنا أنه على الرغم من ذهاب الناقد الفرنسى فى حماسته للمؤلف الشاب البلجيكى إلى حدّ المقارنة بينه وبين سكسبير أعظم شعراء العالم، وتفضيله عليه مع الفارق الذى لا يُحدّ بين الاثنين، فإننا نحمد على الأقل لذلك الناقد المتحمس أنه فى ذكره شكسبير فى معرض كلامه عن الباكورة الأولى لمسرح «ميترلنك»، قد أسلمنا طرفاً من الخيط الذى يؤدى إلى استكشاف جانب هام فى تكوين ميترلنك نفسه ونشأة مسرحه.

ولقد كان مولد «موريس ميترلنك» فى التاسع والعنرين من أغسطس عام ١٨٦٢ فى مدينة «غنت Ghent» الواقعه فى ملتقى النهرين (ليس – و – إسكو) بإقليم الفلمنك ^Flandres وفيها كانت نسأته حى نجاوز الخامسه والعسرين، وهى مدينه قديمة من أجمع المدن لخصائص الإفليم، تتحدث جدرانها المسودة من قدمها بالماضى الحافل بالحياة، المزدحم بالذكريات، كما تُستمّ رائحه الموت والإنحلال من الرطوبة المنبعثة من ذلك العدد العديد من القنوات. ثم هى أعمر ما تكون بالأديرة والمصانع فى وقت معاً، فهى مدينة أهل الصناعة العاملين وأهل الله المتصوفه الزاهدين. فلا غرو أن يكون لهذا الإقليم بجوه المعتم الفاتم وبيئته الحسية الصافيه، ما لابد منه من الأثر الذى يتفاوت بحسب الملابسات فى حساسه الأجيال المتعاقبة.

ولا بأس من أن نستسهد هنُا بما يعرفه الجميع عن حياة كبير من أشهر مساهير التاريخ من مواليد مدينة «غنت» نفسها، وهو الإمبراطور سارلكان الدى اجتمع له فى العالمين القديم والجديد عظمه الملك الواسع الذى لا تغرب عنه السمس، وجبروت الحاكم المطلق الذى لا معقب عليه، ومظاهر السلطان الذى ليس كمثله سلطان، فنزل فى عام ١٥٥٦ عن هذا جميعه إيثارًا لحياة النسك فى دير «يوسب Yuste» غربى أسبانيا، وفى هذا الدير طلب قبل وفاته أن تُقام سعائر جنازته أمام عينيه فى حياته.

هذا المزاج بعينه هو المزاج الغالب على إحساس «موريس

ميترلنك» وتفكيره، فى سعره وفى مسرحه وسائر مصنفاته على تعدد مباحثه واختلاف موضوعاته. ولما كان مدار الحديث هنا على مسرحه، فلا مندوحة من قصر الكلام على مسرحياته. وحسبنا لكى نبلغ الغاية أن نراجع مسرحياته الأولى، الطوال منها والقصار، كلها أو بعضها، لنرى هل الحياة فيها ما برحت على تكرارها هى الحكاية نفسها، حكاية يحكيها أبله معتوه، كلها ضجيج وصخب، ولا طائل من ورائها غير العذاب والتعب، ثم يطوى الردى أبطالها دون أن يعرفوا سرها أو يجدوا معنى لها؟ وهؤلاء الأبطال الفنانون أنراهم أجيالاً بعد أجيال، حين يسلكون مرحلة الحياة قصيرة كانت أو طويلة يسلكونها أجمعون عمياناً كانوا أو مبصرين، كالسارى الذى طال فى الليل سراه يردد هذا القول أو ما فى معناه، «أنا الإنسان التائه لا يدرى أين هو ذاهب»؟

أجل إنها جميعاً نفس المأساة، مأساة القدر المتحكم فى الحياة كلها، فى سائر أمورها صغيرها وكبيرها، ليسلم الحياة – كل حياة – آخر الأمر إلى الموت الراصد منذ الصغر لها، المتربص بها، وهى أبداً شاعرة به وهو يحوم حولها، متوجسة منه، متجنبه له. وقد تحاول الحياة تناسى الموت والتغلغل عنه، ولكنه لاينساها ولايغفل عنها لحظة، حتى تحين الساعة فيخمد أنفاسها وينتزع روحها، سيان كانت على انفراد وحدها، أو بين أهلها وأحبائها أو وسط الألوف المؤلفة المحتاجة إليها المتعلقة بها.

فهذه «الأميرة مالين» – فى أولى مسرحيات «ميترلنك» – صبيه كالزهرة الجنبة فى رفتها وحسنها وبراءتها، وهى وحدها بالليل فى حجرتها، ولكنها مسهدة قلقة، تحس أن خطراً تجهله يهددها، وفى الواقع كان هنالك قتله لا تعرفهم أئتمروا لسبب لاتعرفه على قتل الأميرة الصغيرة، أنهم على السلم السرى المؤدى إلى باب خفى فى جدار من جدران حجراتها. إنها تجهل كل شىء عن هذا الممر الخفى، وتجهل أمر القتلة كل الجهل، ولكنها تعرف أنها الليلة هالكه، تحس أن الموت قريب منها. أهى تلك الخطوة البعيده التى خيل إليها أنها سمعتها؟ لكم سمعت مثلها كل ليله فى نواحى القصر. ولكنها فى هذه الليله رهيبةٌ مخيفةٌ مروعة كأنما تؤذن بالسر. إن هذا السر آت لا محالة. إنها لتسعر بوجود غير منظور، غير منظور، ولكنه حقيقى إلى حد فظيع إنه يرعبها فيجمد الدم فى عروقها. ويطول موقف الأميرة على هذه الحال، فإذا بنا نعيس فى عالم الخوف معها، لا إسفاقاً عليها من القتله المؤتمرين على قتلها، بل على أنفسنا من الأقدار، من القوى المجهوله التى تنصرف بنا وتسوقنا كما شاءت، وإلى حيث شاءت دون إرادتنا ومن غير علمنا.

هذه المسرحية «مالين» من الناحية الزمنية أولى مسرحيات «ميترلنك»، وقد كان تأليفه لها تحت سماء بلدته قبل النزوح إلى باريس، وهى – على ما فيها من التردد الطبيعى – بمثابة النموذج الأول لما سيأتى فى أعقابها من عمل مسرحى، فنحن واجدون

فيها ذلك الإطار من المناظر التى تخلع عليها المؤلف مسحة خيالية لا تخلو من الغرابة والغموض، بحيث يبدو المكان كأنه فى بلاد أسطورية مع شعورنا بحقيقته الواقعية. وهنا تطالعنا البحيرات هادئة ساكنة تكتنفها الغابات ذوات الأشجار العاليه الساهمة، وعلى مسافة منها القصور القديمة، دهاليزها وأسرابها لا آخر لها، وأقباؤها الضخام الثقيلة كأنها على النفس جاثمة، ومقاصيرها كثيرة الشقوق متآكلة من فرط الرطوبة، وحدائقها المهملة ملتفة الشجر كثيفة الورق مظلمة. والصروح المحصنة بأبهائها الفاخرة المتهدمة، العامرة الموحشة تعيد إلى الذاكرة ذكريات ما شهدته فى الأجيال المتعاقبة من ضروب التعذيب وفظائع الجرائم، مما أوقع الروع لا محالة فى نفوس ساكنيها صغارهم وكبارهم، فهم نهب الهواجس والمخاوف يشتركون فيها، على الرغم من قلة التفاهم بينهم للفارق الكبير بين أعمارهم.. وإلى هذا كثير من أمثاله، وجميعه مما استوحاه المؤلف من مشاهد بلدته القديمة، وما أفاده من خلال مطالعاته وزاد عليه من تخيلاته.

فى هذه المسرحية التى لم يفكر مسرح فى تمثيلها، تظهر محاكاة «ميترلنك» لشكسبير فى كثرة المناظر وتعدّدها فى كل فصل من فصولها، وفى ازدحامها بالشخصيات الملكية، وذلك المزاج بين العناصر الفاجعة والعناصر المضحكة، وفى الغراميات المتعارضة، وكل هذه التنبؤات والنُّذر قبل المقتلة الختامية.

ولكن هذه المحاكاة للوقائع تقف عند حد الظاهر، لأن «ميترلنك» فى عرضه سخوص المسرحية وأحداثها لا يقصد إلى واقعيتها، فقد كان غير مؤمن بالفن الواقعى، بل هو راسخ العقيدة بأن الواقعية فى عصره قد أخفقت، ويرجع إخفاقها إلى أنها اتجهت سطر صغار الحقائق - تلك الحقائق اليومية الغثة الهزيلة التى لا كنه لها، ولا كبير طائل وراءها - بدلاً من أن تحاول الاتصال بالحقيقة الكبرى، تلك الحقيقة الكامنة المستكنة وراء الأشياء كلها، أو بعبارة أخرى «تلك القوى الخفية»، وبأوجز لفظ «ذلك المجهول» فهو وحده الذى يعنى الفنان الرمزى بحيث لا يمل ذكره، ولا يستهويه غيره، ولا تشغله الظواهر عن أمره ومحاولة استكناه سره.

من أجل ذلك لا يكون من المستغرب أن ميترلنك - أو شكسبير البلجيكى على حد ما سماه «ميربو» فى مقاله الحماسى - لم يلبث أن أدرك أنه فى غير حاجة إلى أصحاب العروش ذوى الهامات المتوجة، ومن حولهم الأمراء والحاشية، وكل ما هنالك - فى مسرحية مالين - من تلك العناصر الكثيرة المتنوعة، فضلاً عن ذلك التفنن فى ابتداع الموضوعات الفاجعة. نعم أدرك ميتر لنك أنه فى غير حاجة إلى جميع هذا، إذ أن أبسط الحوادث العادية فى الحياة اليومية يغنى عنه، وقد يكون أعمق أثراً منه بل أوفى بالغرض لبلوغ المؤلف ما يريده فى مسرحه الرمزى من إسعار الجمهور بما وراء الأشياء والأحداث من القوى الخفية

أو سلطان القدر، أو بالاختصار ما ينطوى تحت لفظ «المجهول».

وعلى هذا جرى المؤلف فى مسرحياته التالية، وهى قصار فى الغالب الأعم.

ونذكر من تلك المسرحيات القصار مسرحية «الدخيل» من فصل واحد ومن منظر واحد وهو غرفة مظلمة فى قصر قديم، حيث يجتمع أشخاص المسرحية وهم الجد الضرير، والأب والعم والبنات الثلاث، ولا يُضىء الغرفة غير مصباح واحد ضوءُه خافت، والكل فيها يتهامسون بصوت خافت كذلك، وهم جميعًا واجمون مسهدون. وفى غرفة مجاورة ترقد تلك التى يفكرون فيها وعنها يتهامسون، المريضة التى يتهدد الخطر حياتها، ومن أجلها كان اجتماع هؤلاء ومحاولتهم أن يطمئن بعضُهم بعضاً، ومن هذا القبيل ما كان يدور من المقال بين العم والأب: «إن طلعتها تبدو منذ العصر على أحسن ما يرام، وهى تنام نومًا عميقًا الآن، فهل ترانا ننغص على أنفسنا أول ليلة طيبة أتاحها الحظ لنا. من رأيى أنه يحق لنا أن نستريح، بل أن نضحك هذا المساء ولا نخشى شيئًا».

ولكن الجد الضرير كان يستبد به القلق، فلم يكن ليهدّئ من روعه شىء. لم يكن يعنيه ما يقوله الآخرون. ذلك أنهم مبصرون، والواقعُ الذى يبصرونه يحول بينهم ورؤية الحق. أما هو فقد حجب العمى عن عينيه عالم الظواهر، فأصبح اتصاله بالعالم عن

طريق الحواس الباطنة. إنه الوحيد الذى كسف العمى عن بصيرته، فهو يرى قبل سواه كل سىء على حميفنه. أنه يحس بالخطر يزداد، والأجل يدنو من المريضة سريع الخطوات... ومنذ هذه اللحظة تتركز المأساة كلها فى النسيخ العجوز، فى تباريح لوعته التى تنعكس فى ازدياد واستداد على طلعته، ويضاعف الأثر ما بشيع فى جو الغرفة من دواعى الفزع متوافداً من خارجها متصاعدًا من أرضها، فنمة عصفة من الريح تهب ىم تسكن، وسدو البلابل ينقطع ويسكت، ووقع خطوات خاطفه مرقت فى الحديقة، ولمحة من البستانى وهو يشحذ تحت جنح الليل منجلَه، وعسرات من التفاصيل لو سنحت متفرقة لما كان يؤبه لها، ولكن تكرارها متلاحقه تألف منه وعيد وتهديد بالخطر. عندئذ لم يستطع الجد الضرير إلا إظهار الفزع، حتى إذا جاءت لحظة أحس فيها الجد الضرير بين المجتمعين بوجود لم يسعروا هم بوجوده، ندّت منه الصرخه المخنوقه. وفجأه ينفتح الباب ويغمر الغرفة فيض مباغت من ضياء. وتدخل ممرضة من الراهبات وترسم على صدرها إسارة الصليب التى يستدل منها أن المريض مات.

ومع هذه المسرحيه نسر المؤلف فى سنة ١٨٩٠ مسرحية أخرى مىلها عدد سخوصها اننا عسر، ستة رجال وست نساء وكلهم عميان، ومن هنا سميت «العميان». وهؤلاء الخلق العميان نراهم فى الظلام وحدهم فى غابه من غابات السمال تبدو عريقة فى القدم كأنها كانت هنا منذ الأزل، ومن فوقهم سماء غائرة النجوم، وهم

ينتظرون، ينتظرون من غير أمل، ولكنهم مع ذلك ينتظرون. إنهم فى انتظار قس، رجل الله ومبعوث العناية، إنه نورهم الهادى ودليلهم المرشد، لقد كان يتقدمهم ويقودهم، ثم غاب عنهم وطال غيابه. وإنهم ليتحسسون طريقهم فى الغابة بحثا عنه، وفجأة يقع فى روعهم شعور مبهم تقشعر فيه أبدانهم، شعور بوجود شىء غريبٍ عنهم لا يبصرونه ولكنه قريب. ولم يكذبهم حدسهم. إنه الموت، فهنالك عند جذع الشجرة أسند القس ظهره جثة هامدة.

والمؤلف مع هذه الصدمة القاصمة يشعرك بأن مقصده الأخير ليس هو الدعوة إلى اليأس، يأس الإنسانية من جدوى السعى والأمل فى الهداية إلى سواء السبيل، فإنه برغم ذلك الاخفاق والفشل، يشير إلى استمرار الإنسانية فى الأمل، فإن الستار ينزل على أبطال مسرحيته «العميان» وهم لا يزالون ينتظرون.

هذا بعينه هو الذى مكن لمسرحيات «ميترلنك» على ما فى حتمية واقعها الموحش المظلم اليائس المؤلم من رهبةٍ وقسوة، أن تستهوينا بما لا ينفك يغمرها من فيض الحيوية وبهجة النضارة الفتية لفرط إيمان المؤلف بالحياة، وعمق شعوره بتلك الغريزة الكونية، غريزة الحياة الغلابة القوية التى أورثت سائر الأحياء ما فيهم من قوة الجلد والعناد، كالذى نشهده فى النملة الصاعدة على العود وهى تسقط مائة مرة، وفى كل مرة تعاود الصعود... أو مثل ذلك الإنسان الذى حكمت عليه الآلهة أن يدفع الحجر

الكبير إلى أعلى الجبل، فلا يزال الحجر كلما بلغ به إلى قمة الجبل يتدحرج إلى أسفل، وهو ماض مع ذلك فى تأدية العمل الموكول إليه. ذلك أن الحياة لم تكن منذ كانت إلا كذلك بطبيعتها، وهذه إرادتها. ولا يكون الحى حيًّا فى حياته إلا إذا استجاب – طائعًا أو كارهًا – لغريزتها، وعمل بإرادتها وإن جهل غايتها.

ولكن هذا كله لم يكن ليحجب عن «ميترلنك» خاطر الموت، فقد كان هذا الخاطر يلازمه منذ حداثته فلم يكف عن التحدث عن الموت فى سعره وفى مسرحياته وسائر كتاباته، بصريح الإسم تارة، وتارات أخرى بمختلف الكفايات، وجملة ما يقال آخر الأمر أن الموت كان عند «ميترلنك» موضوع تفكيره طوال العمر، وأنه قضى السبعة والنمانين عامًا من حياته وهو فى انتظار لقائه، لقاء ذلك الصاحب المجهول وجهًا لوجه.

ومع ذلك فقد وقعت فى حياة «ميترلنك» بعض تغييرات مادية وأخرى وجدانية يمكن أن يُردَ إليها ما يلاحظ على مسرحياته التالية من تسربّ نوع من الرجاء، كالشعشاع من الضياء فى الليل الحالك.

ونذكر من تلك التغيرات المادية فى ظروف حياته انتقاله من جو السمال البلجيكى الغائم القاتم، إلى الجنوب الفرنسى المشرف الباسم فى مدينة نيس أو على مقربه منها حيث كان يقضى معظم العام على ساحل البحر الأبيض المتوسط.

ولكن هذا التأثير المادى لا يذكر إلى جانب التأثير الوجدانى، ونعني به تأثير المرأة، وبعبارة أدق وألطف: الحب.

كان ميترلنك لا يزال مقيمًا فى إقليمه الفلمنكي فى بلجيكا حين التقى فى العاصمة البلجيكية فى إحدى الليالى بالمرأة التى أصبحت رفيقة حياته ونجية نفسه وموضع سره نحواً من العشرين عامًا، وهى السيدة الفنانة «جورجيت لبلان Georgette Leblanc» وكانت فى ذلك الحين تغني «تاييس» و «كارمن» وغيرهما من الأوبرات فى التياترو الملكى فى ميدان لامونای Place de la Monnaie الذى تحف به المقاهى والمطاعم على مختلف أنواعها ويعتبر مركز الملاهى فى العاصمة. وقد اتفق هذا اللقاء فى دار محام من المحامين الكبار مشهورٍ بدعوته إلى التجديد فى الأدب البلجيكى، وكان الشاب ميتر لنك يزاول فى مكتبه المران على المحاماة على كره منه نزولاً على إرادة والديه، وكان صاحب الدار قد أعدّ مأدبة عشاء عنده تقام بعد الحفلة التمثيلية التى قدم فيها مسرح دى بارك Theatre du Parc مسرحيةَ «الأب» للأديب السويدى اسرنبرج Strindberg وكان ميتر لنك من المدعوين إلى هذه المأدبة، فترك النحل فى بلدته تلبية للدعوة، فهو كعادته، سيماء الجد على سحنته، يلزم الصمت ويبدو كالحالم، مع شيء من الشعور بالقلق وعدم الارتياح كشأنه فى المدينة. ولم يكن هذا الصوف الوقور المستغرق فى التفكير ليخطر فى باله أنه فى هذه الليلة سيلقى فى شخص امرأة ممتازه مرموقة هى الفنانة

جورجيت لبلان ما أعده له المقدور. وكانت القاعة على حين بغتة قد ساد عليها لحظة صمت عميق، فإذا بها قد طلعت على الحضور، وهي تمشي الهوينى مسخطِّرة متهادية، وعلى جبينها حلية من الذهب كأنها شارة السلطنة، ومن ورائها ينسحب نوبُها المجرور الذي ينشِّف الأسماع بحفيف الحرير، وقد قام صاحب الدار بينهما بواجب التعريف، فبدرت منها عند تقدمه لها صيحةٌ مقتضبة خفيفة، أما هو فقد رفع كالفروى بصره إليها مرتبكًا، وأحنى لها صَعْدتَه في غير لباقة، على حين ردت له التحية بانحناءة من تلك الانحناءات العميقة التقليديه، بدت فيها وكأنها الملكة السابة البيزنطية من لطف تأديتها المراسم الملكبه، متعمدة أن تضع في هذه الحركة كلَّ براعتها التمثيلبه، لتكون منها بمثابة تحية الفن للفن.

وفي أثناء العشاء كان ميتر لنك يطيل النظر إليها دون أن يخوض في الحديث معها.

وكان مترلنك حين تم التعارف بينه وبين جورجيت لبلان مؤلفًا موفور الشهرة، عامر البدن بالعافية والصحة: ميسور الحال لا يعوزه المال، ومع ذلك فإن هذا الرجل الذي أنعم عليه بكل هذه الخيرات كان في دخيله نفسه يعيش طول وقته مع الموت والخوف والملل. ولقد دعا الفنانة الحسناء إلى بلدته «غنت» حيث أولم لها وليمة فاخرة على الطريقة الفلمنكية، ثم خرجا للنزهة في الشوارع الغائمة القاتمة المكتئبة، وكان ميتر لنك قليل الكلام،

ولكنه أفضى مع ذلك بجوهر الكلام ولبابه، قال: «إنى غير مؤمن لا بالسعادة ولا بالحب». فاحتفظت المرأة بهذا التصريح فى سويداء قلبها، وآلت على نفسها لتعلّمَنّه ذلك الفن الشاق، فن التسليم للحياة والاطمئنان إليها والتعويل عليها. فما انفضى القليل حتى كانَ فد كتب مسرحية تختلف عما سبقها كل الاختلاف، مسرحية لم يَعُدْ يعصف فيها عاصفُ الجزع والخوف، بل يسرى فيها نسيم الأمل والرجاء.

لقد كان ميترلنك لا همّ له فى مسرحياته إلا تمثيل القدر المحتوم على البشر فى صُورَ الشقاء والعذابِ والموت وهى مقبلة علينا الواحد بعد الآخر فى خُطًى نابتةٍ يثنيها ويفتّ فى عزيمتها أو يعتاق سيرتها أو يقف فى مواجهتها فيسدّ طريقها ويحول بينها وبين فريستها، كانت هذه الفكرة مستبدة به مسيطرة عليه فى المرحلة الأولى من تفكيره الفلسفى، فإذا به فى المرحلة الثانية ينفض عنه هذا التسليم للقدر، ويتحدث عن الصراع غير مكتفٍ فيه بما كان من ذلك التخبّط السلبى، تخبّط العاجز، الشاعر بعجزه فى فبضة القدر. بل الصراع الحقيقى على مستوى البشر بين بعضهم البعض، والصراع الإيجابى بينهم وبين القدر على الرغم من علمهم بأن القوى غير متعادلة. ولا عليهم من ألا يكون لهم النصر فى آخر الأمر. ويظهر هذا الصراع واضحاً فى مسرحية «أجلافين وسليزيت» Aglavine et Sélysette عام١٨٩٦ حيث يقوم الصراع بين المرأتين على رجل هو ملياندر

Méleandre وهو صراع كأسد ما يكون الصراع الخفيمى، ولكن كفة إحداهما لا تلبث أن ترجح على كفة الأخرى لأن العلائق التى تربط بين «سلزيت» وهذا الرجل لست نسبيًّا إلا علائق سطحية على المستوى البسرى، فى حين يزداد ما يربط المرأة الأخرى «أجلافين» بهذا الرجل توىفاً واستداداً فى قوة الارتباط، وتأبلاً وإيغالا فى الأعماق. وذلك أن انجذاب كل من الاثنين – هذا الرجل وهذه المرأة بالذات – إلى الآخر غير مقصور على رغبتهما البسرية، بل من ورائها قوة خفية أقوى منهما: هى تلك الجاذبية الميتافيزيقية التى لا نعرف كنهها ولا نملك ردّها، ولا نستطيع غير الانقياد لها والنزول على أمرها.

ولا نحسبنا مخطئين إذا رأينا فى سخصية «أجلافين» سخص الفنانة «جورجيت لبلان»، فقد كان لقاؤهما على النحو الذى جاء وصفه فى المسرحية تمامًا فهما – كما جاء فى المسرحية – سواء فى المقابلة الأولى على غير موعد، أو فى الموعد الأول – لم يتبادلا إلا أبسط الكلمات وأكثرها تداولاً بين عموم الناس، فإذا بهما – مع ذلك – يسعران بأنهما لا غنى لأحدهما عن الآخر، ولا حياة له بغير صاحبه، وقد بلغت قمة الجذب بينهما أن دامت صحبتهُما نحواً من العشرين سنة. ولقد حرص المؤلف فى إثر تأليفه لهذه المسرحية على الكتابة إلى الفنانة يحدّثها عن بطلته الجديدة، فيقول هذا الذى قال فى أول حديث بينهما: «إنى غير مؤمن لا بالسعادة ولا بالحب».. يقول اليوم (لقد حملت إلىّ «أجلافين»

ما لا عهد لى به. جوّ جديد وإرادة للسعادة وقوة على الرجاء).

ومنذ ذلك الحين دخل التغيير على مؤلفات ميترلنك المسرحية وغير المسرحية، حتى ليشعر القارئ لهذه المؤلفات بالنقلة المفاجئة من الجو القاتم المتلبد بالضباب إلى جو آخر تمزق ضبابُهُ فعرف الإشراق ودخل إليه النور مُشعشِعاً هنا وهناك فى الآفاق، وكشفت الأرض لنا عن بدائع ودائعها وأنفس كنوزها، فاكتست بالزهر والريحان من مختلف الألوان، وأخرجت لنا الأيام أبطالاً وبطلات أقل خوفًا من الحياة وأكثر شجاعة وهمة.

ولا نقصد بهذا القول إلى أن ميترلنك قد تخلى عن فلسفته وعن تفكيره الدائم فى القدر والموت. كلا، فإن الشيء الذى تغير لم يكن هو القدر والموت، وإنما هو نظرة ميترلنك إليهما وطابع شعوره بهما ولون تفكيره فيهما، حتى لنرى مؤلفنا المسرحى أميل إلى جعل الشقاء والعذاب والموت فى خلفية المسرح، وعرض إرادة الحياة ونشدان السعادة فى مقدمته.

وحسبنا للتحقق من ذلك جميعه أن نقابل بين المسرحيات التى طلع بها علينا المؤلف فى السنوات العشر الأخيرة فى القرن الغابر وهى مسرحيات المرحلة الأولى التى قدمنا للقراء عرضًا موجزًا لموضوعها، وبين أشهر وأبدع مسرحياته فى أوائل القرن الحاضر، وهى «الطائر الأزرق» التى نستأذن القراء فى أن نعفيهم من إيراد خلاصتها فهى لا تغنى عن الاستمتاع الكامل بقراءتها فى الترجمة التى بين أيدينا.

وهذه المسرحية التى ضمنها ميتر لنك ما بلغه وهو فى طور النضج من تطور فى النظر والسعور والفلسفه، قد ساء له هذه المرة فنه - كما أسرنا فى مستهل كلامنا - أن يصبها فى قالب قصة من قصص الجنيات. وقد يبدو هذا من عجيب الأمر. ولكن الأعجب هو أن المؤلف الفنان، بما حقق فى هذه المسرحية من نجاح لم يتحقق له فى غيرها، أقام الدليل على أن هذا الأسلوب - أسلوبها - هو الأسلوب الذى يناسب ما أراد عرضه على المسرح من بحث عن السعادة، تلك الضالة المنشودة التى افتقدها فى الطبيعة أبناء الأرض، وهؤلاء هم - فى المسرحية - يبحثون عنها فيما وراء الطبيعه على نحو رمزى بديع شاعرى لا يثقل على النفس، بل يسر الخيال ويسكر الحس، وعن طريق الجمال والخيال يوقظ الذهن والتفكير.

ومسرحية الطائر الأزرق من خمسه فصول فى عشر لوحات وقد كان أول عرض لها على المسرح فى ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٠٨ بالمسرح الفنى فى موسكو، ثم صدرت طبعتها الأولى فى باريس عام ١٩٠٩، ثم مثلت فى ترجمتها الانجليزية على مسرح هايماركت Haymarket فى لندن فى ٨ ديسمبر عام ١٩١٠ ولقد شجع نجاح تمثيلها فى الخارج على استقبال المسارح الفرنسية لها فكان أول المسارح التى فتحت لها أبوابها مسرح ريجان (وهو اليوم مسرح باريس) فى الثانى من مارس سنة ١٩١١ وهى السنة التى حصل فيه على جائزة نوبل.

وبعد ما قدمناه من التعريف الوافى بهذا المؤلف من أعلام المسرح الرمزى «موريس مينرلنك»، وتحليل مسرحياته الرمزية فى المرحلة الأولى ثم فى المرحلة التالية، مع عرض سريع للفكرة التى قامت عليها أسهر وأبدع مسرحياته الأخيرة؛ وهى «الطائر الأزرق» نرى لزامًا علينا أن نحيى الكاتب الروائى العربى الأستاذ يحيى حقى على ما اضطلع به من هذا التعريب الدقيق البليغ للمسرحية التى بين أيدينا، مع الحفاظ على خصائصها الجامعة بين الفلسفة والتصوف وروح الطفولة، حتى جاء تعريبه للنصوص من واقع أصلها، من حيث الأمانة فى نقلها وحسن المطابقة لها، كصورة الحسناء فى مرآتها فإليه نزف تحيات الشكر والتقدير على لسان قرائها.

عبد الرحمن صدقى

الفصل الأول

الطائر الأزرق

المنظر الأول: كوخ الحطاب

[المسرح على هيئة كوخ حطاب من الداخل، بسيط المظهر، ريفي البناء والمتاع ولكنه لا ينم بحال عن تعاسة العوز والفاقة، مدفأة مستورة لأنها محفورة داخل الجدار، بها حطب تعسس ناره، آنية مطبخ، صوان، صندوق لحفظ الخبز، ساعة طويلة موزونة عن الأجداد، تعمل بثقالين، عجلة مغزل، حوض للغسيل إلخ إلخ، مصباح مضيء على منضده، أمام الصوان كلب في جانب وهرة في الجانب الآخر، كلاهما يرقد وقد تقمص جسده وجمع أنفه إلى ذيله، وبين الاثنين قمع سكر كبير ملون بالتناوب بالأبيض والأزرق، قفص مستدير مثبت على الجدار، به عصفور، في غيابة الكوخ نافذتان، حصاصهما مغلق، تحت إحدى النافذتين دكة من الخشب، على اليسار الباب الأمامي للكوخ، عليه مزلاج كبير، باب آخر على اليمين، سلم يدوي من الخشب، يؤدي إلى المخزن، على اليمين أيضا مهدان من الخشب، على رأسيهما كرسيان فوقهما ثياب مطبقة بعناية.

عند رفع الستار نرى الولد «تلتيل» والبنت «ميتيل» يغطان في سبات عميق في مهديهما، «ماما تيل» تحبك الغطاء حولهما وتنحني عليهما تتأملهما لحظة وهما نائمان، ثم تشير إلى «بابا تيل» وقد أبرز رأسه من الباب الموارب، فتضع «ماما تيل» سبابتها على فمها لتفرض عليه بالإشارة التزام الصمت، ثم تخرج إلى اليمين وهي تمشي على أطراف أصابعها، وكانت قد أطفأت المصباح أولاً؛ يغرق المسرح في الظلام برهة وجيزة، ثم

يتسلل من حصاص النافدتس نور يزداد توهجه، يضاء المصباح ثانيه من تلقاء داته، ولكن ننور يختلف عن نوره حين أطفأته «ماما تيل» – ثم إدا بالطفلين كأنهما قد استيقظا وجلسا فى مهديهما]

تيلتيل : ميتيل ! (١)

ميتيل : تيلتيل ! (١)

هـو : أنائمة أنت ؟

هـى : وأنت ؟

هـو : كلا وها أنذا أكلمك فكيف أكون نائماً.

هـى : قل لى، هل اليوم هو يوم يجىء عيد الميلاد ؟

هـو : لم يحن ميجيئه بعد، إن موعده غداً، ولكن عمنا العيد لن يأتى لنا بشىء هذه السنة.

هـى : ولماذا ؟

هـو : سمعت أمى تقول إنها لم تستطع الذهاب للمدينة لتلفت نظره إلينا، ولكنه سيأتى فى السنة القادمة.

هـى : أيعبد موعده فى السنة القادمة ؟

هـو : لا أقول إنه جدّ قريب، ولكن عمّنا العيد سيأتى الليلة إلى الأطفال الأغنياء.

هـى : حقّا ؟

(١) اختصار للأسماء المتشابهة رأينا الإشاره إلى تيلتيل فيما بعد بكلمه (هو) وإلى ميتيل بكلمه (هى).

هـو : أنظرى، فد نسيت أمنا أن تطفئ المصباح، عندى فكره...

هـى : ما هى؟

هـو : هيَّا بنا نقوم من فراشنا.

هـى : هذا مُحرّم علينا.

هـو : لا ضير، فما من أحد يرقبنا، أترين خصاص نوافذنا؟

هـى : ما أبهى النور الذى يتخلَّله.

هـو : إنه نور الحفل.

هـى : أىّ حفل هو؟

هـو : أمامنا، عند الأطفال الأغنياء، إنها سجره عيد الميلاد، سنفتح النافذه.

هـى : أمباحٌ لنا أن نفعل هذا؟

هـو : أىْ نعم،ما دمنا وحدنا. أتسمعين الموسيقى؟ فلننهض!

[ينهضان ويجريان إلى إحدى النافذتين ويصعدان فوق الدكه، ويدفعان مصراعى النافذة فيعم الحجرة نور ساطع، يتطلع الاثنان بشغف للخارج].

نيلتيل : ملكنا رؤية كل سىء.

ميتيل : [وقدمها لا يعوز إلا بوقفة غير مطمئنة على حافة الدكة] أمّا أنا فلا أرى شيئًا.

هـو : الثلج ينهمر، أرى عربتين تجرّ كُلًّا منهما ستة جياد.

هـى . وينزل منها اثنا عشر صبيًّا.

هـو : يا لك من مغفّلة! إنهن بنات.

هـى : لا أرى إلا سراويل تلفّ السيقان.

هـو : نعم الخبرة أنت بلبس البنات والصبيان! لا تدفعيني هكذا.

هـى : لم ألمسك.

هـو : [وهو يحتكر الدكّة لنفسه] أنت تحتلين الدكة كلها بمفردك.

هـى : كيف وأنا لا أجد فوقها موضعًا لقدمي.

هـو : الزمي الصمت إذن، إني أرى الشجره.

هـى : أيّ شجرة تعني؟

هـو : شجرة عيد الميلاد، أنت لا ترينها لأنّ نظرتك مصوبّة للجدار.

هـى : هو كذلك، لأنه لم يبق لي مكان فوق الدكة.

هـو : [وهو يتخلّى لها بشحّ عن طرف من الدكة] الآن هل اطمأنت وقفتك وفزت عليّ؟ يا لها من أنوار فوق أنوار.

هـى : ماذا يفعل هؤلاء القوم الذين ينيرون كل هذه الضجه؟

هـو : إنهم يعزفون الموسيقى.

هـى : أهم فى حدّة من الغضب؟

هـو : كلا، وإنما عملهم مرهف.

هـى : ها هى ذى عربة أخرى تجرّها جياد بيض.

هـو : الزمى الصمت واكتفى بالنظر.

هـى : ما هذه الحلية المذهّبة المعلقة بالغصون؟

هـو : إنها لُعب ولا ريب، سيوف وبنادق، وجند ومدافع.

هـى : والعرائس؟ هل هناك عرائس معلقة أيضًا؟

هـو : عرائس! إنها لُعب سخيفة لا تروقهم.

هـى : ما كل هذا الذى نُثر من فوق المائدة؟

هـو : كعك وفاكهة وفطيرة محشوة بالقشدة.

هـى : أكلت من أمثالها مرة فى صغرى.

هـو : وأنا كذلك، إنه طعام ألذّ من الخبز ولكن هذه الحلوى لا يُبذل لنا منها إلا بقدر ضئيل.

هـى : وليس هذا هو حالهم، إنها مبذولة لهم تغصّ بها المائدة. أسيأكلون كل هذه الحلوى؟

هـو : نعم ولا ريب، فماذا عساهم يفعلون بها؟

هـى : ولماذ لا يأكلونها من فورهم؟

هـو : لأنهم غير جياع.

هـى : [وقد غلبتها الدهشة] غير جياع؟ ولماذ؟

هـو : لأنهم يأكلون منها متى أرادوا.

هـى : [وهى غير مصدقة] كل يوم؟

هـو : هكذا يقال.

هـى : هل يأكلونها كلها ولا يجودون منها بسىء؟

هـو : على مَنْ؟

هـى : علينا.

هـو : إنهم لا يعرفوننا.

هـى : فلو سألناهم.

هـو : هذا غير جائز.

هـى : ولماذا؟

هـو : لأنه عيب.

هـى : [وهى تصفِّق مرحًا] أوه، ما أجملهم!

هـو : [فى حماس] إنهم غارقون فى الضحك.

هـى : وهؤلاء الصغار الذين يرقصون؟

هـو : نعم نعم، فلنرقص نحن أيضًا.

[يتواثبان من الفرح فوق الدكة].

هـى : يا لها من بهجه.

هـو : الكعك يُقدّم لهم، إن أرادوا لمسة بأصابعهم فعلوا، إنهم يأكلون ويأكلون..

هـى : حتى الصغار منهم، أكلوا من الكعك مبنى وبلاب ورباع.

هـو : [وقد أسكره الطرب] يا لها من لذه، يا لها من لذة.

هـى : [وهى ترعم فى الوهم أنها تعد قطعًا من الكعك] قد فزت أنا بائنتى عشرة كعكة.

هـو : أما أنا فقد نلت أربعة أمثال نصيبك، على أننى سأعطيك منها.

[«يدق باب الكوخ» تيلتيل وقد حمد ويملكه الخوف، مخاطبًا أخته].

هـو : تُرى من يكون الطارق؟

هـى : [فى رعب] إنه بابا..

[وإذ يتوانيان عن فتح الباب يشاهد مزلاحه العليظ يرتفع من تلقاء ذاته، ويسمع له صرير، ثم ينشق الباب عن امرأه عجوز ضئيله تلبس ثوبًا أخضر وصدارًا أحمر، هى حدباء عرجاء عوراء، أنفها تقوس حتى لامس ذقنها، تمشى محنيه الظهر تتوكأ على عصا، لا سبيل للعين أن تخطئ أنها جنية].

الجنية : هل عندكم العشب الذى يدندن والطائر الذى لونه أزرق؟

هـو : لدينا عشب ولكنه لا يدندن.

هـى : تيلتيل عنده الطائر.

هـو : ولكنى لا أفرط فيه.

الجنية : ولماذا؟

هـو : لأنه ملكى.

الجنية : هذا سبب وجيه ولا ريب، وأين هو هذا الطائر؟

هــو : [مشيرًا إلى القفص] إنه فى هذا القفص.

الجنية : «تلبس نظّارتها لتتفحص الطائر» إنه ليس مطلبى، ينبغى أن تذهبا لتبحثا لى عن الطائر الذى أريده.

هــو : ولكنى لا أدرى أين هو.

الجنيه : ولا أنا، من أجل هذا ينبغى البحث عنه، إننى أستطيع إذا يئست أن أتنازل عن العسب الذى يدندن ولكنى لابُدّ لى من أن أجد الطائر الأزرق، إنه لازم لابنتى الصغيره، هى فى شدة المرض.

هــو : وما مرضها؟

الجنية . لا أحد يدرى حقيقته، إنها تريد أن تكون سعيده.

هــو : حقًا؟

الجنية : أتعرفان من أنا؟

هــو : إنك تشبهين قليلاً جارتنا الست غُريبه.

الجنية : [وقد تملكها الغضب فجأة] لا شبه مطلقًا، شتان ما بيننا، هذه إهانه بليغة، إننى الجنيه غرباويه.

هــو : آه، صدّقنا كلامك.

الجننة : ينبغى المضىّ فورًا.

هــو : ألست آتيه معنا؟

الجنية : هذا مستحيل، بسبب الحساء الذى أعمته هذا الصباح على النار فإنه يهدد بالفوران والاندلاق إذا ما غبتُ عنه أكثر من ساعه، [تشير بالتوالى إلى السقف والمدفأه والنافذة] من أين تريدان الخروج؟ من هنا أو من هنا أو من هناك؟

هــو : [وهو يشير بتهيّب إلى الباب] الأفضل أن أخرج من هناك.

الجنية : [وقد عاودها العصب المفاجئ] هذا مستحيل كل الاستحالة، ثم إن الخروج من الأبواب ليس إلا عادة سخيفه، [تشير إلى النافذة] سنخرج من هناك، وبعد، ففيم انتظاركما؟ ارتديا ثيابكما على الفور [يطيعها الاثنان، ويرتديان ثيابهما على عجل وتمضى الجنية قائلة] سأساعد ميتيل.

هــو : ليس لدينا أحذية.

الجنيه : ليس هذا بالمُهم، سأهبكما قلنسوه صغيرة مدهشة، أين والداكما؟

هــو : [مشيرًا إلى الباب الأيمن] إنهما هناك، نائمين..

الجنيه : وأين جدّكما وأين جدتكما؟

هــو : مات الاثنان.

الجنية : وإخوتكما وأخواتكما الصغار، أليس لكما أخوة وأخوات؟

هـو : نعم نعم، لنا ثلاثة أخوة صغار وأربع أخوات صغيرات.

الجنية : وأين هم؟

هـو : ماتوا هم أيضًا.

الجنية : أتريدان رؤيتهم من جديد؟

هـو : نعم نعم، على الفور، الآن، دعينا نراهم.

الجنية : إنهم ليسوا فى جيبى، ولكن بختكما حسن، فسيتاح لكما رؤيتهم وأنتما تعبران «أرض الذكريات» فى طريقكما إلى الطائر الأزرق، على اليد اليسرى فور اجتياز ثلاثة مفارق، ماذا كنتما تفعلان حين دققت الباب؟

هـو : كنا نلعب زاعمين أننا نأكل الكعك.

الجنية : وأين هو؟

هـو : فى قصر الأولاد الأغنياء، تعالىْ أنظرى، ما أبهاه من مشهد [يجرّان الجنية إلى النافذة].

الجنية : [وهى بالنافذة] ولكن أفواها غير أفواهكما هى التى تأكله.

هو : نعم ولكن يكفينا أن نرى أكلهم من هنا.

الجنية : أفى قلبكما موجدة عليهم؟

هـو : ولمـاذا؟

الجنية : لأنهم يأكلون الكعك كله، إنه لخطأ كبير منهم أن لايبذلوا لكما شيئًا مما يأكلون.

هـو : لا يبذلون لأنهم أغنياء، ما رأيك فى بيتهم؟ كم هو جميل.

الجنية : إنه ليس أجمل من بيتكما.

هـو : هيهات! بيتنا أقل ضوءًا ورحابة.. وليس به كعك.

الجنية : ليس هناك أقلّ فرق بين بيتهم وبيتكما، إنما أنت لا ترى.

هـو : بالعكس، إننى أحسن الرؤيه، وعيناى لا تنقصهما حدّة البصر، إننى على خلاف أبى أتبيّن من بعيد عقارب الساعه فى قمة برج الكنيسة.

الجنية : [تغضب فجأة] أقول لك إنك لا ترى، قلْ لى إذن كيف ترانى؟ ما هو شكلى فى نظرك؟ [تيلتيل يلوذ بصمت المتحرّج] هيّا، أجبنى حتى أعرف إن كنت ترى، أأنا جميلة أم دميمة؟ [يمتد الصمت ويزداد الحرج] ألا تريد أن تجيبنى؟ أأنا صبية أم عجوز؟ وبشرتى؟ أفى لون الورد أم هى مصفرّة كالحة؟ ولعلّ لى أيضًا حدبة فوق ظهرى..

هـو : [وهو يسترضيها] لا، لا، إن حدبتك ليست كبيرة.

الجنية : نعم، لى حدبه، ولكن دهسة نظرتك إليها تنبىء أنك تراها آية فى الضخامة. ألى أنف معقوصه وعين مفموءة ؟

هـو : لا، لا، إنى أتبيّن ذلك، ولكنْ مَنْ الذى ففأها ؟

الجنبة : [وقد راد تململها] ولكنها ليست مفموءة يا وقح، يا لعين، إنها أجمل من أختها، هى أوسع وأصفى، إن لونها فى زرقة السماء، وسعرى هل تراه ؟ إنه أسمر كسنابل القمح بل قد يُظن أنه من العسجد الخالص، ولى من هذا السعر بروه تئمل رأسى وتفيض من كل جانب، ها هو ذا على يدىّ، ألا تراه [تعرض عليه حديلتين نحيلتين من شعر أشهب] .

هـو : نعم، إنى أرى جديلة من سعرك.

هـى : تقول جديلة ؟ إنها حزمة ملء الذراعين كالنبت الملتف، هى ذوب عسجد، إنى عالمه أنّ بين الناس نفر يزعم أنه لا يرى منه سيئاً، ولكنك – فيما أؤمل – لست من هذا النفر الأعمى الخبيث ؟

هـو : كلا كلا، إنى أرى كل ما تكشّف للعين منه.

الجنبة : ولكن ينبغى أن ترى بقيته بسطارتك المعهوده، ما أعجب بنى الإنسان! منذ أن انقضى عالم

السحر قد طمست أبصارهم وخبتْ مداركهم، ومن حسن الحظ أننى مزودة دائماً بكل ما يبعث النور فى العيون المنطفئة. فما هذا الذى أُخرجه من كيسى؟

هـو : أوه، ما أجملها من قلنسوة صغيرة خضراء، وما هذا الذى يبرق فى زرّها؟

الجنيه : إنها الماسة الكبرى التى نورها هو جلاء العيون.

هـو : حقاً؟

الجنية : نعم، حين تضع القلنسوة على رأسك تدير الماسة قليلاً من اليمين إلى اليسار، مثلاً هكذا، أرأيت؟ إنها حينئذ تضغط على عظم نافر فى الرأس لا يعرفه أحد وهو الذى يفتح العينين.

هـو : وهل سأحس بألم؟

الجنيه : على العكس، وانه سحر ستحسّ بلطفه، وفى اللحظة ذاتها تتجلّى لك سريرة الأسياء! سريرة الخبز والنبيذ والفلفل.

هـو : وتتجلّى لى أيضا سريرة السكر؟

الجنية : طبعاً، إنى لا أحب الأسئلة الفارغة، إن سريرة السكر لا تفضل سريرة الفلفل، والآن ها أنذا أمنحكما كل ما تحتاجان إليه من أجل البحث عن الطائر الأزرق ، إنى لا أجهل أن «خاتم

المُلك» الذى يحجب لا بسه عن الأنظار، وأن البساط الطائر أنفع لكما، ولكنى أضعت مفتاح الخزانه التى كنت خبأتها فيها، آه! كدت أنسى، [تشير إلى الماسه] حين تضع يدك عليها وتديرها مرة أخرى قليلاً هكذا فسيتكسف لك الماضى، ثم تديرها أيضا قليلاً فيتكشف لك المستقبل، إنها سىء عجيب نافع يعمل فى صمت.

هــو : إن بابا سيأخذها منى.

الجنية : إنه لن يراها، لن يقدر أحد أن يراها ما دامت على رأسك. أتريد أن تجرّب [تضع الملسوة الصغيرة الخضراء على رأس تيلتيل] والآن، أدر الماسة وانظر..

[ما يكاد تيلتيل يدير الماسه حتى يحدث تغير عجيب يشمل كل الأشياء بغته،وتنقلب الجنية العجوز فجأه إلى أميرة جميله رائعه البهاء وتضىء حجارة الصوان المبنية بها الجدران بلمعان الياقوت الأزرق، وتصبح شفافه براقه تخطف الأبصار بأن الأحجار الكريمة، الأثاث الفقير تدب فيه حياه ذات بهاء، المنضده المصنوعه من الخشب الأبيض تصبح تنطق بالوقار والمجد مثل منضدة من المرمر، ووجه الساعه يغمز بعينه، ويبتسم بشاشة، على حين يفتح غطاء دولابها الذى يتأرجح رقاصها من ورائه يميناً ويساراً ثم تنطلق منه الساعات وهى مشبكه الأيدى مجلجلة الضحكات، وتأخذ فى الرقص على نغم حلو، وحتى لتيلتيل أن يدهش].

هــو : هاته الآنسات الجميلات، من هنّ؟

الجنية : لا تخف، إنهن ساعات عمرك، هنّ فى غمرة من الحبور إذ ملكن الحرية والانكساف للأعين مدى برهة ولو وجيزة.

هـو : ولماذا تتلألأ الجدران؟ أهى من السكر أم من الأحجار الكريمة؟

الجنية : كل الأحجار سواء، كل الأحجار كريمة، ولكن الناس لا ترى إلا قِلّة منها.

[وإد يدور هذاالحوار بيهما تتوالى لمسات السحر حتى تبلغ كمال غايتها، وتبرز سرائر الأرغفه على شكل أقزام فى سراويل بلون قشرة الخبز الجاف، سكارى من الدهشة، تتاثر فوقهم الدقيق، ويخرجون فى صندوق الخبز فيدورون حول المنضده فى خطى مرحة عابثه فتعترضهم سريرة «النار» التى قفزت من المدفأه وهى فى سروال أصفر وقرمزى وتتلوى من الضحك وهى تطارد سرائر الأرغفه]

هـو : وهؤلاء الأقزام الأمساخ، من هم؟

الجنيه : ليس أمرهم بالجلل، أنهم سرائر الأرغفه ينتفعون بسفور عالم الحقيقه ليخرجوا من سجنهم فى الصندوق الضيّق.

هـو : وهذا العفريت الأحمر كريه الرائحة؟

الجنية : اسكت، لا ترفع صوتك، إنها النار، وهى سرسة الخُلق.

[لا يقطع هذا الحوار توالى لمسات السحر، فإذا بالكلب والهره

وهما نائمان مكوران إلى جانب الصوان يطلقان معاً فجأة صرخة عالية ثم ينشق تحتهما غطاء سرداب ويبلعهما فيختفيان ويبرز بدلهما قرمان أحدهما يتلثم بقناع على هيئة وجه كلب من فصيلة «البولدوج» وقناع الآخر على هيئة وجه هرة، وإذا بالقزم الذى يلبس قناع البولدوج (وسنكتفى فيما يلى بكلمة «الكلب» لتسميته) يرتمى على تيلتيل يعانقه ويرشقه بقبلات هوج، ويعرقه حتى يشل حركته بتمسحات رائطة متأججة، على حين أن الفتاة القزم الملثمة بقناع الهرة (وسنكتفى فيما يلى بكلمة «الهرة» لتسميتها) تشرع تتمشط وتلعق يديها وتسوى شاربها من قبل أن تقترب من ميتيل].

الكلب : [وهو ينبح ويقفز وينفلت عياره فيحطم كل شيء فى طريقه بتهور لا يطاق] مولاى الصغير أهلاً، أهلاً بمولاى الصغير، وأخيراً، أخيراً، استطعت أن أتكلم، إن لدىّ أشياء كثيرة أود أن أقولها لك فلم يُسعفنى ويفصح عنى نباح ولا هزّ ذيل، وكنت لا تفهم عنّى، أما الآن، أما الآن فمرحباً بمولاى، إنى أحبك، أحبّك، أتريد أن أريك بعض ألعابى المدهشة؟ أن أقف وقفة المستجدى؟ أن أسير على يدىّ وحدهما؟ أن أرقص على قدمىّ وحدهما؟

هـو : [للجنية] من هذا السيد الذى له وجه كلب؟

الجنيه : ألا تدرك؟ إنها سريرة كلبك «تيلو» وقد استنقذتها أنت من الأسْر.

الهرة : [تمد إلى ميتيل يدا موقرة متهيبة] تحيه يا سنى، ما أجملك هذا الصباح.

هـى : تحيه سيّدتى [إلى الحية] من تكون ؟

الجنيه : من السهل أن ترى بنفسك أنها سريره هرّتك «تيليب» الى تمد إليك يدها فامنحيها قبله منك.

الكلب . [وهو يرحرح الهرّه] وأنا أيضاً أريد أن أقبل مولاى الصغير، وأقبل سىّ الصغيره، إنى أريد تقبيل الجميع هنا، ما أسعدنى! سيطيب لنا لهو كثير. سأبدأ بأن أخيف تيليت، هاو، هاو، هاو [يسحها].

الهرة : [للكلب] سيدى، إنى لا أعرفك.

الجنبة : [هى ترجر الكلب بعصاها السحرية] أما أنت فالزم الهدوء وإلا رددناك إلى عالم الصمت إلى يوم القيامة.

[وفى عين الوقت تكون لمسات السحر ماضيه فى عملها، تنطلق فى ركن الحجره عجله «المغزل»، وتدور بسرعه هوجاء، وتنسج أشعه من ضياء ذات بهاء، يبدأ الصنبور فى ركن آخر يصفر بصوت عال وتنبعث منه نافورة مضيئه تملأ الحوض بجدائل من اللؤلؤ والياقوت، تنفلت منها سريره الماء على هيئه فتاه سابحة تتساقط منها القطرات، شعرها مشعث ونشيجها مرتفع وتبدأ من فورها عراكها مع سريره النار].

تيلتيل : ومن تكون هذه السيده المبلّله ؟

الجنيه : لا تخف، إنها سريرة الماء قد انفلتت من الصنبور.

[يفلب إبريق اللبن ويقع من على المنضده ويتحطم على الأرض وينبعث من اللبن المراق شخص أبيض خجول كأنه يتهيب كل شيء حوله]

هـو : ومن تكون هذه السيدة الخائفة التى طلعت لنا بقميص النوم؟

الجنية : إنه اللبن وقد كسر إناءه.

[نرى قمع السكر أمام الصوان يأخذ فى النمو ويزداد حجمه ويمزق ورق غلافه وينبعث منه شخص يصطنع الرقه وهو بادى النفاق، يرتدى معطفا ملوناً على التوالى بالأبيض والأزرق ويتقدم إلى ميتيل وعلى شفتيه ابتسامه ترعم التقى والورع].

ميتيل : [فى قلق] ماذا يريد؟

الجنية : انه سريرة السكّر.

هـى : [وقد اطمأن] هل عنده حلوى «نبوت الخفير».

الجنية : ليس فى جيوبه شىء سواها، وكل أصبع فى يده «نبوت خفير».

[يسقط المصباح من على المنضده وما يكاد يفعل حتى يتصاعد وهجه على هيئه فتاة عذراء وضاءه فائقه الجمال، تحللها غلالات شفافه براقه وتجمد فى مكانها كأنها فى وجد]

هـو : إنها الملكة!

هـى : إنها العذراء البتول.

الجنيه : كلا يا أولادى، إنها بسمة النور.

[وإذ تحدث هذا نرى الطواحن النحاسية على الرف وهى تدور على محاورها كلعبة النحله، وينفتح باب الصوان على مصراعيه بدوى، ويلفظ سيلاً رائعاً من أقمشه بعضها فى لون أشعة القمر وبعضها فى لون أشعه الشمس يختلط بها سيل لا يقل روعة من الخرق والمزق يهبط على السلم من المخزن، ثم يقرع الباب الأيمن فجأه بدقات ثلاث عنيفة نوعاً ما]

هـو : [فى خوف] إنه بابا، قد سمعنا.

الجنية : أدر الماسة من الشمال إلى اليمين [تيلتيل يدير الماسه بعنف] لا تعفرتها هكذا، يا إلـهى! لقد تأخرنا فضاعت الفرصة من أيدينا، أنت أدرتها بعجلة شديدة، لن يبقى لمن حولنا وقت للعودة إلى أماكنهم المألوفة، وسنلقى متاعب كثيرة.

[ترتد الجنيه إلى امرأه عجوز، تطفئ جدران الكوخ ضياءها، وتؤوب الساعات إلى مثواها، وتكف عجله المغزل عن الدوران، الخ الخ ويعم المكان هرج ومرج، وربكة، تجوب النار أرجاء الحجره فى حركة هوجاء لتبحث عن المدفأه، وإذ تفعل ذلك نرى رغيفاً يعجز عن الاندساس فى صندوق الخبز فينفجر بكاؤه وتدوى صرخات فزعة]

الجنيه : ماذا حدث؟

الرغيف : لم يبق لى مكان فى الصندوق.

الجنيه : [تنحنى فوق الصندوق] بل فيه مكان، فيه مكان لك،

[تدفع الأرغفة التى سقطت فاحتلت مكانها القديم فى الصندوق]

هيّا، هنّا، اسرعوا، انتظموا، أفسحوا بينكم مكاناً.

[يدوى الباب من حديد].

الرغيف : [وهو مرتعب مضُيعّ مجاهد عساً للدخول إلى الصدوق] لا وسيلة للدخول، سأكون أوّل ما يأكله.

الكلب : [وهو يتوانب حول تيلتيل] مولاى الصغير! إننى لا أزال هنا، لا أزال أستطيع الكلام، لا أزال أستطبع تفبيلك مرة، وبانبه، وبالنه.

الجنية : ماذا؟ أنت أيضاً لم تنصرف بعد؟

الكلب : إننى محظوظ إذ لم ألحق العودة إلى عالم الصمت فإن غطاء السرداب كان أسرع منى فانقفل وبقيت.

الهرة : كذلك كان شأنى، ماذا سيحدث؟ هل ستواجهنا أخطار؟

الجنية : يا إلــٰهى! ينبغى أن أصارحكم بالحقيقه، كل من سيصحب الصبيين فى رحلتهما سيموت عند نهايتها.

الهرة : ومن لا يصحبهما، ما مصيره؟

الجنيه : يمتد أجله قليلاً.

الهرة : [للكلب] تعال نأوى إلى السرادب.

الكلب : كلا، كلا، لا أطاوعك فإنى أحبّ أن أصحب مولاى الصغير وألا أكفّ عن مناجاته.

الهرة : يا لك من غِرّ أبله!

[الباب يدق مره أخرى]

الرغيف : [وهو يذرف دموعا ساخنة] لا أريد أن أموت عند نهاية الرحلة، أريد أن أدخل فوراً إلى الصندوق.

النار : [وهى لا تنفكُ تدور فى الحجرة بحركة هوجاء وترسل أزيزا ينم عن كربها] لم أعد أجد المدفأه.

المـاء : [وهى تحاول عبثا الرجوع إلى الصنبور] لم أعد أملك العودة إلى الصنبور.

قمع السكر : [وهو يطوف باضطراب حول مزق غلافه] قد مزّقت غلافى.

اللبن : [فى سكينه وخجل] وقد كسرت إبريقى الصغير.

الجنبة : يا لهم من أغبياء، أغبياء جبناء، إن بقاءكم فى صندوقكم الكريه وفى سراديبكم وصنبوركم أفضل عندكم من مصاحبة الصبيين للبحث عن الطائر الأزرق.

الجميع : [فيما عدا الكلب وبسمة النور] نعم، نفضل العوده فوراً، إلى صنبورى، إلى صندوقى، إلى مدفأتى، إلى سردابى.

الجنبة : [إلى بسمة النور وهى تصوّب نظرة حالمه إلى حطام مصاحها]
وأنت يا بسمة النور ما قولك؟

بسمة النور : سأصحب الصبيين.

الكلب : [وهو يهتف بفرح] وأنا أيضاً، أنا أيضاً.

الجنية : هذه شيمة أفضل، على كل حال قد فات أوان النكوص، لم يبق لكم خيار، ستخرجون كلكم معنا. ولكن أنت يا نار، لا تقربى من أحد، وأنت يا كلب، لا تشاكس الهرّه، وأنت يا ماء اصلبى عودك وحذار أن تندلقى أينما حللتِ.

[لا يزال الباب الأيمن يدق بعنف].

تبلتبل : [وهو يتسمّع] هذا الدق مذ بدأ: هو دقّ بابا، إنه نهض من فراشه وأنا أسمع خطوه.

الجنية : لنخرج من النافذه. ستأتون جميعاً إلى بيتى لأتخير لكل حيوان ولكل شىء ما يليق به من النياب، وأنت يا رغيف، خذ معك القفص لنضع فيه الطائر الأزرق، ستكون حارسه المسئول عنه، هيا هيا، لانُضع الوقت.

[تتسع النافذة فجأة وتصبح بمثابه باب فيخرجون منها جميعاً ثم تعود إلى وصعها الأول وتقفل مصراعيها وهى تزعم الدراءه، تعود الحجرة للظلام ويختفى المهدان فى العتمه، يىفتح الباب الأيمن إلى آحره ويظهر فى إطاره بابا وماما تيل].

بابا تيل : لا سيء مريب، لم يكن إلّا صرير الجنادب.

ماما تيل : هل تملك تبيّن أولادنا؟

بابا تيل : نعم ولا ريب، إنهما نائمان في هدوء.

ماما تيل : إني أسمع أنفاسهما.

[ينقفل الباب].

[ستار]

الفصل الثانى

المنظر الثانى: بيت الجنية

[بهو فخم فى قصر الجنية غرباوية، أعمدة من المرمر لها تيجان من الذهب والفضة، سلالم ومقاصير وشرفات إلخ إلخ. يدخل إلى عيانة المسرح من اليمين كل من الهرة وقمع السكر والنار وهم فى ثياب بديعة، إنهم خرجوا من حجره ترسل فيضاً من الأضواء، هى خزانة ثياب الجنية. تلفعت الهرة بغلالة بيضاء شفافة فوق قميص لها من حرير أسود، وارتدى قمع السكر ثوباً من الحرير مزدوج اللون. أبيض وأزرق حائل، ولبست النار معطفاً طويلاً قرمزى اللون، مبطناً بالذهب، ووضعت فوق رأسها ريشة متعددة الألوان، يخترقون البهو كله طولاً حتى يبلغوا مقدمة المسرح فتجمعهم الهرة فى مقصورة].

الهرة : من هنا، إننى خبيرة بكل مسالك هذا القصر
الذى ورثته الجنيّة غرباوية عن صاحب اللحية
الزرقاء، لقد ذهبت هى والصبيان لزيارة ابنتها،
فلنغتنم فى غيبتهم آخر دقيقة ننعم فيها بحريتنا،
جمعتكم هنا من أجل أن نبحث معاً هذا الموقف
الذى وجدنا أنفسنا فيه، فهل ينقصنا أحد؟

قمع السكر : ها هو ذا الكلب يخرج من خزانة الملابس.

النار : عجبى! أىّ ثوب هذا الذى يرتديه!

الهره : إنه اصطفى لنفسه رداء الخادم الذى يحرس عربة ساندريللا، لعمرى لقد اختار ما يليق به، لأن له طبع الخدم، فلنختبئ فى هذه الشرفة فإنى لتأخذنى من الكلب ريبة أعجب لها. والأفضل أن لا يسمع ما سأقوله لكم.

قمع السكر : جهد ضائع فقد دلته حاسة السم علينا، انظروا ها هى ذى سريرة الماء تخرج أيضاً من خزانة الملابس، ما أبهى جمالها.

[يلتحق بهم الكلب والماء]

الكلب : [وهو يتواثب] انظروا انظروا إلى جمالنا وبهائنا، إلى هذه الدنتلا وهذه الزركشة، إن خيوطها من ذهب خالص، لا ريب فيه.

الهره : [إلى الماء] يخيل إلى أن ثوبك ليس بغريب علىّ، لقد سمعت وصفه فى أحدوثة للأطفال.

المـاء : نعم نعم، إنى وجدته فوق ذلك أليق الأثواب لى. وجهلت أن لابسة هذا الثوب ينبغى أن تحمل مظلة لا تفارقها.

المـاء : لا أفهم، ماذا تعنين؟

النار : لا سىء، لا شىء.

الماء : [تهزأ بالنار وتعرّض بأنفها] ظننتك تتحدثين عن أنف حمراء متورّمة رأيتها أخيراً..

الهرة : هيا هيّا، كفوا عن النقار والسجار، فأمامنا سيء أفضل نفعله، أصبح لا ينقصنا إلا الرغيف. أين هو ؟

الكلب : هو يقيم الدنيا ويقعدها من أجل أن يختار ثوبه.

الهرة : حقّ لمن بدت بلاهته وبرز كرشه أن ينصب ويتخيّر..

الكلب : وأخيراً اصطفى له طيلساناً من لباس الأتراك محلّى بالفصوص وله خنجر وعمامة.

الهرة : ها هو ذا قادم إلينا، إنه اختار أجمل رداء لصاحب اللحية الزرقاء.

[يدخل الرغيف مرتديا الثوب الذى وصفناه هو طيلسان من الحرير قد ضاق بكرشه البارز فلم تنعقد أزراره فوق بطنه إلا بمشقة، للرغيف يد على مقبض الخنجر المشب طي حزامه، واليدالأخرى ممسكة بالقفص المعد للطائر الأزرق].

الرغيف : [وهو يرقص أمامهم فى خيلاء وغرور] والآن، كيف ترونني فى هذا الطيلسان؟

الكلب : [وهو يتواثب حوله] ما أجمله! ما أسخفه. ما أجمله.. ما أسخفه.

الهرة : [للرغيف] وهل ظفر الصبيان بثوبين لهما؟

الرغيف : كان من نصيب السيّد تيلتيل ثوب «عملة الأصبع» سترة زرقاء وسروال أحمر، ومن نصيب الآنسة ميتيل توب ست الحسن والجمال وحذاء ساندريللا. ولكن المشكلة كانت فى اختيار ثوب يليق ببسمة النور.

الهرة : ولماذا؟

الرغيف : لأن الجنيّة أبت من فرط جمال بسمة النور أن تسترها بغطاء، فاحتججت أنا باسم كرامتنا نحن سرائر العناصر الأولى وباسم شرفنا الرفيع وأعلنت فى النهاية أننى أرفض فى هذه الأحوال أن أخرج فى صحبه بسمة النور وهى عارية.

النار : كان ينبغى أن نسترى لبسمة النور ظليلة (أباجور).

الهرة : وبماذا أجابت الجنيّة؟

الرغيف : كانت إجابتها ضربات من عصاها على رأسى وبطنى.

الهرة : ثم ماذا حدث؟

الرغيف : آمنت بحُكْمها صاغراً على الفور ولكن بسمة النور قررت فى آخر لحظة أن تختار ثوباً لونه من ضياء القمر.

الهرة : كفى ترثرة، الوقت يتعجلنا، إن المسأله تتعلق بمستقبلنا. قد سمعتم ما قالته الجنيّه من أن نهاية الرحله هى فى الوقت ذاته نهايه عمرنا، فينبغى إذن أن نطيل ما أمكن من أمد هذه الرحلة، بكل حيلة نملكها، ثم هناك مسأله أخرى، ينبغى أن نعنى بمصير أجناسنا ومستقبل ذريتنا.

الرغيف : كلام جميل، الهرة على حق.

الهرة : انصتوا لى: نحن جميع الحاضرين هنا من حيوان وجماد وعنصر لنا سريرة لم يتبيّنها الإنسان بعد، ولذلك بقينا نتمتع بفضلة من الاستقلال ولكن لو عثر الإنسان على الطائر الأزرق فإنه سيعرف كل شيء ويرى كل شيء، ونصبح جميعاً فى قبضته، أسرى رحمته، هذا ما قالته لى صديقة قديمة هى فحمة الليل، إنها أيضاً حارسة أسرار الحياة. فمن مصلحتنا جميعاً أن نمنع – مهما كان الثمن – عثور الإنسان على الطائر الأزرق حتى لو اقتضانا الأمر أن نعرّض حياة الصبيين للأخطار.

الكلب : [فى حق] ماذا تقول هذه البِنت؟ أعيدى قولك لو تكرمت لأتبين جليته.

الرغيف : سكوت! لم أعطك حق الكلام، وأنا رئيس هذا الاجتماع.

النار : ومن الذى أسند إليك الرياسه.

الماء : [للنار] سكوت. ما دخلك فى هذا؟

النار : أنا أتدخّل حين أشاء، وليس لملى أن يعترض عليه مىلك.

قمع السكر : [محاولاً المصالحة] من فضلكم، من فضلكم، ينبغى أن نكفّ عن العراك، فالساعه عصيبة، أمامنا قبل كل شىء أن نتفق على خطة نتبعها.

الرغيف : إن رأيى مطابق كل المطابقة لرأى قمع السكر.

الكلب : هذا سخف، لا تنسوا وجود الإنسان، هذه هى المسأله كلها، لا مفر لنا من طاعته والانصياع لرغباته، هذه هى الحقيقة التى ليس غيرها حقيقة أخرى، إننى لا اعترف إلا بالإنسان، فليحيا الإنسان! حياتنا ومماتنا ملك يديه، وفى خدمته، فالإنسان هو مولانا جميعاً.

الرغيف : إن رأيى مطابق كل المطابقة لرأى الكلب.

الهرة : ولكن جُدْ علينا بذكر مبررات قولك هذا.

الكلب : ليس هناك مبررات إنى أحب الإنسان، وفى حبّى كفايه، فإذا تآمرتم عليه فإنى سأخنقكم أولاً ثم أذهب إليه وأفضحكم عنده.

قمع السكر : [يتدحل بلهحه حلوة] من فضلكم، لا داعى لهذا النقاش المرّ، هناك وجهه نظر تسوّغ الفول بأن كلًّا منكما على حق، ولكل رأىٍ ما له وما عليه.

الرغيف : إن رأبى مطابق كل المطابقة لرأيِ قمع السكر.

الهرة : ألسنا نحن الموجودين هنا جميعاً، الماء والنار، حتى أنت أيها الرغيف وأنت أيها الكلب، ألسنا ضحايا اسبداد غاشم؟ اذكروا العهد الذى كنا قبل مجىء الطغاة ننعم فيه بالحرية ونروح ونغدو كما يحلو لنا على سطح الأرض؟ لم يكن للدنيا من سيد إلا النار والماء، فانظروا كيف كان مصيرهما. أما نحن فلم نصبح على يد الإنسان إلا سلاله هزيلة ممسوخه لأجدادنا العظام: وحوش الغابات. اسكتوا. انتبهوا. تصنّعوا البراءة كأنما لم نجتمع لأمر، فإنى أرى الجنيّة وبسمة النور قادمين نحونا، لقد انحازت بسمة النور إلى صفّ الإنسان، إن بسمة النور ألدّ أعدائنا، ها هما قد أقبلا.

[تدخل الحيّه من اليمين ومعها بسمه النور وفى أثرهما تيلتيل وميتيل].

الجنية : وَىْ وَىْ، ماذا أرى؟ فيم اجتماعكم فى هذا الركن المنعزل؟ حالكم ينبئ بأنكم تتآمرون، قد

آن أوان البدء فى الرحلة، وقد قررت أن تكون بسمة النور فائدكم تطيعونها جميعاً طاعتكم لى وسأستودعها عصاى السحريه، وسيزور الصبيان هذا المساء أجدادهما الموتى ولا داعى لمرافقتكم لهما، حياءً من الفضول.. سيقضيان هذه الليله بين أحضان الراحلين من أسرتهما فاغتنموا وفت غيابهما وأعدّوا العدة لرحله الغد إنها ستكون مرحلة طويلة، هيّا، انهضوا، وابدأوا العمل، كل واحد منكم فى وظيفته.

الهرة : [سماق] هذا هو عين ما كنت أقوله لهم يا سيّدتى، كنت أحثهم على أداء واجبهم بحرص وحماس ولكن الكلب كان مع الأسف لا ينفك يقاطعنى.

الكلب : ماذا تفول؟ مهلاً، مهلاً، (ويوسك أن يهجم على الهرة ولكن تيلتيل يحدس نيّته فيصده بإشاره مهدّدة)

تيلتيل : ارقد يا تيلو، إذا عدت لهذه الفعله مره أخرى فإنى..

الكلب : يا مولاى الصغير، أنت لا تدرى، إنها هى التى..

هـو : [وهو يزحره] اسكت.

الجنيه : كفى كفى، هيّا نفرغ من ترتيباتنا، على الرغيف

أن يترك الففص هذه الليله لتيلتيل فمن الجائز أن يكون الطائر الأزرق مختبئاً فى طيّات الماضى عند الراحلين من أسرته، إنها فرصه على كل حال لا يحسن إغفالها، وأنت يا رغيف، هات القفص.

الرغيف : [بلهجة مراسيمية] دقيقة واحدة من فضلك، يا سيّدتى، [يتحوّل إلى لهجة خطابية] إننى أتخذ منكم جميعاً شهداء على أن القفص الفضىّ الذى كان فى عهدتى..

الجنيه : [مقاطعة] كفى، كفى شقشقه، سنخرج من هناك، أما الصبيّان فسيخرجان من هنا.

هو : [وهو شديد التوجس] سنخرج وحدنا؟

هى : إنى جائعة.

هو : وأنا أيضاً.

الجنية : [للرغيف] افتح طيلسانك التركىّ واقتطع لهما شريحة من أطيب لحم فى بطنك.

[يفتح الرغيف طيلسانه ويستل خنجره ويقطع به من بطنه شريحتين كبيرتين يمنحهما للصبيين]

قمع السكر : [يقترب من الصبين] اسمحا لى أن أقدم لكما أيضاً شيئاً من حلوى نبوت الخفير [يكسر من يده اليسرى أصابعها الخمس واحداً بعد آخر ويمنحها للصبيين].

هـو : مادا يفعل؟ إنه يكسّر أصابعه كلها.

قمع السكر : [وهو يمنحهما بكرم] هيّا، ذوقاها، إنها حلوى بديعه، نبوت خفير بحق وحقيق...

الجنيه : حذار يا ولديّ من الإفراط فى أكل السكر ثم لا تنسيا أنكما ستتناولان العشاء بعد قليل عند أجدادكما.

هـو : أهم هنا؟

الجنية : ستريانهما وشيكاً.

هـو : وكيف نراهم وهم موتى؟

الجنية : كيف تقول عنهم موتى وهم يعيشون فى ذاكرتكما، إن الناس لا يدركون هذا السرّ لأنهم لم يبلغوا من العلم إلا قليلاً، أما أنت فسترى بفضل الماسة أن الموتى الباقين فى الذاكره يعيشون فى هناء كما لو كانوا غير موتى.

هـو : وهل سيأتى بسمه النور معنا؟

بسمة النور : من الأليق أن لا نفسد على الأسره خلوتها إذا اجتمعت، وسأبقى قريباً فلا أظهر لهم حتى لا أتهم بالفضول وقلة الحياء، ثم لا تنس أننى لم أتلق منهم دعوة.

هـو : من أى طريق ينبغى أن نذهب؟

الجنيه : من هناك، أنتما الآن على عتبه أرض الذكريات،

وحالما تدير الماسة سترى سجرة سامقة عليها لافته فتفهم منها أنك فد وصلت ولكن إياكما أن تنسيا العوده فى الساعه التاسعة إلا ربعاً، هذا سىء فى غايه الأهمية، فاحرصا فبل كل سىء على العوده فى الموعد المحدّد، وسضيع كل سىء هباء إذا تأخرتما، فإلى اللقاء إذن، [تنادى الهره والكلب وسمه النور إلخ إلخ] أنتم من هنا، والصبيّان من هناك.

[يخرج من اليمين مع سمه النور ورمره الحيوان إلخ إلخ ويخرج الصبيّان من اليسار]

[ستار]

المنظر الثالث

أرض الذكريات

[ضباب كثيف، على اليمين فى مقدمة المسرح جذع شجرة بلوط ضخمة، معلق عليها لافتة، الضوء كاللبن المسكوب، غامض غير شفاف. تيلتيل وميتيل عند جذع الشجرة]

هــو : هذه هى الشجرة.

هــى : وعليها اللافتة.

هــو : عينى لا تستطيع قراءتها، انتظرى، سأصعد فوق هذه الجذور، نعم، هى المقصودة حقًّا، فمكتوب عليها «أرض الذكريات».

هــى : وهل تبدأ هذه الأرض من هنا.

هــو : نعم، هناك رسم سهم يشير إليها.

هــى : ولكن أين جدّى وجدّتى؟

هــو : من خلف الضباب، فلنصبر حتى نرى.

هــى : إنى لا أرى شيئًا، بل لم أعد أرى يدىّ وقدمىّ [بلهجة متباكية شاكية] أحس بالبرد يقرصنى، ولا أريد متابعة الرحلة، أريد أن أعود للبيت.

هــو : سدّى حيلك، أهكذا دأبك، البكاء، كما تفعل صاحبتنا الماء، ألا تخجلين؟ فتاة شابة مثلك؟ انظرى، ها هو ذا الضباب ينقشع، وسنرى ماذا كان يخفيه عنّا.

[يبدأ الضباب فعلا فى التموج، فيرق ويشف، ويتبدد ويتبخر، ويحل محله ضوء يزداد سطوعه شيئًا فشيئًا، يتكشف تحت سقيفة من الأغصان بيت ريفى صغير ينطق بالبشر، تغطيه نباتات متسلقة، النوافذ مفتوحة، وكذلك الباب، ونرى تحت عريشة خلايا نحل، وأصص زهر على حافة النوافذ، وقفصا به شحرور أسود قد أغفى، وبجانب الباب دكة يجلس عليها شيخ وزوجه العجوز، كلاهما مستغرق فى نوم عميق هما الجد والجدة]

تيلتيل : [يعرفهما فجأة] هذا جدّى، وهذه جدتى.

ميتيل : [تصفق طربًا] نعم، هو جدّى، وهذه جدتى.

هــو : [وبعض الشك لا يزال يساوره] احذرى، فلسنا ندرى هل هما قادران على الحركة فلنختبئ وراء الشجرة.

[تفتح الجدة تيل عينيها وترفع رأسها وتتمطى وتتنهد، وترنو الجد تيل وهو ينفلت من قبضة النوم قليلًا قليلًا]..

الجدة : قلبى يحدثنى أن حفيدينا سيزوراننا اليوم من عالم الأحياء، لاسك.

الجد : لاشك أننا خطرنا على بالهما بدليل خفقان قلبى وخدر ساقىّ.

الحده : أظن أن وصولهما فد اقترب لأن دموع الفرح تترافص أمام عينى.

الجد : كلا كلا، هما لا يزالان على بُعد وإلّا لدبّت الهمة فى بدنى.

الجدة : أؤكد لك أنهما أصبحا بالقرب منا، فها هى قواى تعود إلى كلها.

سلتيل : [وهما يندفعان نحوهما من وراء الشجرة]

وميتيل ها نحن قد جئنا، ها نحن قد جئنا، يا جدّى، يا جدتى. نحن حفيداكما، نحن حفيداكما.

الجد : ها هما قد وصلا. ألم أقل لك؟ كنت واثقًا أنهما سيحضران اليوم.

الجده : تيلتيل، ميتيل حفيداى [تحاول النهوض لتسبقهم فى اللقاء] لا استطيع الجرى فلم يفارقنى الروماتزم.

الجد : [يحاول الجرى وهو يعرج] وأنا أيضًا عاجز عن الجرى على ساقى الخسبية، أين هى من ساقى التى انكسرت يوم سقطت من على شجرة البلوط.

[يشترك الحفيدان والجدان فى عناق حار].

الجدة : شدّ ما قوى عودك ونما ياتيلتيل.

الجد : [وهو يربتّ على شعر ميتيل] وميتيل، انظرى إليها!

	بربك ما أجمل سعرها، وما أجمل عيناها، سم سذى عرفها، ما أطيبه!
الجدة	: هيا نتعانق مرة أخرى، تعالا اجلسا فى حجرى. وأنا؟ ألم يبق لى نصيب؟
الجد	: كلّا كلا، أنا أوّلا، كيف حال بابا وماما.
هـو	: على أحسن حال يا جدنى، كانا نائمين حين خرجنا.
الجدة	: [وهى ترممها ولا تكفّ تربّت عليهما] تالله ما أبهى جمالكما، وظرفكما ونظافتكما، وجواربكما غير ممزقة، قد كنت أنا من قبل أقوم برفوها، لماذا لا نواليان زيارتنا؟ فإن هذا سّرنا كسرًا امىد نسيانكما لنا سهورًا طويلة، ولم نعد نرى أحدًا منكما.
هـو	: لم نكن نقدر يا جدّتى، وإذا كنا قد جئنا اليوم فذلك بفضل الجنية.
الجدة	: نحن هنا دائمًا نترقب من الأحياء زياره ولو قصيرة، إنهم لا يحضرون إلا نادرا، فآخر مرة جئتما فيها.. دعونى أتذكر، متى كانت؟ نعم كانت فى عيد جميع القديسين حين كانت أجراس الكنائس تدق أنغامها.

هـو : عبد جميع القديسين؟ إننا لم نخرج ذلك اليوم بسبب الزكام.

الجدة : نعم ولكن زارنا فكركما.

هـو : نعم، كنا نفكر فيكما.

الجدة : فى كل مره تفكران فينا نستيقظ ونراكما من جديد.

هـو : كيف؟ أيكفى أن..

الجدة : بلا ريب، أنت تعلم هذا..

هـو : كلا، لا أعلم.

الجدة : [للجدّ] ما أعجب حال أهل الدنيا! إنهم لا يعرفون هذا! هل عجزوا عن الإدراك..

الجد : كنا مثلهم فى عهدنا، ما أغبى حديث الأحياء عن الراحلين.

هـو : أكننا نائمين طول الوقت؟

الجد : نعم، نحن نبقى نائمين ننتظر أن يمر ذكرنا ببال أحد الأحياء فنستيقظ، ما أحلى النوم حين تولىّ الحياه ولكن ما أحلى اليقظة أيضًا بين الحين والحين.

هـو : فأنت لست بميت حقا، وكذلك جدتى.

الجد : [وهو يقفز] ماذا تقول؟ ماذا يقول؟ ها هو ذا

ينطق بكلمات لم نعد نفهمها، أهى كلمه مستحدثه أم اختراع جديد.

هـو : تعنى كلمه «مست» ؟

الجد : نعم هذه الكلمه ما معناها ؟

هـو : معناها تنطبق على كل من انتهت حياته.

الجد : ما أغباهم أهل الأرض.

هـو : أأنتم فى راحة هنا ؟

الجد : لا بأس، لا بأس، وحبذا أيضًا لو أتيح لنا التدخين.

هـو : أغير مسموح لك به ؟

الجد : نعم، التدخين مباح ولكنى كسرت غليونى[1].

الجدة : سنكون بخير إذا أكثرتما من زيارتنا، أتذكر يا تيلتيل آخر مرة أعددت لك فيها فطيرة تفاح جميلة وكيف أفرطت فى الأكل منها حتى مرضت.

هـو : لم آكل فطيرة تفاح منذ العام الماضى وليس لدينا تفاح هذا العام.

الجد : كفى هراء، التفاح موفور هنا.

(١) نقلت هذه الفقره من الترجمه الانجليزيه لأنها فى الأصل الفرنسى وارده على صوره لاتتسق مع بقية الحوار.

هـو : الأمر يختلف.

الجد : كيف يختلف؟ لا يختلف ما دمنا نتعانق.

هـو : [وهو ينقل نظره بين الجد والجدّة] سكلك يا جدّى لم يتغير، وكذلك جدتى، بل قد زدتما وسامه وجمالا.

الجد . لا بأس بحالنا، لم نعد نتقدم فى العمر فنكبر، أما أنتما فما كان أسرع نموكما، إنه نموّ مليح. التفت إلى الباب، عليه علامه قياس طولك آخر مرة، يوم عيد جميع القديسين، فلننظر الفرق، سد قامتك [تيلتيل يستند إلى الباب ويشد قامته] الفرقه أربعة أصابع، يالها من طفرة هائله، [ميتيل تشدّ قامتها هى الأخرى] وميتيل؟ أربعه أصابع ونصف أصبع، ما أسرع نموّ النباتات الشيطانية، عجبى لطولكما، عجبى لطولكما.

هـو : [يتأمل فيما حوله بمتعة وانبهار] كل شىء هنا باق كما كان، كل شىء فى موضعه، وإن ازداد جمالاً، هذه هى الساعة وعقربها الكبير الذى كنت كسرت رأسه.

الجد : وهذا هو قدر الحساء الذى كنت كسرت طرفه.

هـو : وهذا هو الخرم الذى أحدثته بالباب يوم وقع المثقاب فى يدى.

الجد : نعم، ما كان أكثر اتلافك، وهذه هى شجره

البرفوق التى كنت تحب تسلّقها حين أغيب..
إنها لا تزال تجود بثمر أحمر سهىّ.

هـو : ولكنه ازداد جمالا.

هـى : وهذا هو الشحرور الهرم.. ألا يزال يغُنى.

[يستيقظ الشحرور وينطلق فى الغناء]

الجدة : أرأيت؟ أنه يغنى على الفور حين يمر ذكره ببال.

هـو : [يلحظ بدهشة أن الشحرور لونه أزرق] ان لونه أزرق، اذن هو الطائر الأزرق الذى ينبغى أن آتى الجنية به، كيف سكتما عن اخبارى أنه عندكما. نعم. نعم. أنه أزرق اللون، بسببه الزرقاء من الحبّات الزجاجية التى تلعب بها، [يستعطف الجدّ والجدّة] يا جدى، يا جدتى، هل لكما أن تسمحا باعطائه لى.

الجد : نعم، ربما، ربما، ما رأيك يا ستّى؟

الجدة : نعطيه ولا ريب، فما نفعه هنا. لا صنعة له إلا النوم، فلا نسمع له شدوًا.

هـو : سأضعه فى قفصى، ويّ، أين هو قفصى؟ نعم، لقد نسيته خلف الشجرة. [يجرى إليها ويعود بالقفص ويحبس فيه الشحرور] أحقا سمحتما به هديةً لا تسترد؟ ستسر به الجنية. أما عن بسمة النور فلا تسألنى عن فرحتها حين تراه.

الجد : ليكن فى علمك أننى لا أضمنه، وأخسى أن لا يألف من أهل الأرض اضطراب حياتهم فيركب أولّ ريح يهب إلينا ويعود، على كل حال سنرى ماذا يكون من أمره، أما الآن فدعه إلى حين، وتعال نلقى نظره على خلابا النحل[1].

هـو : [وهو يلحظ حلايا النحل]: وكيف حال النحل.

الجد : لا بأس بحالها، لعل أهل الأرض يفولون عنها ماتت أيضًا ولكنها لا تزال هنا تعمل بنساط.

هـو : [يقترب من الخلايا] نعم، أنى أسمّ رائحة العسل، لا ريب أن الخلايا عامرة، فكل الأزهار هنا جميلة، وشقيقاتى اللآتى متن، أهن هنا أيضا.

هـى : وأسفائى النلانه الذين وارىناهم التراب. أين هم ؟

[ما تكاد تنطق بهده العباره حى يىفلت من باب الكوخ واحدًا إثر آخر سبعه من الأولاد يحتلفون طولا، يحمل كل منهم مرمار (بان) رمز الطبيعه بين أرباب الأغريق وهو لا يرسم إلا بمزماره].

الجدة : ها هم أمامكما، حالما يمرّ ذكرهم ببالكما أو ينطق

(١) تلقى نظرة على البقره، هكذا فى الأصل والترجمه الانجليزيه، وأظنها غلطه مطبعيه للتشابه فى الفرنسية بين كلمة «بقرة» وكلمه «حلايا» إذ لم يرد للبقره ذكر فيما بعد.

باسمهم لسانكما فإنهم يظهرون، ما أعز أولادى جميعًا.

[تيلتيل وميتيل يجريان للقاء أحوتهم ويشيع التراحم والتعانق والرقص والدوران وهتافات الفرح]

هـو : تعال يا بيرو، [يشدّ كل منهما شعر أحيه] سنتعارك كما كنا نفعل فى الايّام الخوالى، وأنت يا روبير، أنعم صباحًا يا جان، أين نحلتك التى تلعب بها؟ مادلين، بيريت، بولين، هاهى ريكيت.

هـى : ريكيت، ريكيت، إنها لا تزال تحبو على اليدين والقدمين.

الجدة : نعم، لم تكبر.

هـو : [يلحظ الكلب الصغير وهو يسح حولهم] ها هو كيكى، كنت قطعت ذيله بمقص بولين. أنه لم يتغير أيضًا.

الجدة : [فى لهجة الحكيم] لا سىء يتغير هنا.

هـو : ولا يزال على أنف بولين دملها.

الجده : إنه ضيف نميل، لا يرحل ولا نستطيع طرده..

هـو : ما أبدع صحتهم وامتلاء أبدانهم وصفاء بشرتهم وتورد خدودهم لا ريب أنهم ينعمون بطعام وفير.

الجدة : صحتهم تحسنت مذ فارقتهم الحياة فقد نجوا من معاناه الخوف والمرض والقلق.

[تدق الساعة فى الكوخ ثمانى دقات]

الجدة : [فى دهشة] ما هذا؟

الجد : لَعْمرى لست أدرى، لابد أنها الساعة.

الجدة : هذا مستحيل، إنها لم تدق قط من قبل.

الجد : نحن لم نفكرّ فى الساعة، فهل فكرّ فيها أحد منكما.

هـو : نعم، أنا، كم الساعة الآن.

الجد : لست أدرى وربى، لم نعد نبالى بالوقت، وقياسه، لقد دقت ثمانى مرات، لابد أنها الساعة الثامنة فى حساب أهل الأرض.

هـو : إن بسمه النور تنتظرنى فى الساعة التاسعة إلا ربعًا، هذا هو أمر الجنية، إنه موعد هام فلا بدّ لى من أن أنصرف.

الجده : أيرضبك أن تتركنا وقد حان موعد العشاء، فلنعدّ المائدة فورًا أمام الباب، من حسن الحظ أننى كنت أعددت من الكرنب حساءً بديعًا وكذلك فطيره برقوق.

هـو : ولم لا ما دمت قد ظفرت بالطائر الأزرق، ثم إن حساء الكرنب لم أذقه منذ عهد طويل فهذا هو حال المسافر مثلى، أنه طعامٌ لا يقدم فى الفنادق.

الجدة : ها هو الحساء، قد تمّ إعداده، هيّا إلى المائده يا أولادى، إن كنتم تستعجلون الذهاب فلا تضيّعوا الوقت.

[أسعلوا المصباح وقد حل المساء وحلس الأحفاد مع الجدين حول مائدة العشاء وهم يتراحمون ويلكز بعضهم بعضاً ويتعالى صحكهم وصيحات فرحهم]

هـو : [يأكل بسراهة] ما الذّه من حساء، ياله من حساء لذيذ، مزيداً منه، مزيداً منه.

الجد : يا للعيب! اهدأ قليلاً، لا زلت كعهدى بك سيئ الأدب، إنك ستكسر طبقك.

هـو : [ينهض نصف نهوض من على مقعده] أريد المزيد.

[يمسك بالقدر ويسحبها نحوه فيقلبها ويندلق الحساء فوق المائده ويتساقط على ركب الأطفال ويحرقها فيصرخون من الألم]

الجده : أرأيت؟ ألم أحذرك؟

الجد : [وهو يهوى على خد تيلتيل بصفعة رنانة] هذا جزاؤك..

هـو : [يتخاذل لحظة ثم يضع يده على خدّه متلدداً] هكذا كانت صفعاتك حين كنت تضربنا وأنت حى بيننا، ما أبركها، وما ألذّها، ينبغى أن أقبل اليد التى صفعتنى..

الجد : طيّب طيّب، عندى منها المزيد إذا أحببت.

[تدق الساعه النصف بعد الثامنة]

هـو : [وهو يمرّ] الثامنة والنصف، [يهدف بالملعقة] هيّا، لم يبق أمامنا إلا الوقت الذى يلزمنا.

الجدة : أيجمل بك هذا، اصبر بضع دقائق، فبيتكم لم يندلع فيه حريق، نحن لا نراكما إلا نادراً.

هـو : كلا، لا أستطيع فإن بسمة النور طيبة القلب، وقد وعدتها، هيا يا ميتيل، هيا.

الجد : عجبى للأحياء، لا يخرج من يدهم إلا إزعاج الغير، متعلّلين بأشغالهم واضطراب أيامهم.

[يأخذ تيلتيل القمص ويدور على الجميع يعانقهم بعجله]

هـو : الوداع يا جدّى، الوداع يا جدتى، الوداع يا إخوتى وأخواتى، بيرو، روبير، بولين، مادلين، ريكيت وأنت أيضاً يا كيكى، إن مقامنا بينكم قد آذن بالانتهاء، لا تبك يا جدتى، سأتى لزيارتكم مراراً.

الجدة : تعالَ كل يوم ومعك أختك.

هـو : نعم، نعم، سنعود ما أمكننا.

الجدة : هذا هو كل ما بقى لنا من أسباب الفرح، ويوم يمر ذكرنا ببالكما هو عندنا يوم عيد.

الجد : هذه هى تسليتنا الوحيدة.

هـو : البدار! البدار! أين القفص؟ أين الطائر؟

الجد : [يعطيه القفص] ها هو دا، ليكن مفهوماً أنى لست ضامنه ولا ضامن صدق لونه.

هـو : الوداع، الوداع.

الإخوة والأخوات: الوداع يا تيلتيل، الوداع ياميتيل، لا تنسيا أن تجيئا لنا بحلوى، عودا إلينا، عودا إلينا.

[يلوح الجميع لهما بمناديلهم على حين يبتعد الصبيان سطء ويحدث أثناء الفقرات الأخيرة من الحوار السابق أن الضباب الذى شاهدناه فى مطلع المنظر يعود فينعقد وتخفت الأصوات وتختفى المرئيات كلها إلا تيلتيل وميتيل وهما واقفان والستار يهم بالنزول عند شجرة البلوط الضخمة]

هـو : من هنا الطريق يا ميتيل.

هـى . أين بسمة النور؟

هـو : لست أدرى، [ينظر إلى الطائر فى القفص] عجبى! لم يبق له لونه الأزرق، أصبح أسود اللون.

هـى : خذ بيدى فأنا فى شدة الخوف والبرد.

[ستار]

الفصل الثالث

المنظر الرابع: قصر فحمة الليل

[بهو فسيح رائع، له فخامة تنطق بالجد والصرامة ووقار الأضرحة، واشتركت مختلف المعادن فى إقامته، يخيل لرائيه إنه بإزاء معبد إغريقى أو فرعونى، أعمدته وعمودها وكذلك زينته وكساء أرضه من المرمر الأسود، والذهب والأبنوس، البهو على هيئة مستطيل ضلعاه الأقصيان متوازيان والأمامى أطول من الخلفى، وضلعاه الجانبيان غير متوازيين، درجات السلم الذى تتسلقه تكاد تشغل عرضه كله، وتقسمه إلى ثلاثة مسطحات تؤدى إلى عيابته، الواحد منها يرتفع عن سابقه قليلاً، بين الأعمدة على اليمين واليسار أبواب من البرونز الداكن، وفى وسط البهو من ناحية الخلف باب ضخم من النحاس، لا يعم البهو إلا ضوء غامض كأنه مستمد فى أغلبه من بريق المرمر والأبنوس، ويرى عند رفع الستار «فحمة الليل» على هيئة امرأة رائعة الجمال ترتدى ثوباً أسود طويلاً، جالسة على درج المسطح الثانى، يحف بها طفلان، أحدهما يكاد يكون عارياً شأن كوبيد رسول الحب عند الإغريق أما ثانيهما فواقف جامداً، تغطيه غلالة من رأسه إلى أخمصيه، تدخل الهرة من على اليمين فى مقدمة المسرح]

فحمة الليل : من القادم؟

الهرة : [وهى تتهاوى من الإعياء على درج السُّلَّم المرمرى] أنا يا أمى، قد هدنى التعب.

فحمة الليل : ماذا بك يا بنيتى، لقد بدا عليك الشحوب والهزال وتلطخ بالطين جسدك حتى شواربك

فهل عدت للعراك على الأسطح بين المزاريب تحت الثلج والمطر؟

الهرة : ليس الشأن شأن أسطح ومزاريب، بل شأن جلل يهدّد السرّ الذي بيننا. لقد نجحت في الهرب لحظة لأطير إليك بالخبر، ولكن أخشى أن يكون الأمر قد خرج من يدنا.

فحمة الليل : ماذا تقولين؟ ما الذي حدث؟

الهرة : سلف لي أن حدثتك عن تيلتيل ابن الحطّاب وعن الماسة السحرية، إنه سيحضر إليك ليطلب منك الطائر الأزرق.

فحمة الليل : دعه يجري وراءه.

الهرة : ولكنه سيظفر به عما قريب إن لم نصنع معجزة، سأقص عليك ما جرى، إن بسمة النور التي تقود خطى تيلتيل وتخوننا جميعاً قد انضمت قلباً وقالباً إلى صف الإنسان، وقد علمت بسمة النور أن الطائر الأزرق الصادق لا الزائف والوحيد الذي يقوى على العيش في ضوء النهار مختبئ هنا بين أشباهه في اللون من طيور الأحلام التي تستمدّ غذاءها من ضوء القمر وتموت حالما ترى الشمس، وبسمة النور على علم بأن اجتياز عتبة هذا القصر محرّم عليها ولكنها سترسل الصبيين

بدلاً منها، وإذا كنت أنت لا تستطيعين صدّ الإنسان عن فتح أبواب أسرارك فلا أدرى ما الحال. لأنه إذا حلّت النكبة وفاز الصبيان بالطائر الأزرق فلا سبيل لنا إلا أن نختفى.

فحمة الليل : يا إلهى، يا إلهى، ماذا جرى للدنيا؟ فى أى زمن أصبحنا نعيش؟ لم أعد أنعم بالراحة لحظة واحدة وعجزت فى السنوات الأخيرة عن فهم الإنسان. ما غرضه؟ أحتم له أن يعرف كل شيء؟ لقد نجح إلى اليوم فى أن يهتك من أسرارى ثُلثَيها، فالمخاوف التى أطلقها أصبحت بدورها خائفة، ولا تجرؤ على الخروج للناس، والأشباح التى استخدمها قد هربت وأغلب الأمراض التى أنشرها قد أقعدتها العِلَلْ.

الهرة : أعلم هذا يا أمى فحمة الليل. وأعلم أن الزمن عصيب، إننا نكاد ننفرد وحدنا فى خوض غمار المعركة ضد الإنسان، ولكن ها أنذا أسمع خطو الصبيين يقترب، فلا أجد أمامنا إلا حلّاً واحداً ينبغى – لأنهما فى مرحلة الطفولة – أن نقذف فى قلبيهما من الرعب ما يسلبهما الشجاعة على المضىّ فى سبيلهما أو على فتح الباب الكبير فى نهاية البهو للوصول إلى طيور القمر التى تختفى

وراءه. أما أسرار بقية الكهوف فهي كفيلة بأن تزيغ بصرهما أو تزلزل من الرهبة قلبيهما.

فحمه الليل : [وهي تسترق السمع إلى صحه فى الخارج] ماذا أسمع؟ إن الفادمين أكثر من اثنين.

الهرة : لا تخش سيئاً، إنهم أصدقاؤنا، الرغيف وقمع السكر، أما الماء فقد أقعدها المرض والنار عاجزة عن المجيء لأنها تمُتّ بنسب إلى بسمه النور أما الكلب فهو وحده الذى ليس من حلفائنا، وهيهات لنا أن نهرب من ملاحقته.

[تيلتيل وميتيل والرغيف وقمع السكر والكلب يدخلون نتهيب من اليمين عند مقدمه المسرح].

الهرة : [تسارع إلى التقدم للقاء تيلتيل] من هنا، من هنا، يا سيّدى الصغير، لقد أنبأت فحمة الليل بقدمكم وقد سرّها كل السرور أن تستقبلكم، واعذروها إذا هى لم تسارع إلى باب القصر للحفاوة بكم فإن بها وعكة خفيفة.

هـو : طاب صباحك سيّدتى فحمة الليل.

فحمه الليل : [بصوت محنق] طاب صباحى؟ هذا كلام لا أستسيغه، وكان ينبغى أن تقول «طابت ليلتك» أو على الأقل «طاب مساؤك».

هـو : [وهو خجل من دنبه] عفواً سيّدتى، كنت أجهل هذا

[يشير بأصبعه إلى الطفلين الملازمين لفحمة الليل] أهما ابناك الصغيران؟ ما ألطفهما.

فحمة الليل : نعم، الأول هو السبات.

هـو : ولماذا هو جدّ سمين؟

فحمة الليل : لأنه يسبع من النوم.

هـو : وهذا الآخر المتستّر. لماذا يحجب وجهه؟ ما علته؟ ما اسمه؟

فحمة الليل : إنها بنت، هي أخت السبات ومن الخير أن لا أذكر لك اسمها.

هـو : ولمــاذا؟

فحمة الليل : لأن اسمها تنفر منه الأذان، دعنا نتكلم فى مسألة أخرى، لقد انبأتنى الهرّه أنك جئت تبحث عن الطائر الأزرق.

هـو : نعم سيّدتى، فهل لك إن أذنت أن تخبرينى أين هو؟

فحمة الليل : لا أعرف عنه سيئاً، يا صديقى العزيز، غاية ما أستطيع أن أؤكد لك أنه ليس موجوداً هنا وأننى لم أره قط.

هـو : لا. لا. لقد أخبرتنى بسمة النور أنه هنا. وهى على ما تقول أمينة، فهل لك أن تعطينى مفاتيحك.

فحمة الليل : ولكن يا صديقى الصغير أنت تدرك ولا ريب أننى لا أستطيع أن أسلم مفاتيحى لأول قادم. فإنى قيّمه على كل أسرار الطبيعه وأنا مسئوله عنها. ومحرّم علىّ كل التحريم أن أعهد بمفاتيحى إلى أحد فما بالك إذا كان طفلاً.

هو : ليس لك الحق فى حجزها عن الإنسان إذا طلبها، إنى على علم بهذا.

فحمه الليل : من الذى قال لك؟

هو : بسمة النور.

فحمة الليل : بسمة النور مرة أخرى، بسمة النور دائماً أبداً، ما دخلها فى هذا؟

الكلب : أتحب يا مولاى الصغير أن أنتزع منها المفاتيح عنوة؟

هو : الزم الصمت والهدوء وحسن الأدب [إلى فحمه الليل] لا داعى للجدل سيّدتى، اعطنى المفاتيح من فضلك.

فحمة الليل : هل لديك العلامة على الأقل، أين هى؟

هو : [يلمس فمه فلنسوته] أترين الماسة؟

فحمة الليل : [وقد أسقط فى يدها] أمرك، ها هو ذا مفتاح كل أبواب البهو، ذنبك على جنبك، إذا أصابك سرّ. فإنى بريئة مما يحدث لك.

الرغيف : [فى هلع شديد] أثمه أخطار؟

فحمة الليل : أخطار؟ غاية القول أننى أنا نفسى لا أدرى كيف أسلمُ حين ننسى بعض هذه الأبواب البرونزية عن الهوَّه، وراءها، فهناك حول البهو فى كل كهف من كهوف البازالت مجمعُ كل علّه وكل بلاء وكل مرض وكل أنواع الرعب وكل المحن والأرزاء، وكل تدبير خفى تعانى منه الحياة. منذ الخليقه وليس إلا ببذل غاية الجهد إن استطعت حبسها فى مخابئها بعون من «القدر»، وأؤكد لك أننى أجد أكبر المسفة فى أن أفرض شيئاً من النظام على هذه الكائنات الهوج المتمرده، فأنت سترى رأى العين ماذا يحدث حين يهرب أحدها وينفلت إلى سطح الأرض.

الرغيف : إن تطاول عمرى وتجربتى وإخلاصى تؤهلنى بطبيعة الحال لأن تسند إلىّ حمايه هذين الصبين، من أجل هذا، سيّدتى فحمه الليل، اسمحى لى أن أوجه إليك سؤالاً.

فحمة الليل : هاته.

الرغيف : إذا حاق بنا خطر فمن أىّ ناحية نهرب؟

فحمة الليل : لا وسيله للهرب.

هــو : [يأحد المفتاح ويصعد أول الدرج] لنبدأ من هنا، هذا الباب البرونزى ما وراءه؟

فحمه الليل : وراءه الأسباح فيما أعتقد لفد مضى زمن طويل منذ أن خرجوا حين فتحت لهم الباب آخر مرة.

هــو : [يضع المفتاح فى القفل] سأرى [إلى الرغيف] قفص الطائر الأزرق. أين هو؟

الرغيف : [أسنانه تصطك] لا أقول هذا لأننى خائف ولكن ألست ترى من الأفضل أن لا نفتح الباب وأن نكتفى باختلاس نظره من ثقب القفل؟

هــو : لم أطلب مشورتك.

ميتيل : [تنفجر بالبكاء فجأه] أنا خائفه. أين قمع السكر؟ أريد أن أعود للبيت.

قمع السكر : [يقترب منها وهو مهموم لها ومحتف بها] إننى هنا بجانبك يا آنسى، كفكفى دمعك، سأقطع أحد أصابعى وأهبك حلوى نبوت الخفير.

هــو : فُضوّها وخلّصونا،

[يدير المفتاح فى القفل ويجذب الباب بحذر وحالما يفعل تنفلت خمسه أو سته أشباح لكل منها هيئه عجيبه تختلف عن هيئه الآخر، وتنتشر فى كل جانب، يُلقى الرغيف من الرعب بالقفص ويختبئ فى غيابة البهو وتقوم فحمه الليل بمطارده الأشباح وهى تصرخ فى وجه تيلتيل].

فحمة الليل : اسرعوا اسرعوا، اغلقوا الباب وإلا خرجوا جميعًا ولم نستطيع أن نقبض عليهم. إنهم فى محبسهم يعانون الملل منذ أَلِف الإنسان أن يهزأ بهم [تطارد الأشباح وتحاول أن تسوقهم إلى باب محبسهم مستعينة بسوط على شكل أفعى] أعينونى، أعينونى، من هنا، من هنا.

هـو : [إلى الكلب] أعنِها يا تيلو، هيّا.

الكلب : [وهو يقفز وينبح] نعم. نعم. نعم.

هـو : الرغيف، أين هو؟

الرغيف : [من مخبئه فى غيابة البهو] إننى هنا، بجانب الباب حتى أمنع بقيتهم من الخروج.

[وحين يتقدم أحد الأشباح إلى ناحيته نراه يهرب منه جرياً وهو يطلق صيحات مرتعبة].

فحمة الليل :[إلى ثلاثة أشباح قبضت على أعناقهم] أما أنتم فمن هنا، [إلى تيلتيل] وارب الباب قليلاً، [تدفع بالأشباح إلى الكهف] لا خير من بقائهم هناك، [الكلب يسوق شبحين آخرين إلى المحبس] هيّا ادخلا أنتما أيضاً، أنتم تعلمون أن لا خروج لكم إلا يوم عيد جميع القديسين [تقفل الباب].

هـو : [يذهب إلى باب آخر] وماذا وراء هذا الباب!

فحمة الليل : وما جدوى بحثك؟ لقد قلت لك إن الطائر الأزرق لم يأت هنا قط، ولكن الأمر أمرك، افتحه إن كان هذا يروقك. ستجد من ورائه الأمراض.

هـو : [والمفتاح فى القفل] أينبغى الاحتراس منها حين أفتحه؟

فحمة الليل : لا تتعب نفسك، إنها يا ولداه صغيرة مسكينة هادئة مستخذية لا تعرف طعم السعادة فإن الإنسان يشن عليها منذ زمن غاراته العنيفة وبالأخص منذ أن اكتشف الميكروب، فافتح إذن لترى بنفسك.

[تيلتيل يفتح الباب على مصراعيه فلا يرى شيئاً].

هـو : أهم لا يخرجون!

فحمة الليل : لقد سلف لى أن أخبرتك، فأغلبها قد أقعدته العلة وقلة الهمّة، لأنها لم تجد فى قلوب الأطباء أقلّ ذرة من الرحمة، فادخل لحظة فسترى بعينك.

هـو : [ما يكاد يدخل حتى يخرج] لم أجد الطائر الأزرق، إن الأمراض بادية العلّة لم تقوّ حتى على رفع رءوسها.

[مرض صغير في مبادلة من ثياب المنزل خف وعباءة وطاقية من القطن يخرج ويذرع البهو جيئة وذهاباً].

هــو : انظروا، هذا مرض صغير قد هرب، مَنْ هو ؟

فحمة الليل : انه أصغرهم ولا خطر له، هو الزكام. إنه أقلّهم لقاءً للاضطهاد، وأوفرهم عافية. [تنادى الزكام] تعالَ هنا يا ولدى، قد بكّرت فى الخروج قبل أوانك، ينبغى لك أن تنتظر حلول الربيع.

الزكام : يعطس ويسعل ويمسح أنفه ويعود إلى الكهف فيغلق تيلتيل بابه.

هــو : [يتجه إلى الباب المجاور] لنرَ حكايته، وما وراء هذا الباب ؟

فحمة الليل : احترس. وراءه الحروب، إنها بلغت اليوم ما لم تبلغه من قبل من الضراوة والعنفوان، الله وحده يعلم ماذا عسى أن يحدث لو هربت واحدة منها ولكنها لحسن الحظ مفرطة البدانة من أثر التخمة، ثقيلة الحركة، فلنتساند جميعاً ونستعد لصدّ الباب وأنت تواربه لتلقى نظرة عجلى إلى ما وراءه.

[تيلتيل يأخذ كل حذره وهو يوارب الباب بحيث لا ينفرج إلا بأقل قدر يتيح له أن يصوب من خلاله نظره، فما يكاد يفعل حتى يقوس ظهره من شدة الجهد وهو يصد الباب ويصرخ].

هـو : أسرعوا أسرعوا أسرعوا، صدوّا الباب فى وجوههم، قد رأتنى فأقبلت هاجمة على الباب تريد أن تقتحمه.

فحمة الليل : هيّا بنا جميعا نصدّ عليها الباب بقوّة، وأنت يا رغيف، ماذا دهاك؟ ماذا تفعل؟ تعالَ معنا نصدّ الباب جميعاً فما أسدّ قوّتها، ها قد نجحنا، إنها قد استسلمت، جاء نجاحنا فى آخر فُرصة، [إلى تيلتيل] أرأيت؟

هـو : نعم، ما أشدّ ضخامتها وما أبشع منظرها، لا أظن أن الطائر الأزرق عندها.

فحمة الليل : لا ريب أنه ليس عندها، وإلّا لكانت التهمته على الفور، هل قنعت الآن؟ ألست ترى أن لا جدوى من بحثك؟

هـو : ينبغى أن أرى كل شىء، هذه هى وصية بسمة النور إلىّ.

فحمة الليل : وصية بسمة النور! ما أسهل الكلام على مَنْ يخاف ويقبع فى داره.

هـو : فلنمض إلى الباب المجاور. ما خبره؟

فحمة الليل : انى أحبس وراءه أصناف الدياجير والرعب.

هـو : هل أستطيع أن أفتح الباب؟

فحمة الليل : كل الاستطاعة، فإنها على شيء من الهدوء، شأن الأمراض.

[تيلتيل يفتح الباب بتوجس ويخاطر بنظرة إلى ما وراءه].

هـو : لا أرى سيئاً. إنها ليست وراء الباب.

فحمة الليل : [تنظر بدورها إلى الكهف] يا بنات الدياجير، ماذا تفعلن فلتخرجن إذن قليلا، ففى الخروج متعة لكنّ تفكّ عنكن تجمّد أوصالكن، ويا بنات الرعب، لا تخشين سيئاً.

[تخرج بنات الدياجير وبنات الرعب، الجماعة الأولى فى ثياب سود، والجماعة الثانية فى ثياب يميل لونها إلى الاخضرار، ويتلمسن بذلة خطوة لهن قصيرة خارج الباب فإذا صدرت من تيلتيل حركة غير متعمدة يسرعن إلى دخول الكهف]

فحمة الليل : ماذا أصابكن، تجلدّن قليلاً، فليس هو إلا صبىّ لا يخرج من يده إيذاؤكن، [إلى تيلتيل] قد بلغ التهيّب عندهن ذروته، اللهم إلا كبرياتهن اللآتى تبصرهن فى غيابة الكهف.

[تيلتيل يصوب نظره إلى غيابة الكهف]

هـو : ما أبشع منظرهن.

فحمة الليل : إنهن مقيدات بالسلاسل، هن وحدهن اللائى لا يخفن من الإنسان، أقفل الباب وإلاّ نار غضبهن.

هـو : [يتقل إلى الباب المجاور] هذا باب يخيّم عليه الظلام، ما خبره؟

فحمة الليل : وراءه أصناف من الأسرار، فإذا لم تعدل عن إصرارك فلك أن تفتح الباب ولكن إيّاك أن تدخل، وكن أسدّ حذرا، ولنستعد نحن جميعًا لصدّ الباب عليها كما فعلنا مع الحروب.

[تيلتيل يوارب الباب بحذر شديد ويمد بخوف رأسه من خلال الفرجه]

هـو : ويْ، ما أسدّ البروده، إنها تلسع عينيّ، أسرعوا إلى الباب فاغلقوه، صدّوه لإحباط جهد من يدفعه، [فحمة الليل والكلب والهره وباقى الزمره يصدون الباب] آه، قد رأيت..

فحمة الليل : ماذا رأيت؟

هـو : [وهو مضطرب] لا أدرى، إنه سيء مرعب، كن جميعاً جالسات كالأصنام التى لا عيون لها. مَنْ كان هذا العملاق الذى أراد إمساكى؟

فحمة الليل : أظنه هو الصمت لأنه حارس هذا الباب، لا ريب أنك رأيت شيئاً مرعباً فلا زلت لا يفارقك شحوبك وارتعاشك.

هـو : نعم، رأيت شيئاً لم أكن أتصوره، سيئاً لم

يصادفنى فط من فبل، إن يدىّ فد جمدتا من الصقيع.

فحمه الليل : سيحيق بك عما قريب بلاء أسدّ إذا مضيت فى بحثك.

هــو : [ينتقل إلى الباب المجاور] وهذا الباب.. أمن ورائه أيضاً سىء مخيف؟

فحمه اللبل : كلا، وراءه خليط من أسياء كسيرة، إنى أحتفظ وراءه بالنجوم الخامدة، وعطورى المفضلة، وبعض أصناف من الوميض الذى أختص به وحدى كومض السعالى ووميض الدود المنير واليراعة المضيئة وأضم إليها أيضاً قطر الندى وأغنيه البلبل وما إلى ذلك.

هــو : نعم قصدى أن أرى النجوم الخابية وأغنيه البلبل كما تزعمين، لا ريب أن هذا هو بابها.

فحمة الليل : افتحه إن شئت فليس لَمنْ وراءه سرّ يصيب أحداً.

[تيلتيل يفتح الباب على مصراعيه وما يكاد يفعل حتى تنفلت النحوم من المحبس على هيئه فتيات رائعات الحمال، بجللهن وميض منوع الألوان، وتنتشر فى البهو وتؤلف على الدرج وحول الأعمدة حلقات ذات ظرف وحسن، يغمرهن صوء منل صوء الغسق، ثم تبدأ فى رقصة دائرية، وتمثلت أيضاً عطور فحمه الليل على هيئة أطياف رقت حتى تكاد العين لا تراها،

ويفلت كذلك وميض السعالى واليراعة المضيئة وقطر الندى الشفاف وتنضم إلى سابقاتها، على حين تنبعث من الكهف أغنية البلبل وتجوب أرجاء قصر فحمة الليل]

ميتيل : [وهى تصفق بانبهار] ما أجملهن من فتيات.

هـو : ما أبرع رقصهن!

هـى : وما أطيب عرفهن!

هـو : وما أحلى غناءهن.

هـى : ومن هى هذه الأطياف التى تكاد لا تراها.

فحمة الليل : هى عطور ظلالى.

هـو : وهاتيك اللاتى يشبهن سبائك النور الصافى، مَنْ هُنّ؟

فحمة الليل : إنهن جماعة قطر الندى الذى تألفه الغابات والسهول ولكن آن للهوهن أن ينقضى، سيتمادين فيه فلا يفرغن منه أبداً، إنهن إذا أخذن فى الرقص فلن أفلح إلا بعد مشقة بالغة فى سوقهن إلى المحبس من جديد [تدعوهن إلى الانصراف بدق كفّ على كفّ] هيا هيا أسرعن يا نجوم ليس هذا أوان الرقص فالسماء قد حجبتها سحب كثيفة، هيا هيا أسرعن ارجعن جميعاً، وإلا ذهبت أتصيّد شعاعاً من الشمس.

[النجوم والعطور تهرب فى رعب وتهرع إلى الكهف فيقفل عليها الباب وتنقطع أغنية البلبل].

هــو : [يتجه إلى الباب الكبير فى نهاية البهو] هذا هو الباب الكبير، باب وسط البهو.

فحمة الليل : [بجدّ] لا تفتح هذا الباب.

هــو : لمــاذا ؟

فحمة الليل : لأن فتحه مُحرّم.

هــو : إذن فالطائر الأزرق مخبئ وراءه، هذا ما قالته لى بسمة النور..

فحمة الليل : [تكلمه بحنان الأمّ] أنصت إلىّ يابنىّ، لقد عاملتك بطيبه ومجاملة، وفعلت لك ما لم أفعله هنا لأحد من فبلك، كسفت لك عن أسرارى، لأننى أحبك وأسفق على صباك وبراءتك، وها أنذا أكلمك كلام أمّ لوليدها، انصت إلىّ، صدقنى يا بنىّ، كف عن بحنك ولا تمض فيه، وإياك أن تتحدى الفدر فتفتح هذا الباب.

هــو : [وقد تزعزع كثيراً] ولكن لماذا ؟

فحمة الليل : لأنى لا أحب لك أن تهلك، لا أحد، لا أحد، اسمع كلامى، لا أحد ممن فتحوا هذا الباب ولو بمقدار شعرة رجع حيًّا لضوء النهار، فإن كل ما يتصوره العقل من أصناف المخاوف وكل أنواع الهلع، وكل ما يتحدث عنه أهل الأرض من الأهوال البسعة المنكرة لا تعدّ شيئاً مذكوراً

إذا فسست حتى بأهون ما يهاجم الإنسان مهما
إذا ما لمحت أول نظرة له حافه الهاوية التى
لا يجرؤ أحد على تسميتها، ينبغى اتقاء هذا
الباب، حتى أنا، إن بقيت أنت على إصرارك
رغم كل تحذير لن أجسر على التصدّى لهذا
الباب ولو بلمسة من طرف أصبعى، فأرجوك أن
تصبر حتى ألوذ ببرج لى منيع ليس به نوافذ،
الأمر الآن بين يديك، وفق عقلك وتفكيرك.

ميتيل : [تنفجر باكية وتتوالى من الرعب صرخات لها لا يبين فى طيّها كلامها وتجاهد فى حرّ تيلتيل].

الرغيف : [أسنانه تصطك] لا تقدم ياسيّدى الصغير [يركع أمامه] رحمة بنا، إننى أتوسلّ اليك وأنا راكع أمامك، أنت ترى أن فحمة الليل على حقّ.

الهرة : إن حياتنا جميعاً هى التى تضحّى بها.

هـو : لا مفرّ من أن أفتح الباب.

ميبيل : [بدها] ينتفض من النسيج لا أريد، لا أريد.

هـو : ليأخذ كل من الرغيف وقمع السكر أختى متيل من يد للهرب معها فإنى عامدٌ إلى فتح الباب.

فحمة الليل : ليهرب من قدر، سارعوا إلى الخروج، فقد آن الأوان.

[يهرب فحمه الليل].

الرغيف : [يهرب فى دعر] انتظر حتى نبلغ على الأقلّ باب البهو.

الهرة : [يهرب أيضاً] انتظر، انتظر.

[يختبئون وراء الأعمده فى الطرف الأدنى من البهو ويبقى تلتيل وحده مع الكلب بجانب الباب الكبير].

الكلب : [يلهث ويلحفه الفواق وهو يجاهد فى كتم هلعه] أما أنا فسأبقى، سأبقى، لست بخائف، سأبقى، سأبقى إلى جانب مولاى الصغير سأبقى، سأبقى.

هـو : [يربّت عليه] أحسنت، أحسنت، تعال يا تيلو قبّلنى، ها نحن قد أصبحنا لا بالك لنا فلنتجلّد، وإلا فالويل لنا.

[يضع المفتاح فى القفل فتنبعث صرخه رعب من الطرف الأدنى للبهو حيث لاذ الهاربون، وما يكاد المفتاح يلمس القفل حتى ينشق الباب الكبير من وسطه وينزلق مصراع إلى اليمين ومصراع إلى اليسار ويختفيان داخل جدار الباب فتتبين فجأه حديقه مدهشه كأنما أبدعتها أروع الأحلام وجلّلتها بضياء الغسق، جاوزت فى جمالها حدّ كل تصديق وكل قيد وكل وصف بالكلام، تحلق بها خلال الكواكب والنجوم سروب من طيور زرق كأنها الحور تضيء كل شيء تلمسه وهى لا تنفك فى طيرانها تلمُّ بجوهرة إثر جوهره وتنتقل من شعاع إثر شعاع من أشعة القمر، وهى تحوم دواماً وفى انسجام حتى تبلغ حدّ الأفق، أصبحت من كثرتها يُظن أنها أنفاس هذه الحديقه المدهشه

وسماؤها الزرقاء، بل يظن أنها هي الحديقة ذاتها، تيلتيل واقفٌ
يغمره ضوء الحديقه وهو منبهر فى ذهول].

هـو : ما أبدعها من سماء [يلتفت ناحية الهاربين] أسرعوا، تعالوا، الطيور الزرق هنا، بعينها وذاتها، لقد فزنا بها أخيراً، آلاف من الطيور الزرق، بل ألف ألف منها، عندنا منها هنا أكثر من مطلبنا بكثير، تعالى يا ميتيل، تعال يا تيلو، تعالوا جميعا، أعينوني [يندفع نحو الطيور] إنها فى متناول اليد. طيعة لا ترهبنا، تعالوا من هنا [تسرع إليه ميتيل يرافقها الآخرون ويدخلون إلى الحديقه المدهشه ولا تتخلّف عنهم إلا فحمه الليل والهرّة] انظروا، انظروا، ما أوفر عددها، إنها تتهاوى على أكتافنا، انظروا، إنها تأكل ضوء القمر، ميتيل، أين أنت اذن، من كثرة الأجنحة الزرق وريشها المتساقط أصبحت لا أتبين سيئاً سواها، إياك أن تعضها يا تيلو، لا تؤذها تناولها برفق.

ميتيل : [تحف بها الطيور الزرق] اقتنصت سبعة منها. كم تصفق أجنحتها، إن يدى لا تفلح فى القبض عليها.

هـو : وأنا كذلك، فقد أمسكتُ منها بعدد أكثر من ملء يدى، ها هى قد هربت، ها هى قد عادت، ونيلو

كذلك فد أمسك ببعضها، إنها تجرفنا معها وتكاد تحملنا إلى السماء، تعالوا نخرج من هنا، إن بسمه النور تنتظرنا، ما أسد سرورها حين ترى غنيمتنا، من هنا، من هنا.

[يعادرون الحديقة فى لهفه وأيديهم ملأى بطيور ررق تصفق أجنحتها ويخترقون البهو وسط موجة من أجنحه مضطربة ويخرجون من ناحية اليمن من حيث دخلوا من قبل، وراءهم الرغيف وقمع السكر ولم يمسك أحدهما بطائر وتبقى فحمة الليل والهره وحدهما فتصعدان إلى غيابة البهو تتأملان الحديقة بقلق].

فحمة الليل : أتراهم قد فازوا بالطائر الأزرق؟

الهرة : كلا، فإنى أراه فوق شعاع من أشعه القمر لم تطله أيديهم لأنه جاوزها بارتفاعه.

[ويهبط الستار فلا تلبث أن تدخل بسمه النور من اليسار أمامها فى عين الوقت الذى يدخل فيه من اليمين أمام الستار كل من تيلتيل وميتيل والكلب وهم يندفعون وأيديهم مثقلة بالطيور الزرق ولكنها أصبحت جثثاً هامده، رؤوسها متدلية وأجنحتها. محطمه]

بسمة النور : هل ظفرتم بطائر أزرق؟

هــو : نعم، نعم، بقدر ما نودّ، بل بألف منه إن شئنا، ترحل هى ذى أمامك، هل ترينها؟ [ينظرون إلى الطيور وهم يمدّون بها إلى بسمة النور فيتبينون أنها فارقت

الحياه] ماذا جرى، إنها ماتت، ماذا فعلوا بها؟ طيورك أنت يا ميتيل، أميّتة هى أيضاً طيور تيلو ميتة كذلك [يُلقى وهو محنق بجثث الطيور] مستحيل أن أصدق، يا للبشاعة! من الذى قتلها، إننى جدّ تعيس. [يحمى رأسه فى إبطه وينتفض بدنه بالنشيج].

بسمة النور : [تحضنه بحنان الأم] لا تبك يا بنىّ، إنك لم تمسك بالطائر الأزرق الذى يقوى على العيش فى ضوء النهار. لقد أفلت منا، ولكننا سنجده ولا ريب.

الكلب : [يتأمل جثث الطيور] أتصلح للأكل؟ [يخرجون جميعاً من اليسار].

[ستار]

المنظر الخامس

الغــابة

[العابه، والوفت ليل، والقمر مصىء، وأسحار هرمه من أصناف مختلفه، من أبررها سجرة سنديان، وزان، ودردار، وحور، وصنوبر، وسرو، وريرفون، وفسطل إلح إلح..].

[تدخل الهرّه].

الهرة : [وهى تحنى رأسها بالتحية والتوفير أمام كل شجره] إلى كل سجرة هنا، تحية وسلامًا.

الأشجار : [وأوراقها تهمس] تحية لك وسلامًا.

الهرة : يومنا هذا يوم أغرّ، فإن عدونا سيأتى ليفكّ عفالكن ويسلم إليكن رقبته، إنه تلتيل ابن الحطاب الذى طالما نالكن بالأذى، إنه يبحث عن الطائر الأزرق الذى تخفينه عن الإنسان منذ بدء الخليقة، والذى يعلم وحده سرّنا، [همس أوراق الشجر] ماذا تقُلن؟ آه! إنها سجرة الحور التى تتكلم، نعم إنه يملك الماسة السحرية التى تكسف عن سريرتنا، إنه فد يرغمنا على أن

ندفع له بالعصفور الأزرق، ونصبح جميعًا بعدئذ أسرى فى قبضة الإنسان وتحت رحمته، [همس أوراق الشجر] من تتكلم؟ أنت يا سجره السنديان؟ كيف حالك؟ [همس أوراق شجره السنديان] لا يفارقك الزكام أبدًا؟ هل كفّ الليمون عن علاجك؟ تسكين دائمًا من الروماتزم؟ سببه - صدّقيني - هو هذه الأعشاب الكبيرة التى تفرطين فى لفّ قدميك بها، هل الطائر الأزرق ما يزال عندكن؟ [همس أوراق شجره السنديان] ماذا تقولين؟ نعم، لامجال للتردد، هذه فرصة متاحة لنا نبغى أن نقتنصها لابُدّ من القضاء على الصبى [همس أوراق الشجر] ماذا تقُلن؟ نعم، إنه مع أخته، ننبغى أن نموت هى أيضًا، [همس أوراق الشجر] نعم، الكلب يرافقهما أيضًا، هيهات أن نبعده عنهما، [همس أوراق الشجر] ماذا تقلن؟ نقدم إليه رسوة؟ هذا مستحيل، لقد جرّبنا كل حيله فلم نفلح، [همس أوراق الشجر] ها أنت يا سجرة الصنوبر تتكلمين. اعددن أربعة ألواحٍ من الخشب لأربعة نعوس، فتلتيل ترافقه أيضًا النار وقمع السكر والماء والرغيف، إنهم جميعًا فى صفّنا

اللهم إلا الرغيف فهو غير مضمون، بسمة النور وحدها لها ولاء للإنسان ولكنها لن تأبى فقد فمتُ بإقناع تيلتيل وأخته بالتسلل خفية حين نامت، هذه فرصة فريدة [همس أوراق الشجر] هأنذا أسمع صوت سجرة الزان، نعم، الحق معك، نعم، ينبغى إبلاغ الخبر إلى الحيوانات، هل الأرنب ما يزال يملك طبلته؟ إنه عندكن؟ فليدق على الطبلة لينادى جميع الحيوانات، ها هم أصحابنا قد أتوا.

[يبتعد صوت دق الطبلة، يدخل تيلتيل وميتيل والكلب]

تيلتيل : أهذا هو المكان؟

[الهرة تسرع فى اهتمام إلى لقائهما وتفرط فى مظاهر الاحترام لهما والحفاوة بهما].

الهرة : ها أنت ذا قد أتيت يا سيّدى الصغير، ما أجمل طلعتك وأبهى عافيتك هذا المساء، لقد سبقتك لأعلن عن مقدمك، كل سىء على ما يُرام، سنظفر بالطائر الأزرق هذه المرّة، إنى واثقة من ذلك، لقد بعثت بالأرنب يدق طبلته مناديا أكابر حيوان هذه المنطقة، إنها متهيبة لا تجسر على الاقتراب [ضجة أنواع مختلفة من الحيوان من بينها نقر

وحاموس وحنازير وجياد وحمير إلح إلخ. الهرة تنتحى نتيلتيل جانبًا وتهمس له] ولكن لماذا جئت بالكلب؟ لقد سلف أن قلت لك إنه على خصام مع الجميع حتى مع الأسجار، وأخشى أن نفسد كل شيء برفقته الكئيبة.

هـو : لم أستطع التخلص منه [إلى الكلب مهدّدًا] هل لك أن تغرب عنى أيها اللعين!

الكلب : مَنْ؟ أنا؟ لمَ؟ ماذا فعلت؟

هـو : قلت لك اغرب عن وجهى، أصَعب عليك أن تفهم؟ المسأله بسيطة، لسنا فى حاجة إليك، أنت تضايقنا بإصرارك وفد نفد صبرنا.

الكلب : سألجم لسانى، سأتبعكم من بعيد فلا يرانى أحد، هل أقف لك على ساقىّ وقفة المستجدى؟

الهرة : [تهمس لتيلتيل] هل تصبر على هذا العصيان؟ اضربه بعصاك مرارًا على أنفه، إنه حقًّا لا يُطاق.

هـو : [يضرب الكلب] هذا درس يعلّمك المسارعة إلى الطاعة.

الكلب : [يصرخ من الألم] أىْ، أىْ، أىْ.

هـو : ماذا تفول؟

الكلب : ينبغى أن أقبّل اليد التى ضربتنى، ضرب

الحبيب كأكل الزبيب، [الكلب يغالى فى التمسّح بتيلتيل ويرشقه بقبلات حارة].

هـو : رسادَكْ، أحسنت أحسنت، وهذا يكفى، فاغرب الآن عن وجهى.

ميتل : كلا كلا، أريده أن يبقى، إنى أخاف من كل شىء فى غيبته.

[يثب الكلب إلى ميتيل حتى يكاد يوقعها ويفيض حماسه ولهفه وهو يرث عليها]

الكلب : نعم الفتاة الطيبة القلب، ما أجملها! ما أطيبها، ما أجملها وأرقها، ينبغى أن أقبلك مرة وأخرى.

الهرة : يا له من غرّ مأفون، لندع هذا لما بعد، ولا نضع الوقت، [إلى تيلتيل] أدر الماسة.

هـو : أين ينبغى لى أن أقف؟

الهرة : تحت هذا الشعاع من القمر، إذ تحته تحسن الرؤية، نعم هكذا، أدر الماسة برفق.

[تيلتيل يدير الماسه فما يكاد يفعل حتى تدب رعشه فى الغصون والأوراق وتنشق جذوع الأشجار التى هى أكثر هرمًا وصخامة لتلفظ سرائرها المكونه وكل سريره تطابق شجرتها فى الطبع والهيئة، فسريره شجرة الدردار مثلًا على هيئة قزم ممسوح أكرش لا ينفك يلهث من فرط بدانته، وسريرة شجرة الزيزفون مطمئنة ذات إلف وبشاشة، وسريرة شجرة الزان أنيقة خفيفه الحركه، وسريره شجرة التامول بيضاء البشره

متحمطة قلقة، وسريرة شجرة الصفصاف مدكوكة مشعثة الشعر نواحة، وسريرة شجرة الصنوبر هيفاء ممشوقة القامة ذات تكتم وصمت، وسريرة شجرة السرو دات شحن يوحى بجو مأساة، وسريرة شحر القسطل دات عرور وحدلقة، وسريرة شحرة الحور ذات مرح وبروات وثرثرة، بعص السرائر تخرج من جذوع الأشجار متثاقلة محمدة الأوصال فتتمطى كأنما تتفلت مں قيد أو كرى طال دهورًا، وبعصها يحرح قفزًا فى نشاط ويقطة وعجلة، وتلزم كل سريرة ما أمكنها جوار الشجرة التى ولدتها]

شجرة الحور : [وهى أول من ينطلق وتصرخ بصوت عال] جاءنا أناس، جاءنا أناس فى سنّ الصبا، سيتاح لنا أخيرًا أن نتكلم، قد انتهى عهد الصمت، انتهى، من أين أتيا؟ ما شأنهما؟ منْ هُما [تتقدم شحرة الريزفون على مهل وهى تدخن عليوبها بهدوء] أتعرفينهما أنت يا شجره الزيزفون؟

سجرة الزيزفون: لا أذكر أننى رأيتهما من قبل.

شجرة الحور : كيف؟ رأيتهما من قبل ولا ريب فأنت تعرفين الناس جميعاً فمقامك دائمًا بجوار بيوتهم.

شجرة الزيزفون: [تتمحص الصبيين] أؤكد لك أننى لا أعرفهما، فهما لا يزالان صبيين، إننى لا أعرف إلا العشاق الذين يأتون لزيارتى فى ضوء القمر، السكارى الذين يشربون الجعة تحت غصونى.

سجرة القسطل : [فى أنفة وهى تُحكم فى كبرياء مصطنعة وضع نظارتها الفرد فوق عين لها] ما الذى أرى؟ إنهما من الفقراء، من الفلاحين.

شجرة الحور : بعض هذا التعاظم يا ذات الصون والعفاف، هذا دأبك مذ ترفعت إلا عن سكنى الشوارع الفسيحة فى العواصم.

الصفصاف : [تتقدم وهى نوّاحة، فى قدميها حقّان من خشب] يا إلهى، يا إلهى، لقد عاد الإنسان مرة أخرى ليقطع رأسى وأوصالى ويحملها حطبًا له.

شجرة الحور : اصمتى، ها هى شجرة السنديان تخرج من قصرها، إنها عليلة هذه الليلة، ألا ترونها قد ساخت؟ كم يبلغ عمرها فى ظنكن؟ تقول شجرة الصنوبر عنها إن عمرها أربعة آلاف سنة، ولكنى واثقة أنها تغالى، انتبهن، إن شجرة السنديان ستفضى لنا بخبرها.

[تتقدم شجرة السنديان بهدوء، لا مثيل لهرمها إلا فى تهاويل الأساطير والخرافات، على رأسها تاج النباتات، وعلى بدنها ثوب طويل أخضر مزركش بالأعشاب، هى عمياء، شعرها الأشعث متهدل حول وجهها، تعتمد يد لها على عصًا معقدة، ويد أخرى على شجرة سنديان صغيرة تقود خطاها، الطائر الأزرق حاطط على كتفها، وحين تقترب تصطف بقية الأشجار وتنحنى لها تبجيلاً واحترامًا].

تيلتيل : الطائر الأزرق عندها [إلى شجره السنديان]
اسرعى، اسرعى، تعالى من هنا، اعطنى الطائر.
الأسجار : اصمت، إنها سجرة السنديان.
سجرة السنديان: [لتيلتيل] من أنت؟
هو : أنا تيلتبل يا سبّدنى، متى أستطيع أخذ الطائر الأزرق؟
سجرة السنديان: تيلتيل ابن الحطاب؟
هو : نعم سيّدنى.
سجرة السندبان: قد أصابنا على بد أبيك سرّ كبير، فقد صرع من أسرنى ستمائة من أبنائى، وأربعمائة وخمسة وسبعين من أعمامى وعمّاتى، وألفًا ومائتين من أولادهم، وبلاثمائة وبمانين من زوجات أبنائى واثنى عشر ألفًا من أحفادى.
هو : لا أعرف هذا يا سيدّتى، غير أنه لم يصرعهم عمدًا.
سجرة السنديان: ماذا جئت تفعل هنا؟ ولماذا أطلقت سرائر الأسجار من مكامنها؟
هو : عفوا سيدتى إذا كنت قد أزعجتكن، هى الهره التى قالت لى أننى سأعرف منكن أبن هو الطائر الأزرق.
سجره السنديان: نعم، أعلم هذا، أنت تطلب الطائر الأزرق وهو

السرّ الأعظم للأشياء كافة، وهو سرّ السعادة أيضًا، وبذلك يتاح للإنسان حين يملكه أن يستبد في تطويقنا بأغلال الأسر والعبّودية.

هـو : كلّا يا سيدنى، وإنما أطلبه لبنت الساحرة غرباويه فإنها جدّ مريضة.

سجرة السنديان: [تومئ إليه آمرة بالصمت] كفى، مالى لا أسمع الحيوانات؟ أين هُمْ فإن حكايتك تهمهم كما تهمنا، وينبغى إذن أن لا يقع على عاتق الأشجار وحدها اتخاذ القرارات الخطيرة التي يتطلبها الموقف، فلو علم الناس ما نحن مقدمات على فعله لانتقموا منا بقسوة، فينبغى إذن أن تكون خطتنا مرسومة باتفاق الجميع ليصحّ تعهد الجميع بكتمان السرّ والتزام الصمت.

شجرة الصنوبر : [بعد نظرها وهى تعلو بقية الأشجار] الحيوانات قادمة وراء الأرنب، هذه هى سريرة الجواد والثور والجاموسة والبقرة والذئب والحمل والديك والعنز والحمار والدبّ، وكلما ذكرت شجرة الصنوبر اسما لحيوان دخلت سريرته ثم تجمعت السرائر وجلست بين الأشجار، اللهم إلا سريرة العنز فإنها أخذت تتواثب هنا

وهناك وإلا سريرة الخنزير فإنها عمدت إلى نبش جذور الأشجار.

شجرة السنديان: هل حضر الجميع؟

الأرنب : الدجاجة اعتذرت بأنها رافدة على بيضها، والأرنب البرىّ بأن وراءه مشوارًا، والغزالة بألم فى قرنيها، والثعلب بأنه مريض، وأرسل شهادة بذلك من طبيبه، أما الأوز فلم تفهم، والديك الرومىّ انفجر غاضبًا.

شجرة السنديان: تخلف هؤلاء يؤسف له لكل الأسف، ولكن عدد الحاضرين كاف لعقد الاجتماع. يا أخواتى أنتم تعلمون المسألة. هذا الصبىّ الذى أمامكم يستطيع أن يضع يده على الطائر الأزرق بفضل طلسم اختلسه من قُدرة الأرض وبذلك ينتزع منا السرّ الذى حرصنا على إخفائه منذ بدء الخليقة. ونحن على علم بالإنسان بحيث لا يخامرنا أقلّ شكّ فى المصير الذى ينتظرنا، إذا تملك هذا السرّ. من أجل ذلك فإن كل تردد من جانبنا هو فى نظرى جرم وحماقة، الساعة خطيرة، وينبغى القضاء على الصبى قبل فوات الوقت.

تيلتيل : ماذا تقول؟

الكلب : [يدور حول سجرة السدياں وهو مكشّر عں أنيابه] هل ترين أسنانى أبتها العجوز الكسيحه؟

سجرة الزان : [فى حنق] إنه يهين سجره السندنان.

شجرة السنديان: أهذا هو الكلب؟ اطردوه، ينبغى لنا أن لا نصبر على اندساس خائن بيننا.

الهرة : [تهمس إلى تيلتيل] أبعده! هذا سوء تفاهم دعه لى فإنى سأعالج الأمر، ولكن ينبغى أن تسرع فى إقصاء الكلب.

هــو : [إلى الكلب] ألا تنصرف؟

الكلب : دعنى أمزّق خفىّ هذه الكسحانه وسنضحك مما يحدث لها.

هــو : احترس وانصرف، انصرف يا وقح، يا نفيل الدم.

الكلب : طيّب طيّب، سأنصرف وسأعود حين تحتاج إلىّ.

الهرة : [تهمس إلى تيلتيل] من الأحوط أن تقيّده وإلا عاد لحماقاته، إن الأشجار تغضب وتكون العواقب وخيمة.

هــو : ماذا أفعل؟ لقد أضعت سلسلته.

الكلب : [وهو يزمجر يهدد شجره السدياں] سأعود، سأعود يا مقطوعة النفَس يا فريسة الربو، تبًّا لكن من أسجار كسيحات فى سن اليأس، إن الهرّه

هى رأس المؤامره، سأصفى الحساب معها ذات يوم، فيم همسك ووسوستك يا خائنة، يا لئيمه، [ينسحها] .

الهرة : [لتيلتيل] أرأيت كيف يهين الجمبع ؟

هـو : هو حقًّا لا يطاق، إنه يسوّس علبنا فلا نسمع ما يفال، سبدى اللبلاب، هل لك أن تفنّده ؟

اللبلاب : [يتقدم بحدر إلى الكلب] هل بَعض ؟

الكلب : [وهو يرمحر] على العكس، على العكس، إن الكلب سقبّلك انتظر فسوف ترى ما بحدب لك. افترب. افترب فليلاً أيها الوغد بأحابيلك العتيفة.

هـو : [يهدّده بالعصا] تيلو !

الكلب : [بجثم بحت قدمى تيلتيل ويهزّ ذيله] ماذا تريد منى أن أفعل يا مولاى الصغير ؟

هـو : ارفد على بطنك وأطع اللبلاب ودعه يفيّدك والاّ..

الكلب : [يرمحر واللبلاب يقيّده] أوصالك خيوط مزقه يا حبل المشنقة، يا معودالنور، يا سلسلة الخنزير، انظر يا مولاى الصغير، إنه سلوى ساقىّ.

هــو : حزاءً وفاقًا، فهذا ما كنت تطلب، اخسأ واهدأ، فأنت لا تطاق.

الكلب . لا أبالى، ولكنك مخطىء، إنهم يضمرون لك أسوأ النيات فاحترس يا مولاى الصغير، ها هو يكمّ فمى فلن أستطيع الكلام.

اللبلاب : [وقد كورّ الكلب بعد شدّ وثاقه] أين أمضى به؟ لقد أحكمت وثاقه ولن يفتح فمه.

سجرة السنديان: اربطه باحكام وراء جذعى وسده إلى أضخم جذورى، وسندبر مصيره فيما بعد.

[يستعين اللبلاب بشجرة الحور ويحملان الكلب ويضعانه وراء جذع شجرة السنديان]

شجرة السنديان: هل فرغتما؟ حَسَنٌ، الآن وقد تَخلّصنا من هذا الساهر المقلق، هـذا الخائن، فلنتساور فيما يقضى به الحق والعدل فى نظرنا، لا أخفى عليكم ما أحسّ به فى أعماقى من اهتياج مُضْنٍ، فهذه أول فرصة يتاح لنا فيها أن نحاكم الإنسان، وأن نسعره بسطوتنا، أظن أن الإنسان بعد كل الذى ذقناه على يديه من الشرور ومن المظالم الفادحة لا تخامره أدنى شكّةفى الجزاء الذى يستحقه.

كل الأسجار : نعم، نعم، هو يعلم الآن علم اليقين، إلى المسنقه،

وكل الحيوانات إلى الموت، لطالما ظلمنا، وطالما سدر فى غلوائه، لقد نفد صبرنا، فلنسحقه ونلتهمه، فورًا، فورًا..

هـو . [للهرة] ماذا جرى لهم؟ إنهم غاضبون.

الهرة : لا تنزعج، إنهم غضاب لأن الربيع قد تأخر قدومه دع الأمور لى، وسأعالجها جميعاً.

شجرة السنديان: كان حتما أن يصدر حكمنا بإجماع الآراء، وبقى علينا أن نعرف إذا شئنا تجنّب ثأر الإنسان كيف نختار من بين طرائق القتل أحكمها وأسهلها وأسرعها وأضمنها وأقلّها دلالة على التهمة إذا ما عثر الناس على جثتى الصبيين فى الغابة.

هـو : ما هذا كله؟ ما هدفهم؟ لقد بدأت أضيق ذرعًا بهم، ما دامت شجرة السنديان عندها الطائر الأزرق فلتسلمه إلىّ.

الثور : [يتقدم إليه] أيسر طرائق الموت وأحكمها أن أطعنه بقرنى فى بطنه، فهل تريدون أن أنطحه؟

شجرة السنديان: من الذى يتكلم؟

الهرة : إنه الثور.

البقرة : الأفضل لى أن أنأى عن المتاعب فلا دخل لى فى هذا الموضوع، وإنى منصرفة إلى أكل هذا العشب كله فى المراعى التى ترونها فى زرقة

القمر، إن ورائى عملاً طويلاً يسغلنى.

الجاموسة : وكذلك أنا، وإنى على كل حال أقرّ مقدمًا كل سىء تفعلونه.

شجره الزان : إنى أقدم أعلى فروعى ليسنق عليها.

اللبلاب : وأكون أنا حبل المسنفة.

سجرة الزان : وأمدّكم أنا بألواح للنعوس الأربعة الصغيرة.

شجرة السرو : وأهيئ أنا لهم قبرهم الأبدىّ.

شجرة الصفصاف: أسهل الطرائق أن نغرقهم فى أحد الأنهار التى أطلّ عليها، دعوهم لى.

شجرة الزيزفون: [وهى عهّد للصلح] رسادُكم رشادكم، أحتم أن نلجأ للعنف، إنهما لا يزالان فى نضارة الصبا، ونحن نقدر بسهولة أن نغلّ أيديهما عن السرّ بأن نبقيهم أسرى داخل سياج أتولى أنا بنفسى إقامته من ضلوعى.

شجرة السنديان: مَنْ التى تتكلم هكذا؟ [يدلنى صوبها المعسول أنها شجره الريزفون].

شجرة الصنوبر : صدقت.

شجرة السنديان: إذن نكبنَا كالحيوان باندساس خائن بيننا، لقد ظفرنا إلى اليوم بولاء جميع الأسجار اللهم إلا أشجار الفاكهة وهى على كل حال لا تعدّ فى الحقيقة أشجاراً بمعنى الكلمة.

الخنزير : [يدير مفلتس صعيرتين بهمتس] أما أنا فأظن أنه ينبغى أوّلاً أن نلتهم البنت الصغيرة فلا بُدّ أن لحمها طرىّ.

تيلتيل : ماذا يقول هذا الأحمق؟ انتظر قليلاً يا...

الهرة : لا أدرى ماذا دهاهم، إن مسلكهم لا يبشّر بخير.

شجرة السنديان: سكوت! المسألة الآن هى أن نعرف من ينال شرف توجيه أول طعنة ومن يزيح عن هامتنا أكبر خطر يتهددنا منذ ولد الإنسان.

سجرة الصنوبر : هذا الشرف حق لك فأنت أمّنا وسيّدتنا.

شجرة السنديان: أهذه شجرة الصنوبر التى تتكلم؟ إننى مع الأسف عجوز طاعنة فى السنّ، عمياء عليلة، وأصبحت أوصالى من الخدر تأبى أن تطيعنى، كلاّ، بل أنتِ يا أختى يا سجرة الصنوبر دائماً مخضرة، مستقيمة لا تعرف الانحراف، سهدت عيناك مولد أغلب هذه الأسجار، أنت أحقّ بدلى بمجد نحر برنا جميعا.

سجرة الصنوبر : سكرًا لك يا أمّى المبجلة، ولكن ما دمت قد نلت أنا سرف إعداد قبر لهذين الصغيرين فإنى أخسى إذا وقع اختيارك علىّ أن أثير غيرة زملائى، وأظن إذا تنحينا نحن الاثنتين عن هذا

السرف فإن الجديرة بعدنا هى سجره الزان،
لأنها تفوقنا عرافة، ثم إن ضربتها أسدّ لأنها
أصلبنا عودًا.

سجرة الزان : لا يغيب عنكم أن السوس قد نخر أوصالى وأن
ضربتى لم تعد مُحكمة، أما سجره الدردار
وسجرة السرو فلهما سلاح ماضٍ.

سجرة الدردار : ليس أسهى علىّ من نوال هذا السرف ولكنى
أكاد لا أحسن صلب عودى، وقد قرض فأر
هذه الليلة إبهام قدمى.

شجرة السرو : أما أنا فعلى استعداد، ولكنى على غرار أحنى
سجرة الصنوبر إذا فاتنى سرف إعداد القبر
فإنى سأحظى على الأقلّ بميزة الانفراد بذرف
الدموع على هذا القبر وليس من العدل أن
أجمع بين وسامين. واسألا سجره الحور.

نسجرة الحور : أنا؟ هل اتجه ذهنكما إلىّ؟ ولكن خسبى طرىّ
سأن لحم الأطفال، ثم إنى لا أدرى ماذا دهانى،
إنى أرتجف من الحمىّ، انظروا إلى أوراقى، لابُد
أن البرداء أصابتنى اليوم عند الفجر.

سجرة السنديان: [تنفجر غاصبة] أنت ترهبين الإنسان حتى هذين
الصبيين الغريرين، وكلاهما مضيّع أعزل من
السلاح، إنهما ينفخان فى قلبك بهذا الرعب

الخفيّ الذى طالما طوّقنا بما نحن فيه من ذُلّ ورقّ، إنى أرفض هذا الكلام، كفى، ما دام الأمر كذلك وما دامت الفرصة المتاحة هى فرصة العمر فسأمضى أنا وحدى، أنا العجوز الكسيحة المرتعشة العمياء للاقتصاص من عدوّنا الأزلى. أين هو؟

[تتهادى بحذر على عصاها وتتقدم نحو تيلتيل].

هـو : [يستلّ السكين من جيبه] منى وحدى تريد أن تقتص هذه العجوز أمّ النبوت الضخم.

[تند من بقية الأشجار صرخة فزع لرؤية السكين، هى فى يد الإنسان سلاح تحارون فى سره، بتار لا يقاوم، فيتوسط بين الاثنين ويمسكن سجرة السنديان].

الأشجار : السكين! احترسى، السكين.

سجرة السنديان: [وهى تدافعهن] اتركننى، فما الجدوى، إن نجوتُ من السكين فلن أنجو من البلطة، مَنْ التى تمسك بى؟ أأنتن جميعًا هنا؟ ماذا؟ أهذا اتحاد منكن على نية واحدة. [تقذف بعصاها] إذن لتكن مشيئتكن، والعارُ لنا جميعًا، لن ينقذنا بعد إلا الحيوان.

النور : نعم هو هذا، أنا لها، فبنطحة واحدة من قرنى

[تعمد البقرة والجاموسة إلى شدّه من ذيله].

البقرة والجاموسة: لماذا تحشر نفسك، إياك والحماقة، هذه مسألة وخيمة العواقب سندفع نحن غُرمها، دعها إذن للحيوانات الضارية فهذا هو شأنها.

الثور : كلا كلا بل شأنى أنا، اصبرا فتريا، ولكن إذا لم تمسكا بى فقد تقع نكبة.

تيلتيل : [إلى ميتيل وقد اسعثت منها صرخة حادة] اختبئى ورائى، لا خوف وهذه السكين فى يدى.

الديك : سجاعة هذا الصبى يا لها من شجاعة..

هو : هل قرّ قراركم؟ الاقتصاص منى أنا؟

الحمار : أكيدٌ يا بنىّ، كيف تطلّب فهمك للحقيقة مثل هذا الوقت الطويل.

الخنزير : لك أن تصلّى، فافعلْ، فقد حانت منيتك، ولكن لا تحجب عنا صبيّتنا الصغيرة، أريد أن أمتع عينى بالنظر إليها فإنها هى أوّل من سألْتَهم.

تيلتيل : وهل أنا أجرمتُ فى حقكم؟

الشاة : لا سمح الله.. ما الاجرام فى أنك أكلت وليدى وأخى وأختى وأعمامى الثلاثة، وعمتّى، وأبى وأمى، صبرًا صبرًا، حين يُطرح بك أرضًا سترى أن لى أنا أيضًا أنيابًا وأضراسًا.

الحمار : وأن لى ظلفًا حادًّا قوى الشكيمة.

الحصان : [يمحص الأرض بقوائمه مرهوًّا] سترى ما سترى،

قل لى، أيهما أحبّ إليك؟ أن أنهشك بأسنانى أم أبطَطك بحوافرى [يقدم بخيلاء نحو تيلتيل فيتصدى له ويشهر السكين فى وجهه فيصاب الحصان فجأة بالذعر ويولى الأدبار وينطلق كالسهم] يا للداهية، ليس هذا بعدل، ليس هذا من أصول اللعب، أن يدافع عن نفسه..

الديك : [وقد عجز عن كتمان إعجابه] لا شكّ أنه صبىّ جسور.

الخنزير : [للدب والذئب] فلنهجم عليهما جميعًا وسأسندكما من خلفٍ سنطرحهما أرضًا، ونقتسم الصبيّة حين تقع.

الذئب : شاغِلْهما من أمام، على حين أقوم أنا بحركة التفاف [ويدور حتى يجئ خلف تيلتيل ويهجم على ظهره ويكاد يطرحه أرضًا].

هــو : يا خائن ! [ينهض معتمدًا على ركبة واحدة ملوّحا بالسكين، حاميا أخته قدر طاقته وهى تولول من الفزع وحين يتبيّن للأشجار والحيوان أنه يوشك أن يقع على الأرض تقترب جميعها منه تحاول كل منها أن تصيبه بضربة، يخيّم الظلام فجأة، تيلتيل يستنجد باضطراب] النجدة النجدة تيلو، تيلو، تيلو، أين الهرّة؟ تيلو، تيلو، تيلو. أسرع إلىّ أنت والهرّة.

الهرة : لا أستطيع فقد التوت قدمى.

هـو : [يتحاشى الضربات ويدافع عن نفسه قدر جهده] النجده النجده، لقد خارت قواى، إنهم أكثر منى عددًا، الدبّ والخنزير والذئب والحمار وسجره الصنوبر وسجرة الزان.

[تجر تيلو حباله المتقطعه بعد أن وثب من وراء جذع شجرة السنديان ويشق طريقه مراحمًا الشجر والحيوان حتى يلقى نفسه أمام تيلتيل ويدافع عنه بضراوه]

الكلب : [وهو ينهش بفوه يميناً ويساراً] لبيك لبيك يا مولاى الصغير لا تخف، إن فكى جبّار، خُذْ، هذه لك أيها الدب، فى عجيزتك الضخمة، أين من يريد منكم مثلها؟ وهذه للخنزير وهذه للحصان، وهذه لذيل الثور، تمام تمام، هأنذا قد مزقت سروال شجرة الحور وإزار شجرة السنديان أما شجرة القسطل فقد هربت، أف أفْ، الدنيا حَرّ..

هـو : [متصعصعًا] خارت قوى منذ ناولتنى سجره السرو ضربة شديدة على نافوخى.

الكلب : إنها ضربة من سجرة السرو وقد كسرتْ أيضًا قدمى.

هــو : ها هم يعودون للهجوم، كلهم معًا، فد جاء دور الذئب هذه المرة.

الكلب : انتظر، سترى كيف أعالجه بهجومى عليه.

الذئب : أيها الغبى، ببننا أخوّة فأنت من سلالتنا، أنسيت أن أهله أبوا تربية صغارك فأغرقوها.

الكلب : وحسنًا فعلوا فقد كانت تنسبهك.

كل الأشجار وكل الحيوانات : أيها العاقّ لجنسك، أيها الخائن والغرّ الأبله، انفض يدك منه، ألا ترى أن الموت محيق به، انضمّ إلينا.

الكلب : [فى نشوة من الحبّ والإخلاص] كلا كلا، سأقف وحيدًا ضدكم جميعًا كلا كلا، سأظل وفيًّا لمن ينتمى لهم مولاى، إنهم أفضل منكم وأجلّ قدرًا، [لتلتيل] احترس، هذا هو الدبّ، خذ بالك من الثور، سأثب إلى حَلْقِه، أىْ أىْ، هذه رفسة من حافر، لقد هشّم الحمار سنين من فكىّ.

هــو : هدّنى الإعياء، تيلو، أىْ أىْ، هذه ضربة من شجرة الدردار، أنظر إلى يدى يسيل منها الدم، إنه الذئب أو الخنزير.

الكلب : سلامتك يا مولاى الصغير، دعنى أقبلك، هذه هى لعقة طيبة من لسانى ستريحك، قف ورائى ولا تتحول، فلن يجرأ أحد منهم على مهاجمتك..

بل. نعم. نعم سبجرآون، فها هم قد عادوا.
الخطر كبير هذه المرة فلنصمد لهم..

هــو : [يتهاوى إلى الأرض] لم تبق لى قدرة على المقاومة.

الكلب : أصدقاؤنا قادمون، تنبئنى بهم أذنى وأنفى.

هــو : من أين؟ ومَنْ يكون القادم؟

الكلب : من هناك، إنها بسمة النور، لقد اهتدت إلى مكاننا، قد نجونا يا مولاى، يا مليكى الصغير، قبلنى، نجونا، نجونا، أنظر إلى أعدائنا، إنهم يتوجسون سرًّا ويتفرقون مرتعبين.

هــو : يا بسمة النور، يا بسمة النور، أقدمى وأسرعى، لقد ثارت ضدنا الأشجار والحيوانات وتألبت علينا.

[تدخل بسمة النور، وكلما تقدمت يتوالى إشراق القمر على الغابة حتى يعمها الضياء].

بسمة النور : ما الخبر وماذا جرى، كيف غلبك الضلال يا مسكين. أدر الماسة فإنها ستعيدهم إلى عالم الصمت والظلام ولن تتجلى لك بعد سريرتها.

[يدير تيلتيل الماسة فتهرع كل سريرة إلى جذع شجرتها وتدخله فينطبق عليها وتختفى أيضًا سرائر الحيوان ويرى من بعيد بقرة وشاة ترعيان العشب فى سلام إلخ إلخ وتستعيد الغابة براءتها].

هــو : [يتلفت حوله من فرط دهشته] أين هم، ماذا كان قد جرى لهم؟ف هل كانوا جميعًا قد أصيبوا بالجنون؟

بسمة النور : كلا، هذه هي حفيفتهم دائمًا، ولكننا لا نعلمها لأننا لا نراها، وقد حذرتك من قبل من خطر إيقاظها في غيبتي.

هــو : على كل حال لولا الكلب، ولولا أن كان عندى سكين.. لم أكن أتصور من قبل أنهم على مثل هذه الشراسة.

بسمة النور : ها أنت ذا ترى أن الإنسان يقف وحيدًا ضد الجميع في هذه الدنيا.

الكلب : [لتيلتيل] عسى أن لا يكون قد نالك أذى كبير يا مولاى.

تيلتيل : مسألة بسيطة، أما عن ميتيل فقد عجزوا عن لمسها ولكن أنت يا عزيزى تيلو، حدثنى عن نفسك، قد سال الدم على فكك وانكسرت قدمك.

الكلب : إصابة هيّنة لا تستحق الذكر، من غد سلتئم الجرح وينجبر الكسر ولكن كم كانت حامية هذه المعركة!

الهرة : [خارجة من غيل وهى تعرج] معركة حامية ولا ريب،

ففد طعننى العجل بفرنه فى بطنى، لا ترى العبن أىر الطعنة ولكنها تؤلمنى، أسد الألم، وسجرة السنديان كسرت قدمى..

الكلب : أحب أن أعرف أن قدمى هى؟

مىتيل : [ترس على الهره] تيليت يا مسكينة، أحقًّا ما تقولين؟ إذن أين كنت فإنى لم ألمحك.

الهرة : [مسافقه] أميمنى، قد جرحت من فورى حبن هاجمنى الخنزير القذر الذى أراد التهامك فناولتنى حبنئذ سجرة السنديان ضربة دوختنى.

الكلب : [وهو يهمس بالكلام من بين أسنانه المطبقة] أنت! فليكن فى علمك أنه سيكونن بينى وبينك حساب، ولن يفيدك الانتظار سيئًا، فجزاؤك لن يتغيّر.

ميتيل : [للكلب] دعها فى حالها يا لعين.

[ويخرج الجميع].

[ستار]

الفصل الرابع

المنظر السادس: أمام الستار

[يدخل بيلتيل وبسمه النور والكلب والهره والرغيف والنار وقمع السكر والماء واللبن].

بسمة النور : تلقيت رسالة عاجلة من الجنية غرباويه تخبرنى فيها أن الطائر الأزرق موجود هنا فى أغلب الاحتمال.

تيلتبل : فى أى مكان هنا؟

بسمة النور : هنا، فى المقبرة التى وراء هذا الجدار، يبدو أن أحد الموتى فى هذه المقبرة يخفيه فى قبره، يبقى علينا أن نعرف أيهم هو، لذلك ينبغى المرور بالموتى واحدًا واحدًا.

هـو : واحدًا واحدًا؟ وكيف نفعل؟

بسمه النور : المسألة بسيطة، ننتظر منتصف الليل، لئلا نفرط فى إزعاجهم، ثم تدير أنت الماسة فإذا بهم

يخرجون من الأرض، وأما الذين لا يخرجون فسنطلّ عليهم فى قبورهم.

هـو : ألن يخنقهم عملنا هذا؟

بسمة النور : لن يخنقهم، بل لن يبينوا أن خروجهم بإرادتنا، حقًّا إنهم لا يحبون أن يقلقهم أحد، ولكن من عادتهم على كل حال أن يخرجوا فى منتصف الليل فلا إزعاج لهم.

هـو : لماذا شحب لون الرغيف وقمع السكر واللبن ولماذا خرس لسانهم؟

اللبن : [وهو يترنح] أحس أننى سأصاب بالخثورة.

بسمة النور : [يهمس لتيلتيل] لا تشغل بالك بهمومهم، فما بهم إلا الخوف من الموتى.

النار : [تطوف بخطى لاهية] أما أنا فلست خائفة، فقد ألفتُ أن أحرقهم، كنت أحرقهم جميعًا فى الماضى فكانت لى متعة لا أجدها فى أيامنا هذه.

هـو : ولماذا يرتجف تيلو؟ هل هو خائف أيضًا؟

الكلب : [وأسنانه تصطك] أنا؟ إننى لا أرتعس، أنا لا أخاف أبدًا، ولكن إن تركتم هذا االمكان فسأتركه معكم.

هـو : وما للهرة لا تنبس بكلمه.

الكلب : [فى غموض] ليس علمى علمكم.

هــو : [لبسمة النور] هل ستأتين معنا؟

سمة النور : كلا، فمن الأفضل أن أبقى عند باب المقبرة مع الأسياء والحيوان، لم يأت وقتى بعد، فربة النور غير قادرة للآن أن تنفذ إلى دور الموتى، سأتركك وحدك مع ميتيل.

هــو : هل يمكن إذن لتيلو أن يبقى معنا؟

الكلب : نعم، نعم. سأبقى هنا، أحب أن أبقى مع مولاى الصغير.

بسمة النور : هذا مستحيل، إن أوامر الجنية صريحة، ومع ذلك فليس هناك سىء يخسى منه عليكما.

الكلب : طيب طيب، ما باليد حيلة، إذا وجدتهم أسرار يا مولاى الصغير فما عليك إلا أن تفعل هكذا [يصفّر] وسترى، سأسعفك كما أسعفتك فى الغابة [ينبح وا وا وا].

بسمة النور : هيّا بنا، وداعا يا صغبرى العزيزين، لن أكون بعيدة عنكما، [تعانق الصبيين] أن الذين يحبوننى والذين أحبهم سيجدوننى دائمًا [للأشياء والحيوان] أما أنتم فمن هنا.

[يخرج مع الأشياء والحيوان ويبقى الصبيان وحدهما وسط المسرح فتنفتح الستار على المنظر السابع]

المنظر السابع

المقبرة

[بالليل فى نور القمر، مقبرة ريفية، قبور عديدة، ربى مخضرة، صلبان من الخشب، كسوة مقابر من الرخام إلخ إلخ].

[بيلتسل وميتيل واقفان بالقرب من نصب على هيئة عمود مستقيم].

هى : إنى خائفة.

هـو : [باطمئنان مزعزع] أما أنا فلا أخاف أبدًا.

هـى : هل الموتى أشرار؟ قل لى؟

هـو : كلا، كيف يكونون أشرارًا وهم غير أحياء؟

هـى : هل رأيت من قبل واحدًا منهم؟

هـو : نعم، مرة واحدة، منذ زمن بعيد، أيام أن كنت صغيرًا جدًّا.

هـى : كيف هو؟ قل لى..

هـو : شخص كله بياض، هادئ جدًّا، بارد جدًّا، ولا يتكلم.

هـى : هل سنراهم؟ قل لى..

هـو : ولا ريب، فهذا هو ما وعدتنا به بسمة النور.

هــى : أين مكانهم هؤلاء الموتى؟
هــو : هنا تحت العسب أو تحت هذه الأحجار النصله
هــى : أهذا هو مكانهم على مدار العام؟
هــو : نعم.
هــى : [مشيره إلى الأحجار فوق المقابر] أهذه أبواب بيوتهم؟
هــو : نعم.
هــى : أيكون خروجهم حين برقّ الهواء؟
هــو : أنهم غير قادرين على الخروج إلا بالليل..
هــى : ولمــاذا؟
هــو : لأنهم لا يرتدون إلا القمصان..
هــى : وهل يخرجون أيضًا فى المطر؟
هــو : إذا أمطرت السماء لزموا بيوتهم.
هــى : هل بيوتهم جميلة؟ قلْ لى..
هــو : يقولون إنها ضيقة جدًّا.
هــى : هل معهم أولاد صغار؟
هــو : طبعًا، معهم كل من يموت.
هــى : ما هو غذاؤهم؟
هــو : إنهم يأكلون جذوع الأشجار.
هــى : وهل سنراهم؟
هــو : لا ريب، فإن إدارة المأساة ستجعل كل شيء بنكشف لعيوننا.

هـى : وماذا سيقولون؟
هـو : لن يقولوا شيئًا لأنهم لا يتكلمون.
هـى : ولماذا لا يتكلمون؟
هـو : لأنه ليس لديهم شىء يقال؟
هـى : ولماذا ليس لديهم شىء يقال؟
هـو : وجعت لى دماغى [فترة صمت].
هـى : متى تدير الماسة؟
هـو : بسمة النور أوصتنا بانتظار منتصف الليل. هذه ساعة لا يزعجهم الخروج فيها إلا قليلاً.

هـى : ولماذا يقل انزعاجهم عند الخروج فى هذه الساعة؟

هـو : لأنها ساعة الخروج لتنسم الهواء.
هـى : هل حلّ نصف الليل؟
هـو : ألا ترين ساعة الكنيسة؟
هـى : نعم، بل أرى العقرب الصغير.
هـو : إذن ترين أنها على وشك أن تدق اثنتى عشرة مرة، ها هى تدق، أسمعت؟

[تسمع الدقات الاثنتا عشرة]

هـى : أريد أن أعود.
هـو : لم تحن العودة بعد، سأدير الماسة.

هـى : كلا كلا، لا تفعل، أريد أن أعود، إننى خائفه يا أخى. أنى متعبة جدًّا.

هـو : ولكن ما من خطر علينا.

هـى : لا أريد أن أرى الموتى، لا أريد أن أراهم.

هـو : لك ما تريدين، أغمضى عينيك فلا ترينهم.

هـى : [تتشبث بثيابه] تلتسل، لا أستطيع، مستحيل، إنهم سيخرجون من تحت الأرض.

هـو : لا ترتجفى هكذا، إنهم لن يخرجوا إلا لبرهة وجيزة.

هـى : ولكنك أنت أيضًا ترتجف. هل سكون منظرهم مرعبًا ؟

هـو : أزف الوقت، فقد أصبحنا فى منتصف الليل.

[يدير تيلتيل الماسة، لحظة مرعبة من الصمت والهمود ثم تحدث ببطء ترنح الصلبان وانشقاق الأرض فى الربوة المخضرة وارتفاع الحجارة عن القبور].

هـى : [وهى تحتمى بحضن أخيها] إنهم يخرجون، ها هم أمامنا.

[حينئذ ينبعث شيئًا فشيئًا من القبور المفتوحة لفيف زهور نابتة، هى أول الأمر رقيقة متهيبة، إنها كسحابة من البخار، ثم تتحول إلى بياض كوشاح البكر، ويزداد درجة بعد درجة التفافها وعلوها وفيضها وبهاؤها وتحلل شيئًا فشيئًا وسلطان لا يقاوم كل الأشياء فتحيل المقبرة إلى حديقة ملائكية توحى بالطهارة،

ثم لا يلبث الفجر أن يرف إليها أول ضيائه فيتلألأ الندى، تتفتح الأسحار والأزهار، ويوسوس النسيم من أوراق الغصون يطن النحل، تستيقظ الطيور فتملأ سواكير شدوتها أرجاء الكون بأناشيد فرحها بالشمس والحياه، تيلتيل وميتيل تتملكهما الدهشه والإعجاب، يده تمسك يدها، ويملأان الخطى من الزهور بحثًا عن آثار الصور]

هـى : [هى تبحث فى العشب] أين هم هؤلاء الموتى؟

هـو : [يبحث مثلها] ليس هناك موتى.

[ستار]

المنظر الثامن

أمام ستار يمثل سحبا جميلة

[يدحل سيلبيل وميتيل وبسمه النور والكلب والهرة والرغيف والنار وقمع السكر والماء واللبن]

بسمة النور : فى اعتقادى أن يدنا ستقع هذه المرة على الطائر الأزرق وكان ينبغى أن أدرك هذا منذ أول مرحلة فى رحلتنا ولكن لم يحدث إلا فى هذا الصباح حين جدد الفجر فوای أن أسرقَ هذا الإدراك على ذهنى إسراف شعاع من السماء، نحن الآن عند مدخل الفردوس المسحور حيث يجتمع فى حراسه القدر كل ما يعرفه الإنسان من شخوص البهجه والهناء.

ميلتيل : وهل هناك كثير منهم، أيكون لنا منهم نصيب أبينهم صغار مثلنا أيضاً ؟

بسمه النور : فيهم الكبير والصغير، والجلف والرقيق، فيهم من له أكبر حظ من الجمال وفيهم من هو أقلّ

لطفاً، أما أسوأهم طبعاً فقد سبق طردهم من هذا الفردوس فوجدوا ملجأ لهم فى ديار سخوص البؤس إذ ينبغى أن لا يغيب عنكم أن سخوص البؤس يقيمون فى مسكن مجاور نافذ على فردوس الهناء، لا يفصل بينهما إلا حاجز كأنه البخار أو كأنه ستار خفيف ينزاح كلما هبت عليه رياح من علياء العدالة أو من قاع الأبد، يحسن بنا أن نعمل بنظام وأن نتخذ بعض تدابير الحيطة، فسخوص الهناء هم فى العادة خيّرون إلا أن منهم من هو أسدّ من سخوص البؤس خطراً وخداعاً.

الرغيف : عندى فكرة، ما دام سخوص الهناء لهم مثل هذا الخطر والخداع أفليس من الأفضل أن نبقى جميعاً عند الباب حتى نحمى الصبيين بسواعدنا إذا اضطرا للفرار بعد دخولهما؟

الكلب : كلا كلا، أريد أن أكون مع مولاى ومولاتى أينما يذهبان فليبق بالباب كل من يرتجف قلبه من الرعب، فليس لنا حاجة إليه [ينظر إلى الرغيف] ولا إلى الجبناء [ينظر إلى الهرة] ولا إلى الخائنين.

النار : أما أنا فذاهبة معهما، يقال إن فى غيبان هذا

الفردوس متعه كبيرة وأن أهله لا ينمطعون عن الرفص.

الرغيف : وعن الأكل أيضا ؟

المـاء : [تتنهد] لم يدخل حياتى فط هناء ولو صغير وأود أن أعرفه اليوم.

بسمه النور : اعفدوا ألسنتكم، لم يسألكم أحدُ رأيكم، إليكم قرارى، الكلب، والرغيف وفمع السكر يصحبون الصبيين، والماء لا تدخل لأنها سديدة البرودة، ولا النار لأنها مفرطه فى الاضطراب، وأناسد، اللبن أن يلزم الباب لأنه سريع التأثر، أما الهرة فهى حرّة.

الكلب : إنها خائفة.

الهره : إذن سأنصرف فأسلم فى طريقى على بعض سخوص البؤس فبينى وبينهم صدافة فديمة، فهم يسكنون بجوار سخوص الهناء.

هـو : وأنت يا بسمة النور، ألا تأتين معنا ؟

بسمة النور : لا أستطيع أن أدخل كما أنا على سخوص الهناء فإن أكثرهم لا يحتملوننى، ولكن لدىّ الوساح الغليظ الذى أتغطى به إذا زرت السعداء، [تمرد وشاحاً كبيراً تلفّه حولها بإحكام] ينبغى

أن لا يزعجهم سعاع من نورى، إذ أن مِن شخوص الهناء من يعبس فى وجل محروماً من السعادة أما إذا دخلت هكذا فلن يخشانى أحد حتى أقلهم جمالا وأفلهم لطفاً.

[يفتح الستار على المنظر التاسع]

المنظر التاسع
فردوس الحياة الدنيا

[ينفتح الستار عن ردهه ممامه فى مدخل الفردوس برسمها أعمده عاليه من المرمر، تتدلى بينها أستار من المخمل النفيل الأرجوانى، تعقدها حبال ذهبيه، بحسب عيانه المنظر، طراز البناء يوحى بذروه ما بلغه يوما عصر النهضه فى البندقيه والأراضي الواطئه من استغراق فى الملذات الحسيه والترف كما تشهد به لوحات الرسام فيرونيزى وروبنز، أكاليل وعمائم وحدائل وزهريات وتماثيل ورسه ذهبيه منثوره بسخاء، فى وسط الردهه مائده نبيله فخمه من حجر النشب المزخرف بالفسيفساء، تزدحم عليها شمعدانات وأكواب من البللور وآنيه من الذهب والفضه، تفيض بأطعمه فاخره، يجلس حول المائدة شخوص الترف فى الأرض وهم يأكلون ويشربون ويندفعون فى الهتاف والغناء، فيهم المرنح وهو نشوان، وفيهم المستغرق فى النوم، وثمة أكداس من لحم الوعل وفاكهه مهوله انقلبت الأباريق والأكواب على المائده، كل واحد منهم مفرط فى البدانه، محتقن الوجه، فى ملابس من القطيفه، على الرأس تاج محلى بالذهب واللؤلؤ والأحجار الكريمه، فتيان فاتنات لا تنفك عن السعى بأطباق مزينه وشراب مشعشع، وموسيقى تنم عن ذوق فج ماجن تحت الصخب تغلب فيها عزف الآلات النحاسيه. المسرح غارق فى ضوء أحمر نبيل

تلتنل وميبيل والرغيف وقمع السكر تغلبهم شيء من الدهشه والانبهار أول الأمر ثم يحلقون على اليمين فى مقدمه المسرح حول شمعه النور، ويمضى الهره دون أن ينبس بكلمه إلى غيابه المسرح، من الناحيه اليمنى أيضاً – وترفع ستاره قاتمه اللون وتختفى]

هـو : من هم هؤلاء السادة الضخام الذين يلهون ويلتهمون كل هذه الأطعمة الشهية؟

بسمة النور : إنهم سخوص الرف فى الأرض، ممن تراهم العبون، ومن الجائز -وإن كان الاحتمال ضئيلاً- أن نكون الطائر الأزرق فد سرد فنريّب عندهم قليلاً، لذلك لا تتعجّل إداره الماسه، وعلينا الآن دفعاً لوهم النفصر أن نستكسف هذا الجانب من الردهة.

هـو : وهل نستطيع الاقتراب منهم؟

بسمة النور : نعم ولا ريب، فهم غير أسرار وإن كان فيهم من هو جلفٌ، ومن هو سيء الأدب.

هـى : عندهم فطائر لذيذة.

الكلب : ولحم صيد طريّ ومقدّد، وأزناد خراف وأكباد عجول، هذا أطيب طعام فى الدنيا، لا يفضله طعام آخر، فلا سيء يفضل أو يماثل كبد العجل.

الرغيف : إلاّ الخبز المصنوع من خالص دقيق القمح، عندهم أفخر صنف منه ما أجمل أرغفتهم! ما أجمل أرغفتهم، انها أضخم منى.

قمع السكر : عفوًا عفوًا ومائه مرة عفوًا! اسمحوا لى، اسمحوا.. لا أريد أن أجرح سعور أحد ولكن أنسيتم أن الحلوى هى مجد هذه المائدة فلها من الرواء البديع ما يفوق -إن جاز لى هذا

التعبير- كل سيء لا فى هذه الردهة وحدها بل ربما فى أى مكان آخر.

هـو : يا لسمة الرضى والسعادة البادية عليكم، لا يكفّ لهم هتاف وضحك وغناء، أظن أنهم قد رأونا.

[ويقوم فعلاً من المائدة نفر من شخوص الترف ويخطون بصعوبة مسندين أكراشهم بالأكف، ويتقدمون نحو تيلتيل وصحبته].

بسمة النور: : [لتيلتيل] لا تخش سيئاً، انهم أهل حفاوة وكرم ضيافة وأظن أنهم سيدعونك للعشاء معهم فلا تقبل دعوه ولا طعاماً، لئلا تنسى مُهمّتك.

هـو : ماذا؟ حتى ولا فطيرة واحدة صغيرة؟ إن فطائرهم تبدو شهية طازجة مُسْكِرة، محشوة بالفاكهة، عامرة بالقشدة.

بسمة النور : إن عواقبها وخيمة فهى ستحطم إرادتك وينبغى أن تعرف كيف تضحى ببعض الأشياء فى سبيل أداء الواجب. فارفض بأدب، ولكن بحزم، ها هم قادمون.

[زعيم الترف يمد يديه إلى تيلتيل]

زعيم الترف : مرحباً بك يا تيلتيل، أهلاً وسهلاً.

هـو : [بدهشة] أتعرفنى إذن؟ مَنْ أنت؟

زعيم الترف : أنا زعيم الترف، أنا النراء، إننى فادم نيابه عن أخوتى، أدعوك أنت وصحبك لتنسرىف مأدبتنا التى لا انقضاء لها، وستجد نفسك بين من هم أفضل وأصدق سخوص الىرف فى هذه الأرض، واسمح لى أن أقدم لك أهمهم، هذا هو صهرى ترف الحيازة والتملك، وبطنه على هيئة الكمثرى، وهذا هو ترف الغرور والاكتفاء بالنفس، إنه يزهو بأوداجه المنتفخه، وهذا هو ترف النسرب حىن لا عطس، وهذا هو ترف الأكل حين لا جوع وهما توأمان وأقدامهما من عيدان المكرونة، [يعوماں ىتحية تيلتيل وهما يترىحان] وهذا هو ترف الاستغناء عن كل علم، وهو أصمّ كالصخر، وهذا هو ترف الاستغناء عن كل فهم، وهو أعمى كجرذ الجحور، وهذا هو ترف الترفع عن كل عمل، وهذا هو ىرف الاسترسال فى النوم بعد الشبع منه، ولهما أيد من لباب الخبز وعيون من مُربّى الخوخ، وهذا ترف الضحك الغليظ، إن فمه مسموق حنى الأذنىن، ولا أحد يفاوم عدواه.

[يعوم بتحيه تيلتيل وبدنه يرتج ويتلوى من الضحك]

هــو : [يشير إلى ترف آخر منتح حاساً] ومَنْ هذا الذى

لا يجرأ على النفدم ويدىر لنا ظهره ؟

زعيم الترف : لا نلح فى السؤال، انه فى خجل، إذ لا يليق تفديمه للصغار [يمسك يد تيلتيل] ولكن تعال إذن، سنبدأ المأدبة من جديد، لفد تكررت عسرين مرة منذ الفجر، ولسنا فى انتظار أحد غيرك، هل تسمع كل الضيوف يهتفون بدعوتك، لا أستطيع أن أفدمهم لك جميعا فهم عديدون، [يمنح ذراعيه للصبين] اسمحا لى أن أقودكما إلى مقعدى السرف.

هـو : سكراً سيدى زعيم الترف، يؤسفنى أسدّ الأسف أننى غير قادر فى هذه اللحظة أن ألبّى دعوتكم، إننا فى عجلة، فنحن نبحث عن الطائر الأزرق. فلعلك تعرف صدفة أين هو ؟

زعيم الترف : الطائر الأزرق؟ انتظر إذن، نعم. نعم. أتذكّر الآن، لقد سمعتُ عنه من قبل، إنه فيما أظن طائر لا يؤكل، على كل حال إنه لم يَمثُل فوق مائدتنا، ولكن لا تجهد نفسك، فلدينا أسماء أخرى أفضل منه، فتعال لتساركنا حياتنا وتسهد كل ما نفعل.

هـو : وماذا تفعلون ؟

زعيم الترف : كل فعالنا أن لا نفعل سيئاً، فنحن لا نرتاح

ولو دقيقة، إذ ينبغى أن نأكل وأن نشرب وأن ننام، وكل هذا يستنفد وقتنا كله.

هـو : وهل فى ذلك متعه؟

زعيم الترف : من كل بُدّ، فليس فى الأرض متعه سواها.

بسمة النور : أهذا هو اعتقادك؟

زعيم الترف : [يهمس إلى تيلتيل مشيراً إلى بسمة النور] مَنْ تكون هذه السابة السيئة الأدب؟

[وأثناء الحوار السابق يختفى شخوص بانوبه من الترف بالكلب وقمع السكر والرغيف ويقودونهم إلى المأدبة الصاخبه وفجأة يلحظ تيلتيل صحبه وقد جلسوا على المائده فى إخاء مع بقيه الضيوف، يأكلون ويشربون ويترنحون]

هـو : [لبسمه النور] أنظرى! إنهم على المائده.

بسمة النور : نادهم وإلا كانت العاقبة وخيمة

هـو : تيلو! تيلو! تعال هنا، تعال هنا حالاً، سامع؟ وأنت يا قمع السكر، وأنت يا رغيف من سمح لكما بالابتعاد عنى، ماذا تفعلان هناك بغير إذن منى.

الرغيف : [وفمه محشو] ألا تستطيع مناداتنا بلهجه أكثر أدباً.

هـو : يا للعجب! منذ متى تعلّمت هذه الجرأة على؟ ماذا دهاك! وأنت يا تيلو. أهذه هى الطاعه

عندك؟ هيّا، تعال هنا، اركع اركع وبأسرع مما تفعل.

الكلب : [بصوت واطى ومن طرف المائده] أنا حين آكل لا أجيب أحداً ولا أسمع شيئاً.

قمع السكر : [بلهجه معسوله] اعذرنا، إننا لا نستطيع أن نخذل أصحاب بيت لهم مثل هذا الظرف.

زعيم الترف : حلمك حلمك، إنهم يضربون لك المثل، فالضيوف ينتظرونك ونحن لا نقبل الاعتذار، سنرغمك بلطف على الجلوس، هيا يا سخوص الترف، ساعدوني، ادفعوه دفعًا إلى المائدة حتى ينعم بالسعادة رغم أنفه.

[تتقدم سخوص الترف وهى تترنح وتتماسك قدر جهدها وتهلل فى فرح وتجذب الصبيين وهما يقاومان، بينما يلف ترف الضحك الغليظ ذراعه على خصر بسمه النور]

بسمة النور : [إلى تيلتيل] أدر الماسة فقد آن الأوان.

[تيلتيل يستجيب لها، ما يكاد يدير الماسه حتى يغمر المنظر ضياء لا وصف ولا حد لنقائه، كأنما تعكس عليه الملائكه لون أجنحتها الورديه، صاف رقراق، تنفك وتختفى عن مقدمه المنظر زخارفه الثقيله وأستاره الصفيقة الأرجوانيه، فتتكشف عن حديقه ناعمه كأنها من عالم الخرافه، تسودها دعه وسكينه، هى أشبه شىء بصرح أقامته مملكة النبات، ترتاح العين لانسجام خطوطه وأبعاده، إنها حديقه ثرية بأغصان فتيه تترقرق عليها الضياء، ملتفه ومتشابكه بلا فوضى، الزهور سكرى بطهارتها،

ومياه صافيه تنطق بالجدل وهي تصب وتسيل وتصطفق في جداول جاريه، كأنما تمد رحاب الهباء إلى حدود الأفق، تهدّ مائده العربده ولا يبقى لها أثر، ستائر المخمل والحرير وتيجان شخوص الترف ما تكاد تتلقى أوائل أنفاس هذا الضياء المشعشع الذى يغمر المنظر حتى ترتفع وتتمزق وتتهاوى، وكذلك الأقنعة الضاحكة الملقاة تحت أقدام الضيوف وقد عرتهم الدهشة، ويسقط انتفاخ شخوص الترف تباعاً على مرأى العين انسقاط مثانه انفجرت، يتبادلون النظرات وأجفانهم تطرف من أثر هذا الضياء المجهول الذى تعشى له أبصارهم، وحينما تتجلى لهم حقيقتهم ويرون أنفسهم شخوصاً دميمه، رخوه، رزية تنبعث منهم صيحات الخجل والوجل، تتبين الأذن بوضوح من بينها صيحه ترف الضحك الغليظ بسبب علوها على صيحات الآخرين، وترف الاستغناء عن كل فهم يظل ساكناً كل السكون، على حين يضطرب رملاؤه وقد أحسوا بالضياع، يتلمسون وسائل الهرب بالاختفاء في الأركان للتستر بعتمتها فيما يأملون، ولكن سناء الحديقة الرائعه لم يترك بها أثراً لظل، فيعمد بعضهم في يأسهم من النجاه إلى اقتحام نذير الستاره المائلة في ركن على اليمين، المنعقدة فوقها سقيفه باب كهف شخوص البؤس، وكلما هم كل واحد منهم في رغبه بإزاحة الستاره قليلا انبعث من أغوار الكهف سيل من السباب واللعنات والشتائم، أما الكلب والرغيف وقمع السكر فقد تخاذلوا وتدلت آذانهم وانضموا إلى صحبة الصبيين واختبئوا في خجل وراءهما].

تلتيل : [وهو يرقب فرار شخوص الترف] ما أبشع دمامتهم. إلى أين فرارهم؟

بسمة النور : جُن جنونهم ولا ريب، أنهم يلجئون إلى

سخوص البؤس وأخنسى أن يحتجزوهم عندهم
إلى الأبد.

هــو : [يلتفت حوله مسحورًا بما يرى] ما أجملها من حديقة، ما أجملها من حديقه، ولكن أين نحن؟

بسمة النور : لم يتبدل مكاننا، إنما التبدل فى نظرة العيون، نحن الآن نسهد حقيقه الأسباء، سرى سخوص الهناء التى تتحمل سناء الماسه.

هــو : ما أبهى هذا المنظر وما ألطف هذا الهواء، يخيل إلىّ أننا فى اعتدال الربيع، ما الذى أرى؟ من الفادمون علينا من هناك، لعلّهم سيعنون بأمرنا.

[وتبدأ الحديقة فعلا بالا الاء سخوص ملائكيه كأنما انفلتت من سبات طويل وبحه ر بانسجام خلال الأسجار، عليها ملابس يشع منها ضـ ، له أطياف ترتاح العين لتناسقها وبهائها، تتفتح الزهـ ـ فى الحديقه، ويمر نغر الجداول، ويسرق سناء فجر وليد، ويتلألأ الندى].

بسمه النور : ها هى ذى فئة من شخوص الهناء قادمة إلينا، يدفعهم حـ ّ، التطلع، ولكنهم أهل ظرف وسماحه، سنعلم منهم الخبر.

هــو : وهل تعرفينهم؟

بسمة النور . نعم، أعرفهم جميعًا فإنى ألمّ بهم مرارًا دون أن يدركوا من أنا.

هـو : ما أكبرهم، ما أكبرهم، إنهم قادمون من كل صوب.

بسمه النور : كانوا أكثر عددًا من قبل، فقد أضر بهم شخوص الترف.

هـو : لا ضير عليهم فقد بقى منهم عدد ليس بالقليل.

بسمة النور : وسترى كثيراً غيرهم كلما طاف ضياء الماسه بالحديقه، فإن شخوص الهناء فى الأرض أكثر مما نظن، ولكن أغلب الناس لا ينتبه إليهم.

هـو : ها هم صغارهم يتقدمون إلينا، فلنجرِ للقائهم.

بسمه النور : لا تتعب نفسك، فكل من يعنينا أمره سيمرّ من هنا ولا يتسع وقتنا لمعرفة الآخرين.

[صغار شخوص الهناء تتوثب وتتضاحك بملء الأفواه، تتقدم من مؤخره الحديقه وترقص متحلقة حول الصبيين].

هـو : ما أوسمهم، ما أوسمهم، من أين أتوا؟ ومَنْ هم؟

بسمة النور : إنهم شخوص هناء الأطفال.

هـو : هل لى أن أكلمهم؟

بسمة النور : لا داعى للكلام فهم لا يعرفون إلا الغناء والرقص والضحك، أما الكلام فلم يتعلّموه بعد.

هـو : أهلًا أهلًا [إلى بسمه النور] انظرى إلى هذا الطفل

السمين الضاحك ما أجمل خدودهم وما أبهى ملابسهم. أكلّهم أثرياء؟

بسمة النور : كلّا، هنا كما فى كل مكان يزيد الفقراء على الأغنياء.

هـو : وأين الفقراء بينهم؟

بسمة النور : لا تتبينهم العين لأن هناء الأطفال ملفوف فى أجمل كساء فى الأرض أو فى السماء.

هـو : [وهو لا يستقر فى مكانه] أريد أن أرقص معهم.

بسمة النور : هذا مستحيل، فليس لدينا وقت، أنى أرى أن الطائر الأزرق ليس عندهم، وهم فوق ذلك فى عجلة، فأنت تراهم قد أخذوا فى الانصراف. وهم أيضًا وقتهم قليل فلا يُضيعونه هدرًا، فأمد الطفولة قصير.

[تهرع إلى الحديقة فئة من شخوص الهناء أطول من السابقين، يتعالى غناؤهم وهم يهتفون: ها هم قد أتوا، ها هم قد أتو، انهم يروننا، ثم يرقصون بمرح حول الصبيين وعند نهاية الرقصة يتقدم من هو فى الظن زعيم هذه الفئة الصغيرة نحو تيلتيل ويمد له يده]

الهناء : أهلاً بك يا تيلتيل.

هـو : مرة أخرى أجد من يعرفنى، [إلى بسمة النور] قد بدأت أن أكون معروفًا لدى الجميع هنا، [إلى الهناء] مَنْ أنت؟

الهناء : أنت لا تعرفنى؟ أراهنك أنك لا تعرف أحدًا منا هنا.

هـو : [بلا حرج] فعلاً، لا أعرف أحدًا، فلا أذكر أننى رأيتك من قبل.

الهناء : [لزملائه] أتسمعون؟ كنت واثقًا أنه سيقول أنه لم يرنا، [تنفجر بقية شخوص الهناء بالضحك] ولكن يا عزيزى تيلتيل، أنت لا تعرف أحدًا غيرنا، نحن دائمًا من حولك، فى صحبتك، نأكل ونشرب ونصحو ونتنفس ونعيش.

هـو : نعم. نعم أنت على حق، أدركت الآن صدق ما تقوله، فإننى تذكرت ولكنى أود أن تنبئونى بأسمائكم.

الهناء : أرأيت أنك لا تدرك شيئًا، أنا هناء بيت الأسرة، بيتك، وزعيم كل هناء آخر يسكنه.

هـو : أفى البيت أشكال أخرى من الهناء؟

[يضج شخوص الهناء بالضحك]

الهناء : هل سمعتم؟ يسأل أفى البيت هناء آخر، البيت يا بنىّ مكتظ بأشكال من الهناء حتى تكاد تفيض من سدود أبوابه ونوافذه، ونحن نزحمه بالضحك والطرب والفرح حتى لتكاد الجدران تتراجع أمامنا وحتى يكاد السقف يطير، ولكن

مهما بذلنا من أنفسنا لك فأنت لا ترانا. أرجو أن ترجع عقلك لرأسك قليلاً من قادم، وإلى أن يحدث لك هذا تعال صافح أعواننا حتى إذا رجعت لبيتك سهل عليك تبينهم ثم تعرف فى نهاية يوم سعيد كيف تسجعهم بابتسامه منك وتشكرهم بكلمه طيبة، لأنهم يبذلون كل جهدهم من أجل أن تنعم بحياة حلوة خفيفه الحمل، دعنى أقدم لك نفسى أولاً، خادمك المطيع: هناء المتمتع بالصحه والعافيه، ولعلّ جمالى لا يفوق جمالهم بريقًا، ولكنى أهمهم، أتعرفنى الآن؟ وها هو هناء التمتع بالهواء الطلق، إنه يكاد يكون شفافًا، وها هو هناء تمتع الولد بحبه لأبويه، ينمّ لون ثوبه الرماديّ عن حشمته ولا يسلم من حزن طفيف لأن العيون قلما تأبه به، وهذا هو هناء التمتع بالسماء الزرقاء، ثوب أزرق بطبيعة الحال، وهذا هو هناء التمتع بالغابة، وثوبه أخضر بطبيعه الحال أيضًا، ستراهم جميعًا إذا جلست إلى النافذة، وهذا هو هناء التمتع بإشراق الشمس، له لون الماس، وهذا هو هناء التمتع بالربيع، إنه فى لون الزمرد وبه طيش.

هــو : هل لكم هذا الجمال كل يوم؟

الهناء : أىْ نعم، فكل الأيام يوم عيد فى كلّ البيوت، إذا عرف أهلها كيف يفتحون عيونهم، ثم إذا حل المساء وأتاك أصحابى هؤلاء، دعنى أقدمهم لك، هذا هو هناء التمتع بالغروب، وهو أبهى من كل ملوك الأرض، ثم يتبعه هناء التمتع بطلوع النجوم وثيابه من ذهب كآلهة الأقدمين، ثم إذا تكاثرت السحب وأتاك صاحبى هذا، إنه هناء التمتع بالمطر وثوبه مطرز باللؤلؤ، ومعه هناء التمتع بدفأة الشتاء الذى يسدل على الأيدى المثلجة وشاحه القرمزىّ، ولكنى لم أحدثك عن أفضلنا جميعًا لأنه يكاد يكون أخًا شقيقًا للنعم الكبرى الصافية التى تراها قريبًا، وأعنى به هناء التمتع بفكر طاهر برىء، وهوأكثرنا نقاءً، وها هو هناء آخر، ولكن ما أكثر من احتاج إلى تقديمه إليك، ولو فعلت لما انتهيت، فينبغى لى أن أنبىء بمقدمكم النعم الكبرى المشرفة علينا هناك، فى آخر الحديقة، بالقرب من باب السماء، فإنها لا تعلم بعد أنكم قد أتيتم، سأبعث إليهم بهناء التمتع بالجرى على قطرات الندى بأقدام حافية، فهو أخفّنا

حركة [تخاطب الهاء الذى وقع عليه اختياره، فيتقدم مسرعًا فى الترحيب بالحركة والتونث - ويستطرد الهاء قائلاً له]
هيّا، طِرْ إلى حيث أرسلتك.

[يتقدم فى هذه اللحظة هناء آخر، عار إلا من ستر أسود على خاصرته، يزاحم فيه شخوص الهاء وهو يهمهم بكلمات غير مفهومة، ويقترب من تيلتيل وهو يتونث، فيعاكسه بوضع كفه على الأنف وتلعيب أصابعه، محاولا صفعه أو ضربه بالقدم، وإذا هم تيلتيل بصده تملص منه].

هــو : [وقد علته الدهشة والحنق] من هذا المتوحّش؟

الهناء : أمرى لله، لا مفرّ من أن أقدمه لك، إنه هناء العفرتة، وقد هرب من كهف شخوص البؤس، لا ندرى أين نحتجزه، فإنه يهرب من كل محبس، بل إن سخوص البؤس ترفض إيواءه.

[يتمادى هناء العفرتة فى معاكسة تيلتيل الذى يحاول عبثا صده عنه، ثم إذا به ينفجر فجأة بضحكة عالية وينصرف بلا دافع كما أتى].

هــو : ماذا به؟ هل أصابه مسّ من الجنون؟

بسمة النور : لست أدرى، والظاهر أن حالك يكون كحاله حين تتحامق وتركب رأسك، ولكن بقى علينا أن نسأل عن الطائر الأزرق فلعل زعيم هناء البيت لايجهل مكانه.

هــو : [يسأل الزعيم] أين الطائر الأزرق؟

الهناء : صاحبنا لا بعرف الطائر الأزرق.

[بضج كل سخوص هناء البيب بالصحك]

هـو : [ى غضب] نعم، لا أعرف أين هو، وليس فى هذا مدعاة للضحك.

[صحكاب أحرى]

الهناء : حلمك، لا تغضب، [ثم إلى بقية شحوص الهناء] دعونا الآن نتكلم بجدّ، إنه صادق فى قوله إنه لا يعرف أبن الطائر الأزرق. وما العجب فى ذلك؟ إنه ليس بأقلّ غفلة عن بقية الناس، ولكن ها هو هناء التمتع بالجرى على قطرات الندى بأقدام حافية قد نقل النبأ إلى النعم الكبرى وها هى ذى تتقدم إلينا.

هـو : ما أجملهن، لماذ لا يضحكن. أهُنّ غير سعيدات؟

بسمة النور : لا يكون الضحك دائمًا دليلًا على فرط السعادة.

تلنيل : مَنْ هُنّ؟

الهناء : هى النعمُ الكبرى.

هـو : أتعرف أسماءهن؟

الهناء : أعرفها بطبيعة الحال، فلطالما لعبت معهن، ها هى ذى أولًا وفى مقدمة الباقيات، نعمة الفدره

على العدل، وهى تبتسم كلما رأت انتصارًا على
ظلم، وأنا لصغر سنى لم أرها تبسم بعد، ومن
ورائها نعمة طيبة القلب، هى أكبرهن سعادة
وإن كانت أكبرهن أسى، ونحن لا نحتجزها
إلا بمسقة عن مضيها لشخوص البؤس الذين
تود أن تواسيهم، وعن اليمين نعمة الراحة فى
إنجاز العمل، بجانبها نعمة الفكر، ثم نعمة
الفهم، وهى تبحث دائمًا عن شقيقها: ترف
الاستغناء عن الفهم.

هـو : ولكنى رأيت شقيقها، إنه ذهب إلى شخوص
البؤس مع شخوص الترف.

الهناء : كنت واثقًا من ذلك فإنه أصبح ضالاًّ أحمق من
فرط معاشرته لقرناء السوء، فأصيبت طباعُه
بالشذوذ، ولكن حذار من أن نجئ سيرته على
لساننا أمام شقيقته وإلا مضت تبحث عنه
وفقدنا بذلك وجود نعمة كبرى بيننا، وها هى
ذى أيضًا واحدة من النعم الكبرى إنها نعمة
رؤية الجمال أينما كان، إنها تضفى كل يوم
مزيداً من بهاء أشعتها على الضوء الذى يغمر
هذا المكان.

هـو : ومَنْ هى المائلة هناك، بعيدًا، بين السحب

الورده، لا أراها إلا إذا سببت غابه جهدى على أصابع فدميّ.

الهناء : هذه هى نعمه الفدره على الحبّ، ولكن هبهات لك أن نتبننها كل البىن فأنت ما زلت صغيراً.

هـو : ومَن هُنّ الوافقات إلى الخلف، يمنعهن النهيب عن النقدم إلىنا، ولماذ وجوههن محجبه؟

الهناء : هى النعم النى لم يعرفها الإنسان بعد

هـو : وماذا ندبّره الأخريات لنا، وما لهن فد انسففن صفّين؟

الهناء . لاسقبال نعمة أخرى فادمه، لعلها أكثر النعم طهارة وصفاء.

هـو : ومَنْ نكون؟

الهناء : ألم نتبين بعد؟ فأمعن النظر إليها، وافتح عنىك لنطل منها فلبك أيضاً. هذه النعمه فد رأنك، فد رأنك، إنها نجرى نحوك فاتحة لك ذراعيها، إنها نعمه الأمومه متمثلة فى أمّك، وإن نعمه الأمومه لىس كمثلها نعمة أخرى.

[تتراحم النعم حول نعمه الأمومة وترحب بها ثم تصطف بين يديها وتلزم الصمت توقيراً لها]

نعمة الأمومة : تيلتيل وأنت يا ميتيل، كيف أجدكما هنا؟ لم أكن أتوقع لقاءكما، إذ كنت أعانى من الوحده

فى البيت، فإذا بكما تعرجان إلى السماء حيث سألتقى بالسرور أرواح كل الأمهات، ولكن لنتبادل العناق والقبلات، قبلات كسره، قدر ما نستطيع، ارتميا فى حضنى فليس فى العالم سعادة أكبر من هذه السعاده، لماذا لا تبتسم من البشر يا تيلتيل، وأنت كذلك يا متيل، ألا تتبينان حبَّ أمكما، انظرا إلىّ بإمعان، ألا ترىان عينىّ وشفتى وذراعى.

هــو : نعم، نعم، إننى أتبينها ولكنى لم أكن أدرى، لك صوره أمنا ولكنك أجمل منها.

نعمة الأمومه : هـذا حق لأننى أصبحت لا أنقدم فى الشيخوخة، وكل يوم يمضى يمنحنى قبضًا من القوة والشباب والسعادة، وكل بسمه منكما ترفع مما مضى لى من عمر ثقل كاهلى سنة بأكملها، لا يتبين لكما هذا فى البيت ولكن كل شىء هنا متبين على حقيقته.

هــو : – تأخذه الدهشة وبتأمل أمّه ويحضنها ويعانقها بدوره – ما هذا الثوب الجميل، من أى نسيج هو؟ أهو من حرير أو من فضة أو من لؤلؤ..

نعمة الأمومة : كلا، إنه من حنوّ النظرات والقبلات واللمسات، فكل قبلة تهبه شعاعًا من القمر أو

من الشمس.

هـو : هذا عجيب، فلم أكن أحسب قط أنك على مثل هذا الثراء، فأين إذن كنت تخفين هذا الثوب الجميل، أفى الصوان الذى مفتاحه مع أبى؟

نعمة الأمومة : كلا، كنت ألبسه كل يوم، ولكن العين لا تراه لأنها لا ترى شيئًا إذا كانت بلا بصيرة فكأنها مغمضة. هذا الثراء لكل أم تحب أولادها، فقيرة هى أم دميمة أم عجوز، فإن حبّ الأم لأولادها هو من بين النعم الكبرى أكثرها جمالاً وبهاء وكل سحابة من الحزن على وجه أم يكفيها لكى تنقشع وتتبدد قبلة واحدة تهبها أوتنالها وتصبح الدموع نجومًا تتلألأ فى محجريها.

هـو : [ينظر إليها فى دهشة] نعم، هذا حق، فإنى أرى نجومًا تتلألأ فى محجريك، إنهما عيناك كما عرفتهما ولكنهما الآن أكثر بهاء، وها هى ذى يدك أيضًا، وها هو ذا خاتمك، بل ها أنذا أرى أثر الحرق الذى أصابها ذات يوم وأنت تشعلين المصباح، ولكن زاد بياض هذه اليد وزاد صفاء بشرتها، كأنما يفجّ منها النور. أهى تعينك الآن

في العمل كما كانت تفعل سابقتها في البيت؟

نعمه الأمومه : نعم، فهي يد واحدة لم تتبدل، أفلم تكن تراها في البيت تتألق بالبياض ويفح منها النور كلما ربتت عليك بحنان؟

تيلتيل : هذا عجيب يا أمي، هذا هو صوتك بعينه، ولكن كلامك هنا أجمل من كلامك في البيت.

نعمة الأمومة : أنسيت كثرة مشاغلي في البيت وزحمة العمل، ولكن إحساس القلب يغني عن شهادة الأذن والآن وقد أبصرتني فهل ياترى ستتبين صورتي هذه إذا عدت للكوخ غدًا ورأيتني في ثيابي الممزقة؟

هـو : لاأريد أن أعود مادمت أنت هنا، فإني أحب أن أكون معك طوال بقائك في هذا المكان.

نعمه الأمومة : الأمر سيان، لا فرق بين بقائنا معًا هنا وبين بقائنا معًا في البيت، أنت وأنا، أنت لم تأت هنا إلا لتدرك وتعرف في أية صورة ينبغي لك أن تراني حين تراني في البيت. أفاهم أنت يا تيلتيل؟ أنت تحسب أنك الآن في عالم علويّ، ولكن هذا العالم العلويّ لم يكن ينقصنا من قبل كلما تبادلنا العناق والقبلات، ومعنى الأم لا يقبل الثنية، فليس لك أم

سواى، لكل ولد أم واحدة لا تتبدل، هى عنده دائما أجمل الأمهات ولكن ينبغى له أن يدرك حقيقتها ويعرف كيف يراها، ولكن قل لى كيف فعلت حتى وصلت إلى هذا المكان ووجدت طريقا ظلّ الإنسان يبحث عنه منذ أن سكن الأرض؟

هــو : [مشيرا إلى بسمه النور] هى التى قادتنى [تتراجع بسمه النور متحشمة].

نعمة الأمومة : ومن تكون هى؟

هــو : إنها بسمة النور.

نعمه الأمومة : إذن هى صاحبتك التى سمعتُ عنها، يقولون إنها تحبك كثيرا، وإنها طيبة القلب. ولكن لماذا تتحجب؟ ألا تسفر عن وجهها أبدا؟

هــو : نعم نعم، ولكنها تخشى أن يتزلزل الهناء إذا تجلّت له الحقائق بفضلها.

نعمة الأمومة : ألا تدرى صاحبتك إذن أنها هى التى ننتظرها دون أحد سواها، [تنادى على بقيه النعم] أقدمن يا أخواتى، أقدمن جميعكن، هذه هى بسمة النور جاءت أخيرًا لتزورنا.

[تربط النعم وتهلل وهى تقترب].

النعم : بسمة النور هنا، بسمه النور هنا.

نعمة الفهم : [تزيح كل أحواتها لتنفرد بمعانقة نسمة النور] لم نكن ندرك أنك بسمه النور، فأنت أذن هى، لقد لبثنا ننتظرك زمنا طويلا، أتعرفننى؟ إننى نعمة الفهم الى طالما بحث عنك، إننى فى غاية السعادة وإن كنت لا أرى أبعد من أنفى..

نعمه العدل : [تعانقها بدورها] هل تعرفبنى؟ إننى نعمه العدل التى طالما ناسدتك العون، إننى فى غاية السعاده وإن كنت لا أرى أبعد من ظلّى.

نعمة الجمال : [تعانقها كذلك] إننى نعمة القدرة على رؤية الجمال التى طالما هامت بك، إننى فى غاية السعادة وإن كنت لا أرى أبعد من مسرى أحلامى.

نعمة الفهم : كفى كفى يا أخوانى وإلا طال انتظارنا، نحن لا ينقصنا بات القوة، ولا تنقصنا سلامة الطوية، [مخاطبة نسمه النور] هيّا، انزعى كل الأحجبة التى تخفى عنا بقية الحقائق، وبقية النعم، ها أنت ذى ترين كل أخوانى راكعات عند قدميك، فأنت مليكتنا، وأنت نوابنا.

نسمة النور : [وهى تمعن فى حجب وجهها] أخوانى، أخوانى، الجميلات، إن لى مولى أطيعه، لم يحن الوقت بعد، لعله يجىء فيما بعد، حينئذ سأقبل عليكن بلا خشية، منفلتة من حجُب الظلال، فوداعًا،

انهضن نتبادل العناق، مرة بعد أخرى، سأن سفيمات اجتمعن بعد فراق، انتظارًا منا لليوم الموعود.

نعمة الأمومة : لن أنسى كرم رعايتك لولدىّ الحبيبين.

بسمة النور : إننى سأرعى دائمًا كل أناس يحب بعضهم بعضًا.

نعمة الفهم : لتكن آخر قبلاتك قبلة على جبينى.

[تتبادلان العناق طويلًا ثم تنفصلان وإذا العيون دموع تترقرق].

هــو : [بدهشة] لماذا تبكيان؟ [ينظر إلى بقية النعم] وأنتن أيضًا، لم البكاء، لماذا لم تبق واحدة لم تترقرق فى عينيها الدموع؟

بسمة النور : اسكت يابنىّ...

[ســتار]

الفصل الخامس

المنظر العاشر: عالم الغد

[بهو فسيح فى قصر الأثير، حيث يقيم الأطفال الذين لم يولدوا بعد، على مد النظر أعمده من الياقوت تسند عقودًا من الزمرد، كل ما فى البهو من ضوء وعتبات لازورديه، وشعشعه نهايه البهو حيث تتراجع الأعمده، وتنبهم أواخرها. كل الأشياء كبيرها وضئيلها تحللها غلالة من زرقه لطيفه كأنها من عمل السحر أو من نسج الخيال، نشذ عن ذلك قواعد الأعمده وتيجانها والأحجار واسطه العقود وبعض الكراسى والمقاعد الدائره فإنها من الرخام أو المرمر، إلى اليمين، بين الأعمدة أبواب ضخمة من العقيق، هذه الأبواب التى سيفتحها الدهر قبل ختام المنظر فتنكشف الحياه على الأرض ومطالع الفجر، يتناثر تناسق فى كل أرجاء البهو حشد من الأطفال، يلبسون ثيابًا فى زرقه السماء، بعضهم يلعب، وبعضهم يتمشى، وبعضهم مستغرق فى الحديث أو الأحلام، وكثير منهم فى سبات، وكثير منهم أيضًا يشتغلون بين الأعمدة بتجارب تسفر عن مخترعات الغد، ما يصنعونه من أدوات وعدد وأجهزة، وما يزرعونه أو يجنونه من نبات وزهور وفاكهه تلفها جميعا غلالة من الزرقة السماوية التى تجلل البهو كله، تجوس بين الأطفال فى صمت سخوص كأنها من ملائكة، لها قامة مديده، وبهاء رائع مطمئن.

يدخل من اليسار، وكأن الدخول خلسة، بالتسحب خلف الأعمده فى مقدمه المسرح كل من تيلتيل وميتيل ويسمه النور فينور لدخولهم بين الأطفال هرج ومرج، ثم يهرعون إليهم من كل صوب، ويتحلقون حول هؤلاء الزوار الأغراب وينظرون إليهم بدهشة]

مسل : أين قمع السكر والهرة والرغيف؟

بسمة النور : ليس من شأنهم الدخول هنا، فلو تركناهم يدخلون لعرفوا المستقبل ورفضوا الطاعه.

ميتيل : والكلب؟

بسمه النور : يحسن أيضًا أن لا يعلم ما ينتظره على مرّ القرون، لقد جمعتهم كلهم في قبو الكنيسه.

هـو : وأين نحن؟

بسمة النور : نحن في عالم الغد، بين الأطفال الذين لم يولدوا بعد، وبما أن الماسه ستتيح لنا أن نبصر هنا بوضوح كل ما يعجز الإنسان عن رؤيته فإننا في أغلب الاحتمال سنعثر هنا على الطائر الأزرق.

هـو : عسير أن لا يكون أزرق اللون، فهذا هو لون كل شيء هنا (يتأمل فيها حوله) ما أجمل هذا المشهد.

بسمة النور : أنظر إلى الأطفال الذين يجرون إليك.

هـو : هل أغضبهم حضورنا؟

بسمة النور : كلا، فأنت ترى أنهم يبتسمون ولكنهم في دهشة.

الأطفال الزرق : [يجرون إليهم وقد تكاثر عددهم] أحياء صغار، تعالوا وانظروا الأحياء الصغار.

هـو : لماذا يسموننا بالأحياء الصغار؟

بسمة النور : لأنهم لم يصبحوا بعد من الأحياء.
هـو : وماذا يفعلون إذن؟
بسمه النور : إنهم ينتظرون ساعه مولدهم.
هـو : ساعه مولدهم.

بسمة النور : نعم، فهنا يتجمع كل الأطفال الذين يولدون فى الأرض، وكل واحد منهم ننتظر ساعته، وحين يود الأباء والأمهات أن يرزقوا بأطفال فإن هذا الباب الكبير الذى تراه هناك، على اليمين، ينفتح ويخرج منه هبتهم من الأطفال.

هـو : ما أكثر عددهم، ما أكثر عددهم؟
بسمة النور : وهناك كثير أيضا غيرهم، فنحن لا نراهم كلهم، تخيّل عدد الأطفال الذين سيعمرون الأرض إلى آخر الدهر، لا أحد يقوى على إحصائهم.
هـو : ومن هى تلك الشخوص الزرق؟
بسمه النور : لا يدرى أحد أمرها على وجه التحقيق، يقال إنها الحارسات الحفظه، وعهدها بالأرض يأتى بعد عهد البشر، غير أنه لا يجوز لنا أن نستجوبها.
هـو . ولمـاذا؟

بسمه النور : لأن ما عندها هو سر الأرض.
هــو : وما الفول فى الصغار؟ هل نستطيع أن نكلمهم؟
بسمه النور : نعم، وينبغى أن نتعارف، انظر، ها هو ذا واحد منهم أسد من الآخرين تطلُّعًا إليك فافترب منه وكلّمه.
هــو : وماذا أفول له؟
بسمه النور : ما شئت، كأنما تتحدث إلى رفيق.
هــو : وهل لى أن أصافحه؟
بسمه النور : بطبيعه الحال. فهو لن يؤذيك، ولكن عجبا لك، لِمَ هذا التهيب، سأترككما وحدكما لتجد راحتك معه، ثم لابُد لى من أن أتحدث مع السخوص الزرق.
هــو : [يفترب من الطفل الأزرق ويمد له يده] أهلاً وسهلاً، [يلمس بأصبعه ثوبه الأزرق] ما هذا؟
الطفل الأزرق : [يلمس بجدّ قبعه تيلتيل] وما هذه؟
هــو : هذه هى قبعتى، أليس لك قبعة؟
الطفل الأزرق : لا، وفيمَ لبس القبعات؟
هــو : خلعها يعنى الإشارة بالتحبه، ثم إنها تنفع فى البرد.
الطفل الأزرق : ما هو البرد؟
هــو : حين يرتجف جسدك هكذا [يقلد تيلتيل حركه ارتجاف

المقرور] وحين تنفخ فى كفيك وتطوّح بذراعيك هكذا [يطوّح تيلتيل بذراعيه].

الطفل الأزرق : هل فى الأرض برد؟

هـو : نعم، فى فصل الشتاء، حين لا حطب فى المدفئة.

الطفل الأزرق : ولماذا لا يكون فيها حطب؟

هـو : لأنه غالى الثمن ولا بد من نقود لشرائه.

الطفل الأزرق : ماهى النقود؟

هـو : هى الشىء الذى ندفع به.

الطفل الأزرق : فهمتُ.

هـو : وبيننا من عنده نقود، وبيننا من ليس عنده نقود.

الطفل الأزرق : ولمـاذا؟

هـو : لا نقود إلا عند الأغنياء، هل أنت غنى؟ كم عمرك؟

الطفل الأزرق : سأولد عما قريب، بعد عشر سنوات، كيف وجدت أنت الولادة، هل طبت بها؟

هـو : نعم وسررت أيضًا.

الطفل الأزرق : وماذا فعلت لتنالها؟

هـو : لم أعد أذكر، فقد مضى عليها وقت طويل.

الطفل الأزرق : سمعنا كلامًا كثيرًا عن جمال الأرض وجمال الأحياء.

هـو : صدقت، فأنا لا أشكو من شيء، فعندنا طيور وكعك ولعب، بعض الأولاد عندهم كل هذا، ومن ليس عنده يستطيع أن يتمتع برؤيتها فى يد الآخرين.

الطفل الأزرق : سمعنا أن الأمهات يقفن بالأبواب لمراقبتنا، يقال إنهن طيّبات القلب، أحقّ هذا؟

هـو : نعم، الأمهات أبدع شيء فى الأرض، والجدّات أيضًا، غير أن الموت يتخطف الجدّات سريعًا.

الطفل الأزرق : تقول الموت؟ ما هو الموت؟

هـو : رحيل ذات مساء بلا عودة.

الطفل الأزرق : لمـاذا؟

هـو : لا أحد يدرى، لعلّ الدافع على الرحيل هو طلب النجاة من الأحزان.

الطفل الأزرق : وهل رحلت عنكم من تسميها جدتك؟

هـو : نعم، وكانت طيبه القلب جدًّا.

الطفل الأزرق : ماذا جرى لعينك، إنهما تذرفان لؤلؤًا.

هـو : ليس لؤلؤًا.

الطفل الأزرق : ما هو إذن؟

هـو : لا شيء سوى أثر انبهار بصرى من انتشار الزرقة حولى.

الطفل الأزرق : وما اسمه؟

هــو : اسم ماذا؟

الطفل الأزرق : هذا الذى يترقرق فى عينك.

هــو : ما هو إلا قطرات من الماء.

الطفل الأزرق : وهل تنبع من العينين؟

هــو : نعم، أحيانًا، عند البكاء.

الطفل الأزرق : تقول البكاء؟ ما هو البكاء؟

هــو : إننى لم أبك، الذنب ذنب الزرقة من حولى، ولو بكيت لكان حالى أيضًا كما ترى.

الطفل الأزرق : وهل يبكون عندكم كثيرًا؟

هــو : الصبيان لا يبكون، أما البنات... وهل عندكم أنتم بكاء؟

الطفل الأزرق : كلا، ولا أعرف كيف أبكى.

هــو : صبراً! سنعرف فيما بعد، بماذا تلعب، ما هذه الأجنحة الكبيرة؟

الطفل الأزرق : هذه؟ إنها من أجل الاختراع الذى سأقوم به فى الأرض.

هــو : أى اختراع هو؟ هل اخترعت شيئاً؟

الطفل الأزرق : نعم، أفلا تدرى؟ حين أحلّ بالأرض ينبغى لى أن أخترع الشىء الذى يهب السعادة.

هــو : أهو شىء لذيذٌ أكله، أم شىء له ضجيج؟

الطفل الأزرق : كلا، لا حسّ له.

هـو : يا للخسارة..

الطفل الأول : إننى أسغل به كل يوم، وأكاد الآن أنجزه، هل تريد أن تراه؟

هـو : طبعاً، أين هو؟

الطفل الأزرق : هناك، بين عمودين، يمكنك أن تراه من هنا.

[يقترب طفل أزرق آخر من تيلتيل ويشده من كمه]

الطفل الثانى : هل تريد أن ترى اختراعى أنا أيضاً؟

هـو : نعم، وما هو؟

الطفل الثانى : الوصفات الأربع والأربعون لإطالة الحياه، إنها فى هذه الزجاجة الزرقاء.

طفل ثالث : [يخرج من الحشد] أما أنا فسأسلط نوراً لا يعرفه أحد [يسطع جسمه بنور عجيب] أليس هذا بغريب؟

طفل رابع : [يشد تيلتيل من ذراعه] تعالَ لكى ترى الآله الى اخترعها، إنها تحلق فى الهواء كأنها طائر بلا جناح.

طفل خامس : صبراً صبراً، تعالوا أوّلًا لتروا اختراعى أنا، إنه يكسف الكنوز المخبوءة فى القمر.

[يتزاحم الأطفال الزرق حول تيلتيل وميتيل ويناسدهما كل واحد منهم بالبدء برؤيه اختراعه أولًا، وتختلط الأصوات فيقول صوت «إنه أجمل اختراع» ويقول صوت «إنه أعجب اختراع» ويقول صوت «إنه متشكل من السكر» ويقول

صوب «إن سر احتراعى هو فى بساطته» ويمول صوب «لفد سرفوا منى فكرنى»

وفى هذا الضحيج يشدون تيلتيل وميتيل إلى ناحيه المعامل الررق حيث يدور كل طفل آلته المدهشة فتدور فى حو أررق عجلات واسطوانات وتروس وأشياء عحيبه لم تحد لها اسماً إلى اليوم، كأنها فى عالم من صبع الخيال، آلات كثيرة عريبه مجهوله السر تنطلق وتحوم أعلى البهو أو ترحف على الأرص حول الأعمده على حين يشغل بعض الأطفال الررق ببسط لفائف الخرائط والرسوم وتقلب صفحات الكتب وإراحة الستار عن تماثيل زرق ويتناول زهور ضحمه وفواكه هائله الحجم وكأنها من ياقوت وزمرد].

الطفل الأزرق : [وهو رازح تحت حمل زهره زرقاء صحمه] انظروا إلى أزهارى.

هـو : ما هذه الأزهار؟ لا عهد لى بها.

الطفل الأزرق : إنها من زهور الربيع.

هـو : مستحيل، إنها كبيرة كعجلة القطار.

الطفل الأزرق : وما أزكى عطرها؟

هـو : [يشمها] هائل جدًّا.

الطفل الأزرق : ستكون الأزهار هكذا حين أنزل إلى الأرض.

هـو : متى إذن؟

الطفل الأزرق : بعد ثلاث وخمسين سنة، وأربعة شهور، وتسعة أيام.

[ويأتى اثنان من الأطفال الزرق يحملان عنقوداً عجيباً من العنب، حباته فى حجم الكمثرى وكأنه ثريا بللورية ضخمة]

أحد الطفلين : وما رأيك فى فاكهتى؟

هـو : أهو عنقود من الكمثرى؟

الطفل : كلا، إنه عنقود من العنب، وسيصبح كل عنب هكذا حين أبلغ الثلاثين من عمرى، فقد اكتشفت السرّ.

طفل آخر : [ينوء بحمل قفص به تفاح فى حجم البطيخ] انظرنى أنا. هل ترى تفاحى؟

هـو : إنه بطيخ لا تفاح.

الطفل : كلا، إنه تفاحى، وهو ليس أفضل ما عندى، كل تفاح سيكون هكذا حين أصبح بين الأحياء، فقد اهتديت إلى السرّ، وسأكون بستانىّ الملك صاحب الأفلاك التسعة.

هـو : الملك صاحب الأفلاك التسعة؟ أين هو؟

الملك : [يتقدم نحيلاء، عمره أربع سنوات فيما يبدو] لا يكاد يملك الوقوف على ساقيه الصغيرتين المعوّجتين، هو أنا.

هـو : ولكنك غير كبير السنّ.

الملك : [بلهجة ملؤها الجدّ والعتاب] غير أن كل الذى سأفعله سيكون كبيراً!

هـو : أي شيء ستفعل؟

الملك : سأؤسس الاتحاد العام للأفلاك السماويه.

هـو : [ملحًا في السؤال] حقًا؟

الملك : كلها ستصبح أعضاء في الاتحاد ما عدا المشترى وأورانوس ونيبتيون فهى على بعد مهول يجل عن القياس.

هـو : شيء بديع.

طفل أزرق : هل ترى هذا الطفل هناك؟

هـو : أيّهم؟

الطفل : هناك، الطفل الصغير النائم عند قاعدة عمود.

هـو : وما خبره؟

الطفل : إنه سيهب الفرحَ للأرض.

هـو : وكيف؟

الطفل : بأفكار لم تتولد بعد.

هـو : وهذا الطفل السمين الذى يدس أصبعه فى أنفه، ماذا سيفعل؟

الطفل : سيكشف النار التى تستمد منها الأرض دفئها إذا ما وهنت حرارة الشمس.

هـو : وهذان الطفلان اللذان لا يكفان عن تبادل العناق وقد شدّ كل منهما على يد الآخر. هل هما أخ وأخت؟

الطفل : كلا، إنهما طفلان نحن فى حيرة من أمرهما، إنهما هما العاشقان.

هـو : وما معنى عاشق؟

الطفل : لست أدرى، هكذا سمتهما الدهر، من قبل السحرية بهم، لا عمل لهما طول اليوم إلا تبادل النظرات والقبلات وتنهدات الوداع.

هـو : ولمـاذا؟

الطفل : لأنهما لن يتاح لهما فيما يبدو أن ينزلا إلى الأرض معاً.

هـو : وهذا الطفل أبو الخدين الموّردين الذى يمص إبهامه وقد بدت عليه إمارات الجدّ. من هو؟

الطفل : إنه - فيما يبدو - المكلف بمحو المظالم من على وجه الأرض.

هـو : حقاً؟

الطفل : يقال إنه عمل شاق.

هـو : وهذا الطفل الأسمر الذى يمسى وكأنه لا يرى شيئاً، هل هو مصاب بالعمى؟

الطفل : لم يصبه للآن ولكن سيصيبه فيما بعد، تأمله جيداً، إنه فيما يبدو المكلف بالانتصار على الموت.

هـو : ماذا سيعمل؟

الطفل : لست أدرى على وجه النقس، ولكن يقال إن عمله سيكون هائلاً.

[يسير تيلتيل إلى أطفال نائمين عند قواعد الأعمده، وفوق الدرج وعلى المقاعد]

هـو : وكل هؤلاء النائمين، وما أكثر النائمين هنا، ألن يكون لهم عمل؟

الطفل : إن ذهنهم هو الذى يعمل الآن.

هـو : من أجل ماذا؟

الطفل : إنهم لا يدرون بعد، ولكن ينبغى لهم أن يمنحوا الأرض شيئاً فممنوع علينا هنا أن نخرج إلى الأرض وجعبتنا فارغه.

هـو : ومن الذى يمنعكم؟

الطفل : إنه الدهر الذى يقف بالباب وسترى حين يفتحه أنه لا يترفق بنا.

[طفل يجرى من مؤخره البهو يشق الحشد].

الطفل : أهلاً يا تيلتيل.

هـو : عجباً، كيف عرفت اسمى.

الطفل : [وهو يلهث ويرشو تلتيل وميتيل بقبلات حارة] أهلاً بكما، كيف حالكما، تعال يا تيلتيل عانقنى، وأنت أيضاً يا ميتيل، ليس من العجيب يا تيلتيل أن أعرف اسمك إذ أننى سأكون

أخاك، لم أسمع إلا الآن بقدمك، كنت فى نهاية البهو منشغلاً بجمع أفكارى وحزمها، قلْ لأبى إننى مستعد.

هو : كيف؟ أعازم أنت على المجئ عندنا؟

الطفل : طبعاً، السنة القادمة، فى عيد الفصح، أرجوك أن لا تعذبنى كثيراً أثناء طفولتى بينكم، ويسعدنى أن استطعت عناقكما مقدماً، وقل لأبى أن يصلح المهد، هل الأحوال عندكم طيبة؟

هـو : لا بأس بها، وأمى طيبة القلب جدًّا.

الطفل : والطعام؟

هـو : أنت وبختك، وقد تأكل فى بعض الأيام فطائر حلوة، أليس كذلك يا ميتيل.

هـى : فى الأعياد وأمنا هى التى تصنعها بيدها.

هـو : ما هذا الذى وضعته فى كيسك. ما الذى ستأتى به إلينا؟

الطفل : سآتى ومعى ثلاثة أمراض: الحصبة، والسعال الديكى والحمى القرمزية.

هـو : كفاية كفاية، نم ماذا أنت فاعل بنفسك بعد ذلك؟

الطفل : بعد ذلك سأرحل.

هـو : لم يكن هناك إذن داع للمجىء.

الطفل : وهل لنا خيار؟

[يعلو فى هذه اللحظة ثم ينتشر صوت بللورى له ذبذبة متصله قوية ينبعث فيما يبدو من الأعمدة والأبواب العميقية وقد غمرها نور أشد سطوعاً].

هـو : ما هذا؟

الطفل : هذا هو الدهر، إنه يوسك أن يفتح الأبواب.

[يشيع الهرج والمرج بين الأطفال، يترك أغلبهم آلاتهم وأعمالهم، النائم منهم يستيقظ، ويحول الجميع أبصارهم نحو الأبواب العفيقيه ثم يقتربون منها].

بسمة النور : [وقد عادت إلى تيلتيل] هيّا نحاول الاختفاء وراء الأعمدة، إذ ينبغى أن لا يكتشف الدهر وجودنا هنا.

هـو : من أين ينبعث هذا الصوت؟

الطفل : إنه الفجر وقد أوشك أن يطلع، إنها الساعة التى ينزل فيها إلى الأرض كل طفل سيولد اليوم.

هـو : وكيف ينزلون؟ هل هناك سلّم؟

الطفل : سترى، انظر إلى الدهر، إنه يسدّ المزلاج.

هـو : ومن هو هذا الدهر؟

الطفل : إنه رجل شيخ، ينادى الأطفال النازلين.

هـو : وهل هو شرير؟

الطفل : كلا، لكنه لا يسمع لنا قولاً فإنه رغم التوسّل

يصد كل راغب فى النزول إذا لم يكن قد أتى دوره.

هـو : وهل يسعدهم هذا النزول للأرض؟

الطفل : على كل حال لا يسعدنا البقاء هنا إذا حرمنا من النزول للأرض. غير أننا حين ننزل نسعر بمسحة من الحزن.. انظر انظر، هذا هو الدهر يفتح الأبواب.

[تنفتح الأبواب على مصاريعها ببطء، وتصل إلى الأسماع من بعيد ضحة الأرض كأنها أنغام موسيقية].

الدهر : [فى هيئة شيخ له لحية طويلة يحمل مسجلاً وساعة رمليه، يظهر عند الباب ثم تلوح أطراف أشرعه بيض وذهبية لسفن راسية على أرصفة معقده من أنفاس الفجر النديه، يتكلم وهو على عتبة الباب] هل استعدّ كل من دقت ساعته؟

[يهرع إليه أطفال زرق وهم يشقون الحشد من كل جانب].

الأطفال : مستعدون، مستعدون، مستعدون.

الدهر : [فى صوت أجش عضوب، يقول للأطفال وهم يمرون أمامه استعداداً للنزول] واحداً واحداً، لقد تقدم منكم عدد أكبر مما ينبغي، الحال لا يتغيّر، ولكن هيهات أن يستغفلنى أحد، [يصد طفلاً] ليس هذا دورك، عد، فموعدك غداً، وأنت كذلك مثله، إن موعدك بعد عشر سنوات، ماذا؟ أراع آخر

يريد النزول، إنه التالث عشر ولا يلزمنا إلا اثنا عشر فقد انقضى عهد الرعاة، وهذا حشد من الأطباء، سبق أن نزل منهم أكثر مما يلزم أهل الأرض حتى جأروا بالسكوى. وأين المهندسون؟ هناك حاجة لرجل أمين بينهم، رجل واحد، يكون بمثابة المعجزة فى الأرض، فأين هو هذا الرجل الأمين؟ [يشير إلى طفل قائلاً] أنت؟ [تفيد هزة من رأس الطفل إنه يقول نعم] ولكنك نحيف، ولن تعيش طويلاً وأنتم [مشيراً إلى أطفال يتزاحمون على النزول] أنتم هناك، لا تسرعوا هكذا، [إلى طفل] وأنت ماذا ستحمل للأرض؟ لا شيء؟ يدك خلو؟ إذن لا نزول لك، عليك أن تعدّ لأهل الأرض شيئاً حتى ولو جريمة كبيرة إذا شئت، أو عدوى وباء، فالأمر لا يعنيني، وسيان عندى هذا وذاك، ولكن لابد أن تحمل لهم سيئاً إن أردت النزول، [يقع بصره على طفل يدفعه الآخرون للأمام وهو يغالبهم بجهد] وأنت ماذا بك؟ أنت تعلم حق العلم أن الساعة ساعتك فهناك طلب لبطل يحارب الظلم، فأنت من يجب عليه النزول.

الأطفال : إنه لا يريد النزول يا سيّدنا.

الدهر : كيف؟ لا يريد النزول؟ أين يحسب نفسه هذا المسخ؟ ألا يعلم أن لا شفاعة ولا شفيع هنا؟ [إلى الطفل] هيّا هيّا، فليس لدينا وقت.

الطفل المتأبى : لا. لا. لا أريد، أحبّ أن لا أولد، أفضل البقاء على النزول هنا.

الدهر : لا دخل هنا لحبّك أو لكرهك، إذا أزفت الساعة فليس منها مفرّ، هيا، إلى الأمام، أسرع...

طفل آخر يتقدم : دعوني أمرّ، سآخذ دوره، فقد سمعت أن أبوى عجوزان وأنهما ينتظرانني منذ أمد طويل.

الدهر : دعنا من هذا، فالساعة هي الساعة، والدهر هو الدهر، لو أصغيت لكم لما فرغت، هذا يريد وذاك لا يريد، هذا متعجل، وذاك متباطئ [يزيح عن عتبة الباب كل الأطفال المتزاحمين عليها] لا تقتربوا كثيراً يا أولاد، إلى الوراء كل فضوليّ، من لم يأت دوره لا شأن له بما وراء الباب، أنتم الآن تتلهفون على الخروج وحين يجيء دوركم إذا بكم تنكصون في خوف انظروا، ها هم أربعة أطفال يرتعشون كورقة في مهبّ الريح [إلى طفل لم يكد يهم بالخروج حتى عاد أدراجه] ماذا بك؟

الطفل : نسيت الصندوق الذى وضعت فيه الجريمتين اللتين سأرتكبهما فى الأرض.

طفل آخر : ونسيت أنا الفمفم الذى وضعت فيه الفكرة التى ستنير للناس طريقهم.

الطفل الثالث : ونسيت أنا البذره التى ستطرح أجمل الكمثرى.

الدهر : أسرعوا وأتوا بها، لم يبق أمامنا إلا اثنان وسبعون ثانية، إن سفينة الفجر تهز شراعها دلالة على أنها ستعجلنا، إذا تأخرتم أقلعت دونكم ولم تولدوا، هيا هيا، انزلوا إلى السفينة [يمسك بطفل يحاول المروق من بين ساقيه ليركب السفينه] ماذا أفعل بك؟ لقد عيل صبرى، هذه ثالث مرة تحاول فيها أن تولد قبل دورك احذر أن تقع يدى عليك مرة أخرى وإلا سيكون انتظارك أبديًّا، ويكون مقامك فى جوار أخى الأزل، وأنت تعلم أنه مقام عصيب، دعونى الآن لعملى، هل نحن جميعًا مستعدون؟ هل كل واحد منا فى مكانه؟ [تستعرض نظرته الأطفال الذين تجمعوا على الرصيف أو جلسوا فى السفينة] ينقصنا واحد، يختبئ كما يشاء فإنى لا بُدّ واجده رغم الزحام، فهيهات أن يستغفلنى أحد! فهيّا، أنت هناك،

أنت الذى يسمونه بالعاشق، قل وداعًا لعسيقتك وتعال [زوج العشاق وهما فى عناق طويل، لكل منهما وجه محنق يائس يتقدمان نحو الدهر ويركعان أمامه].

البنت : دعنى يا سيدى أرحل معه.

الولد : دعنى يا سيدى أمش معها.

الدهر : مستحيل، لم يبق أمامنا إلا ثلاثماية وأربع وتسعون ثانية، وليس لأحد منكم خيار هنا.

البنت : سيدى، سيكون نزولى إلى الأرض بعد فوات فرصة اللقاء.

الولد : لن أكون هناك حين تنزل هى.

البنت : لن تتاح لى رؤيته بعد اليوم.

الولد : سيعيش كل منا فى الأرض وحيدًا.

الدهر : كل هذا لا يعنينى، قدّما التماسكما إلى الحياة أما أنا فأجمع وأفرق تنفيذًا للأوامر، (يمسك بالولد ويقول له: تعال.

الولد : لا. لا. خذها هى أيضًا.

البنت : [تتشبث بثياب الولد] دعه لى، دعه لى.

الدهر : رشادكما ! إننى لا أقوده للموت ! بل للحياة [يجر الولد قائلا له: تعال تعالَ].

البنت : [تمد يدها بيأس نحوه] اجعل لى علامة، علامة، قل لى كيف ألقاك ؟

الولد : سأحبك إلى الأبد.

البنت : سأكون سقيمة من الحزن، وهذه هى علامى التى ستعرفنى بها.

[تسمط وتظل منطرحه الأرض]

الدهر : تجمّلى، فهذا أفضل لك، والآن قد انتهينا [يبطر إلى ساعته الرملية] لم يبق أمامنا إلاّ نلاب وستون نانبة.

[يشتد آحر هرج ومرج للأطفال الراحلن والباقين، تبادل لعناق الوداع فى عجله «إلى اللقاء يا بير» – «إلى اللقاء يا جان» «هل أخذت كل ما يلزمك؟» – «بشر بأفكارى» – «ألم تنس شيئًا» – «لا تنس أن تلقانى هناك» – «سأهتدى إليك» – «إياك أن تممد فكرتك» – «احذر أن تميل كثيرًا وأنت تطل من حافه السفينة على الفضاء» – «أبعث لنا بأخبارك» – «أخبرنا هل الحال طيب هناك» – ستجدنى فى لقائك – «سأولد على عرش الخ الخ»].

الدهر : [وهو يهز منجله ومفاتيحه] كفى كفى، رفعت السفينة أنجرها وأوشكت على الإقلاع.

[يمر شراع السفينة ثم يختفى، ونسمع تهليل راكبيها وهى متباعدة. «الأرض» الأرض، إنى أراها إنها جميله» إنها مضيئه، إنها كبيرة، ثم تنبعث وكأنما من قرار سحيق أغنية تأتى من بعيد كلها مرح وترقب]

هــو : [إلى بسمة النور] ما هذه الأغنية؟ إنها لبست

فيما يبدو من غناء الأطفال الراحلين، فالصوت مختلف.

بسمة النور : نعم، فهذه هى أغنية الأمهات المتطلعات للقاء الأطفال.

[يعلو الدهر الأبواب العقيمية ثم يلتفت ليلقى آخر نظره على النهر فإذا به يفاجأ بتلتيل وميتيل وبسمة النور]

الدهر : [فى دهشة وغضب] ما هذا ؟ ماذا تفعلون هنا ؟ من أنتم ؟ لماذا لونكم غير أزرق ؟ من أين دخلتم ؟

[يتقدم إليهم مهددًا بمنجله]

بسمة النور : [إلى تيلتيل] لا تردّ عليه، إن الطائر الأزرق معى، أخفيه تحت وشاحى، فلنهرب من هنا، أدر الماسة وسترى أنه سيعجز عن اقتفاء أثرنا.

[يتسللون بين الأعمدة إلى اليسار ويخرجون]

[ستار]

الفصل السادس

المنظر الحادى عشر الـوداع

[المسرح عنل حدارًا يشمه باب صعىر، الوقت. طلوع الفحر، يدحل تيلتيل وميتيل وبسمة النور والرغيف وقمع السكر والنار واللبن].

بسمه النور : ما هذا المكان فى تخمينك؟ سنعجز عن الإجابه ولا ريب؟

تىلتيل : طبعًا لا أستطيع أن أجيب وكيف أعرفه وأنا لم أره من قبل؟

بسمة النور : ألا يتبىن لك هذا الجدار وهذا الباب الصغىر؟

هـو : هذا جدار أحمر وباب صغير أخضر

بسمة النور : ألا يذكرك هذا الباب بسىء؟

هـو : يذكرنى بالباب الذى خرجنا منه هربًا من الدهر.

بسمه النور : ما أغرب حال الناس حىن بعيشون فى الأحـلام، يدهم أمـامهم يرونها ولكنهم لا بعرفونها.

هو : من الذى يحلم؟ أهو أنا؟
بسمة النور : لعلّه أنا، من يدرى، ومع ذلك فهذا الجدار يسوّر بيتا أنت رأيته مرارًا منذ مولدك.

هو : تقولين إننى رأيته مرارًا؟
بسمة النور : صح النوم، هذا هو البيت الذى غادرناه ذات مساء منذ عام فى مثل هذا اليوم، لا قبل ولا بعد.
هو : عام كامل؟ ثم ماذا حدث؟
بسمة النور : لا تجحظ عيناك من الدهشة كأنهما بحيرتان من الياقوت، إنه هو البيت، بيت والديك.

هو : [يقترب من الباب] نعم، أظنّه هو، نعم، يخيل إلىّ، هذا الباب الصغير، عرفت الآن مزلاجه، هل سأجد أهلى داخله؟ هل نحن الآن بالقرب من أمى؟ أود أن أدخل فورًا، وأعانقهما توًّا.
بسمة النور : انتظر لحظة، إنهما غارقان فى سبات عميق. ينبغى أن لا توقظهما فجأة، ثم أن الباب لا ينفتح إلا إذا دقت الساعة.
هو : أية ساعة؟ وهل سيطول انتظارى؟
بسمة النور : كلا مع الأسف، ما هى إلا دقائق قليلة.
هو : ألا يسعدك الدخول معى؟ ماذا بك يا بسمة

النور، أنك شاحبه اللون حتى لبفال إبك مريضة.

بسمة النور : أنا بخير يا بنىّ، ولكنى أحس بمسحه من الحزن لأننى سأفرافكم.

هـو : تفارقيننا؟

بسمه النور : لا مفر من ذلك. لم يعد لى ما أعمله هنا. لفد حال الحول، فإن الجنية ستعود وتطالبك بالطائر الأزرف.

هـو : ولكن الطائر الأزرق لس معى، فإن طائر عالم الذكريات قد اسودّ لونه، وطائر عالم الغد قد احمر لونه، وطيور فحمة الليل فد ماتت ولم أستطع افتناص طائر الغابه. هل الذنب ذنبى إذا بدّلت الطيور ألوانها أو ماتت أو طارت من يدى وهل ستغضب الجنبه، وماذا عساها تفول؟

بسمه النور : فعلنا كل ما قدرنا عليه، لا مفر من الاعتفاد بأن الطائر الأزرق لا وجود له إذ أنه يبدّل لونه إذا دخل الففص.

هـو : وأين الففص؟

الرغيف : ها هو ذا يا سيدى، لقد كلفت بحمله والحرص عليه خلال هذه الرحلة الطويلة المليئة بالأخطار، والآن وقد انتهت مهمتى فإنى أعبده

إليك سليماً محكم الإغلاق كما تسلمته، [يتخذ لهجة الخطيب] والآن، باسم جميع الحاضرين أستأذنكم فى أن أضيف كلمتين.

النار : لم يأذن له أحد بالكلام.

الماء : سكوت. سكوت.

الرغيف : هذه المقاطعات الخبيثة من عدوّ حقير أو من منافس حقود (يرفع صوته) لا تمنعنى من أداء واجبى حتى النهاية، لذلك، نيابة عن الجميع أقول..

النار : من أذنك أن تتكلم نيابة عنى، أليس لى لسان؟

الرغيف : [مستمرًّا] نيابة عن الجميع أقول، تعبيرا عن عاطفة لا يمنعها اضمارها من أن تكون صادقة وعميقة، أننا نودع الآن الصبيين الصغيرين اللذين اختارهما القدر، بعد أن تمّت اليوم مهمتنا، فإذا قلنا لهما اليوم وداعًا فإنما نعبّر عن حزننا ومودتنا وتقديرنا المتبادل...

هـو : ماذا؟ تقول وداعًا؟ أتتركنا أنت أيضًا؟

الرغيف : لا مفر من ذلك مع الأسف، نعم، سأفارقكما ولكنه فراق فى الظاهر، فلا يجدّ إلا أن آذانكم لن تسمعنى أتكلم.

النار : لحسن الحظ!

الماء : سكوت. سكوت..

الرغيف : [لا يبالى بالمقاطعه وفى لهجه حاده] إننى أتجاهل هذه المقاطعة، أعود فأقول ان آذانكم لن تسمعنى أتكلم، لن ترونى فيما بعد نابضًا بالحياة، ستعمى عيونكم عن رؤية سريرة الأشياء، ولكنى سأكون هناك دائمًا، فى صندوق الخبز، وعلى الألواح وعلى المائدة، بجانب قدر الحساء، فإنى بين أطعمة الانسان - أن جاز لى القول - أشدها اخلاصًا له وأقدمها صحبة.

النار : مهلا. مهلا وأنا؟

بسمة النور : رشادكم، الوقت يمر، والساعة توشك أن تدق، حينئذ تدخلون عالم الصمت فاسرعوا بمعانقة الصغيرين.

النار : [تسرع إليهما] أنا أولا، أولا أنا [تعانقهما بحراره وعاطفة ملتهبه] وداعا ياتيلتيل، وداعًا يا ميتيل، وداعا يا عزيزى، اذكرانى إذا حدث ذات يوم أن احتجتما إلى من يشعل لكما نارًا..

هو : أىْ أىْ، إنها تحرقنى.

هـى : وتلهب أنفى.

بسمة النور : رشادك يا نار، بعض هذا الاندلاق! إنك لا تعانقين مدفئة..

الماء : يا لها من غبيه.

الرغيف : وقليلة الأدب.

الماء : [تقترب من الصبيين] عناقى لكما كله ود ولا أذى منه.

النار : احترسا فإنها ستبللكما.

الماء : إننى عطوف رفيقه، سائغة للساربين.

النار : وما قولك فى الغرقى؟

الماء : أوصيكما بحب النافور، وأصغيا إلى خرير الجداول فإنى سأكون هناك.

النار : أهو كلام أو طوفان؟

الماء : فإذا جلستما مساءً على ضفاف الجداول، والغابة هنا مليئة بها - فأصيخا لها السمع لتفهما ماذا تريد أن تقوله لكما، إن الدموع تخنقنى وتمنعنى عن الكلام.

النار : لا يطابق حالها قولها.

الماء : واذكرانى إذا رأيتما الإبريق، وستجدانى أيضًا فى الكوز، والبئر، والمرشّ، والصنبور.

قمع السكر : [وهو يبالغ بطبعه فى الرقه والتحمل] وإذا بقى ركن ولو صغير فى ذاكرتكما فلا تنسيا أن صحبتى كانت أحيانًا حلوة، لكما، لا أستطيع أن أقول أكثر

من ذلك، فإن الدموع غير موصوفة لطبعى، وإذا سقطت على قدمى أذابتها.

الرغيف : يا منافق!

النار : [مقلدة صوت الباعة] سكر نباب، ملبس، كراميلّا.

هــو : وأين اختفى تيلو وتيليت. ماذا يفعلان؟

[تسمع صرخات عالية تنبعث من القهوة].

هــى : [فى انزعاج] هذه تيليت تنهنه، هى فى سدة من الألم.

[وتدخل الهرة حريًا، انتفش شعرها وتلبد، تمزقت ثيابها، تصع منديًلا على خدها كأنما تتوجع من أضراسها، تتوالى لها تنهدات لا تخلو من غصص، والكلب يزنقها ويخبطها برأسه ويده وقدمه].

الكلب : [وهو يضرب الهرّة] خذى أيكفيك هذا أم تريدين المزيد خذى.. خذى.

[بسمة النور تيلتيل وميتيل يسارعون إلى فصلهما: تيلو! أجننت؟ العجب لك أرقد ألا تنتهى؟ من يصدق؟ كفى كفى] [يفصلون بين الاثنين بهمة].

بسمه النور : ما هذا؟ ما الذى حدث؟

الهرة : [تتباكى وتمسح الدموع] إنه هو الذى اعتدى علىّ يا سيدى بسمة النور، لقد أهاننى وشتمنى ووضع المسامير فى حسائى وشدّ ذيلى وانهال

عليّ ضربًا وأنا لم أفعل له شيئًا.

الكلب : [يقلّدها ساخرًا] لم أفعل له شيئًا! [يعيظها بوصع كفه على أنفه وتلعيب أصابعه] لا يهمنى الآن سىء، فقد ضربتك، وضربتك ضربًا موجعًا، وسأضربك.

هـى : [تأخذ الهرة فى حصنها] تيليت يا مسكينة. أرينى موضع الألم، إننى سأبكى أنا أيضًا..

بسمة النور : [تزجر الكلب] مما يزيد فى حماقتك أنك اخترت لحظة هى فى ذاتها مؤلمة لتعرض علينا هذا المشهد المشين، ألا تعلم أنها لحظة الوداع؟

الكلب : [وقد هدأ فجأة] أهو وداع للصبيين؟

بسمة النور : نعم، فالساعة التى تعرفها ستدق وسنرتد إلى عالم الصمت فلا تستطيع بعد ذلك أن نكلمهما.

ألكلب : [تندّ عنه ولولة صادقة ملؤها اليأس ويرتمى على الصبيين ويرشقهما بقبلات حارة هوجاء] كلا، كلا، أبدًا أبدًا، سأظل أكلمهما، أنت تفهمنى الآن يا مولاى، أليس كذلك؟ نعم. نعم. سأقول لك كل سىء، وستقول لى كل شىء، لن تشكو بعد من سوء أدبى، وسأتعلم القراءة والكتابة ولعب الدومينو، وسأكون دائمًا نظيفًا، ولا أسرق شيئًا من المطبخ. أتريد أن أريك لعبة من ألعابى المدهشة؟ أتريد منى أن أعانق الهرّة؟

هـى : [للهره] وأنت يا تيلت، ليس عندك ما تقولينه لى ؟

الهره : [وقد أحرجت وهى تتكتم بياتها] سلفيان منى الحب ما دمتما جديرين به.

بسمة النور : الآن جاء دورى يا عزيزى لأقبلكما للمره الأخيرة.

[تيلتيل وميتيل يتشبثان بثياب بسمه النور، كلا كلا، يا بسمه النور، ابقى هنا معنا، أبونا لن يعترض وأمنا ستقول لها إنك كنت فى غاية الطيبه معنا

بسمة النور : لا أستطيع مع الأسف فإن هذا الباب موصد دوننا وينبغى لى أن أفارقكما.

هـو : وأين تذهبين وحدك ؟

بسمة النور : غير بعيد يا عزيزى، سأكون هناك.. فى عالم الصمت.

هـو : لا. لا. لا أريد فراقك، سنذهب معك، وسنقول هذا لأمى.

بسمة النور : لا تبكيا يا عزيزىّ، ليس لى مثل ما للماء من صوت، فليس عندى إلا ضيائى وهو شىء لا يسمعه الإنسان. ولكنى سأظل ساهرة على هذا الإنسان إلى الأبد، واذكرا دائمًا أننى هى من تكلمكما فى كل شعاع من القمر، وفى كل

بسمة من نجم، فى كل فجر يبزّغ، فى كل مصباح يوقد، فى كل خاطرة خيّرة بريئة فى قلبيكما، [تدق الساعة خلف الجدار ثمانى دقات] أنصتا، دقت الساعة، فوداعًا، الباب ينفتح، ادخلا،، ادخلا، مع السلامة، مع السلامه.

[تدفع الصبيين عبر الباب الصغير الذى ينفتح ثم يغلق عليهما تمسح الرغيف دموعًا منهلة، أما قمع السكر والماء فينخرطان فى البكاء ثم يتفرق الجميع سراعًا كأنهم يهربون ويخرجون إلى اليمين وإلى اليسار.

يسمع نباح الكلب من ناحية، ويظل المسرح خاليا برهة قصيرة ثم ينشق من الوسط منظر الجدار والباب الصغير ليكشف عن المنظر الأخير]

المنظر الثانى عشر
اليقظـة

[هو عين المنظر الأول، ولكن كأنما مست يد سحرية كل الأشياء، الجو والجدران، فإذا بها تنم عن الصفاء والبشر والسعادة، ينفذ ضوء النهار من خصاص النافذة ويشر البهجة، تيلتيل وميتيل غارقان فى النوم فى مهديهما على اليمين فى آخر الحجرة، والكلب والهرة وباقى الأشياء تلزم الوضع الذى كانت عليه فى المنظر الأول قبل دخول الجنية]

[تدخل الأم تيل]

الأم : [وهى تزحزح الصبيين فى حنو وانشراح] هيّا هيّا، على أقدامكم يا كسالى، ألا تخجلان ؟ لقد دقت الساعة الثامنة وعلت الشمس أشجار الغابة، يا له من نوم عميق [تنحنى وتقبلهما] على وجناتهما صبغة الورد، ويفوح منهما عطر الزهور، [تقبلهما مرة أخرى] ما أسعدنى يا أولادى ! ولكن ينبغى أن لا أطيل نومكما حتى الظهر وإلا شببتما على الكسل، ثم إنى سمعت أن طول النوم مُضرّ بالصحة، ها هما يستيقظان. ماذا بك ؟ [إلى تيلتيل] كأنما عشيت عيناك.

هـو : [وهو يمرك عينيه] أمي. أمي، أنت التى أرى..

الأم : نعم بالطبع، أنا أمّك، لم يتبدّل وجهى هذه الليلة. ماذا بك حتى تنظر إلىّ بمل هذه الدهسة؟ هل انقلب أنفى فأصبح تحته فوقه.

هـو : ما أسعدنى برؤيتك، كأننى لم أرك منذ زمن طويل. ينبغى أن أعانقك فورًا، مره بعد مره، أحقا أن هذا هو فراشى؟ أحقًا إننى فى البيت؟

الأم : ماذا دهاك، ألم تستيقظ بعد؟ هل أنت مريض؟ دعنى أرى. أخرج لسانك، هيًّا، قم والبس ثيابك.

هـو : عجبًا، أرى أننى لا ألبس إلا قميصى.

الأم : طبعًا، أنت لا تلبس غيره عند النوم، هيّا، البس سترتك وسروالك، إنها هناك فوق المقعد.

هـو : هل كنت ألبسها أثناء الرحله؟

الأم : عن أىّ رحلة تتحدث؟

هـو : رحلتى فى العام الماضى.

الأم : العام الماضى؟

هـو : نعم، في عيد الميلاد، حينما خرجت من البيت.

الأم : خرجتَ من البيت؟ إنك لم تغادر هذه الحجرة، لقد وضعتك فى الفراش أمس وها أنذا أجدك

فيه هذا الصباح، هل رأيت فى الحلم كل ما تقوله لى؟

هو : أنت لا تفهمين، رحلة العام الماضى حينما خرجت مع ميتيل والجنية وبسمه النور - على فكره، بسمة النور ست طيبة جدًّا - وكان معنا الرغيف وقمع السكر والماء والنار ولم ينقطع بينهما السجار. هل أغضبك رحيلى، هل أحزنك كثيرًا، وماذا قال أبى؟ لم أستطع أن أرفض الرحيل فتركت رسالة أسرح فيها...

الأم : ما هذا الهراء، لا ريب أنك مريض أو أنك لا تزال غارقًا فى النوم [ترب عليه بحنان] هيّا، استيقظ، هل وعيت لنفسك؟

هو : أؤكد لك يا أمى.. صدّقينى، لعلّ المستغرق فى النوم هو أنت.

الأم : كيف أكون مستغرقة فى النوم، إننى مستيقظة وأعمل منذ الساعه السادسه، فنظّفت البيت وأسعلت النار فى المدفأة.

هو : اسألى ميتيل وسترين أننى لا أكذب، كم رأينا من مغامرات؟

الأم : ميتيل أيضًا؟ هذه حكاية طويلة.

هو : إنها كانت معى، ورأينا جدّى وجدّتى.

الأم : جدك وجدتك؟

هــو : فى عالم الذكريات، كان فى طريقنا، هما بين الأموات ولكن صحتهما حسنة، وقد صنعت لنا جدتى فطيرة تفاح بديعة ورأينا أخوتنا روبير وجان ومعه نحلته، ومادلين وبيريت وبولين ثم ريكيت.

هــى : ريكيت تحبو ولا تمشى.

هــو : أمّا بولين فدمّلها لا يزال على أنفها.

هــى : ورأيناك أنت أيضًا يا أمى مساء أمس.

الأم : لا عجب فى ذلك فقد أرقدتكما مساء أمس.

هــو : كلا كلا، إنما رأيناك فى فردوس الأرض، وكنت أبهى جمالاً ولكن شبهك لم يتغيّر.

الأم : فردوس الأرض؟ لست أعرفه!

هــو : [يتأملها ويعانقها] كنت أمس أبهى جمالاً ولكنى أحبك كما أنت الآن.

هــى : [تعانقها] وأنا أيضًا..

الأم : [وقد روى لهما قلبها ولكن القلق لا يزال يساورها] يا إلهى! ماذا دهاهما، سأفجع فيهما كما فجعت فى أخوتهما، [تنزعج فجأة وتنادى] بابا تيل، بابا تيل، تعال سريعًا، أولادنا مرضى.

الأب : ماذا جرى؟

هو وهى : [يجريان إليه ويعانقانه فى فرح] هذا هو بابا، هذا هو بابا، صباح الخير يا بابا، هل كانت السنة الماضيه سنة رخاء؟

الأب : لم الانزعاج؟ ما السبب؟ لا أراهما مريضين، بل هما فى أحسن صحه.

الأم : [وعيناها تدمعان] لا تخدعك الظواهر، فلعلّ حالهما هو حال أخوتهما وقت أن فجعنا فيهم. كانوا فى أتمّ صحه إلى آخر يوم. ثم توفاهم الله إلى رحمته، لا أدرى ماذا جرى لهما، لقد أرقدتهما أمس فى الفراش وهما فى أحسن حال، ما أيقظتهما هذا الصباح إذا هما فى أسوأ حال، أصابهما الهذيان ولا كلام لهما إلا عن رحلة موهومة، رأيا خلالها بسمة النور وجدهما وجدتهما، يقولان إنهما بين الأموات ولكن صحتهما حسنة.

هو : جدى لا تزال له ساقه الخشبية.

هى : وجدتى لا تزال تشكو من الروماتزم.

الأم : هل سمعت. اجر لتنادى الطبيب.

الأب : لا. لا. وهل هما يحتضران حتى أناديه؟ صبرًا لننتظر ماذا سيحدث لهما. (يسمع دق على الباب) ادخل..

الجاره : صباح الخير، وكل عيد وأنتم جميعًا فى صحه وسلامه.

هــو : هذه هى السب غرباويه.

الجارة : جئت لآخذ قليلا من الحطب، لأطبخ عليه حساء العيد، فالجوّ بارد هذا الصباح، صباح الخير يا أطفال. كيف الحال؟

هــو : يا ست غرباوية، لم أجد لك الطائر الأزرق.

الجارة : ماذا يقول؟

الأم : مصيبة يا ست غريبة، انهما يهذيان، هذا هو حالهما منذ أن استيقظا، لا شك أنهما أكلا سيئاً أضرّ بهما.

الجاره : طيّب يا تيلتيل، ألا تعرف الست غُريبه، جارتك الست غُريبة؟

هــو : نعم أعرفك، أنت الست غرباويه. أغاضبه أنت منى؟

الجارة : غرباوية؟

هــو : غرباوية.

الجارة : تريد أن تقول غُريبة؟

هــو : غرباوية، غريبه، كما تسائين، إن كنتم فى شك فاسألوا متيل.

الأم : الداهية السوداء أن ميتيل يهذى أيضًا.

الأب : كلام فارغ، سينقطع الهذيان وسأناول كلا منهما صفعة على خدّه لتنبيهه.

الجارة : لا تفعل، لا لزوم للصفع، فإنى خبيرة بهذه الحالة هى أضغاث أحلام تلم بكل من يرفد فى ضوء القمر، وابنتى المريضة حالها هكذا فى أغلب الأوقات.

الأم : على فكره، كيف حالها الآن؟

الجارة : نصف نصف، إنها لا تقوى على مغادرة الفراش ويقول الطبيب إنها مسألة أعصاب، ومع ذلك فإنى أعلم أين دواؤها وقد طلبته منى فى هذا الصباح ليكون هديتها يوم العيد. إنها على يقين من أنه دواؤها الشافى. هكذا تحدثها نفسها.

الأم : نعم، أعلم يقينها هذا، تؤمن أن لا دواء يشفيها إلّا عصفور تيلتيل، فهى لا تنفك تطلبه. إذن يا تيلتيل، ألم تطب نفسك بعد بإهدائه إلى هذه الفتاة المسكينة؟

هـو : هو لى فكيف أهديه يا أمى؟

الأم : هو لى، هو لى، ولكنك لا تعنى به. بل لا تلقى عليه نظرة فهو من شدة الحسرة يوشك أن يموت منذ زمن طويل.

هـو : نبّهتنى يا أمى، الآن تذكرت عصفورى. أين

هو ؟ ها هو القفص. ميتيل ! آترين القفص ؟ هو الذى كان فى يد الرغيف. نعم، هو بعينه، ولكن ليس به إلا عصفورى، فأين الآحر، الطائر الأزرق، هل أكله عصفورى ؟، انظرى انظرى ! يا للعجب، فى القفص طائر أزرق، وما هو إلا عصفورى، هو بعينه، وإن كانت زرقته قد زادت، إنه الطائر الأزرق الذى طالما سعينا وراءه فلم ننجح فى اقتناصه، على حين أنه كان موجودًا فى بيتنا طول الوقت، هذا شىء مدهش، هذا شىء بديع، ميتيل، أترين العصفور قد عرفنا الآن أنه الطائر الأزرق. ماذا كانت تقول بسمه النور لو رأته ؟ سأنزل القفص. [يقف على المقعد ويُنزل القفص ويعطيه للجارة] . ها هو العصفور يا ست غريّبة، إن كان فى زرقته الآن نقص فإنه سيستكملها فيما بعد، وسترين، ولكن هيّا، احمليه سريعًا إلى بنتك.

الجارة : أجادٌّ أنت ؟ حقا ما تقول ؟ تعطيه لى هبه منك ؟ من فورك، وبلا عوض ؟ رب، كم ستسعد هديتك ابنتى.

هــو : اذهبى بسرعة، فبعض الطيور تبدّل أحيانًا لونها.

الجارة : سأعود لأخبرك بما قالته ابنى..

[يخرج]

هــو : [يطيل التأمل فيما حوله] بابا، ماما، ماذا فعلتما بالبيت؟ إنه عين البيت ولكنه أكثر جمالاً.

الأب : كيف زاد جماله؟

هــو : نعم، كأنما زادت عليه يد بطلاء جديد، وبالترميم والإصلاح، فكل شىء لامع ونظيف، لم تكن هذه حاله فى السنة الماضية.

الأب : السنة الماضية؟

هــو : [يذهب إلى النافذة] وهذه الغابة التى أراها، ما أكبرها، ما أجملها، إنها لتبدو لعينى كأنها غابة جديدة أراها لأول مرة، ما أسعدنى هنا، [يذهب ليفتح صندوق الخبز] أين الرغيف؟ إنه راقد باطمئنان، ثم أين تيلو؟ مرحبا يا تيلو. والعراك فى الغابة. هل تذكره؟

هــى : وتيليت عرفتنى ولكنها لا تكلمنى.

هــو : سأكلّم الآن الرغيف، [يلمس جبهته] عجباً، لم تعد الماسة معى، فمن الذى أخذ قبعتى الصغيرة الخضراء؟ لا بأس فإنى لست فى حاجة إليها. [ينظر إلى المدفئة] آه! هذه هى النار. ما ألذّ جوارها، إنها تئز وهى تضحك لتغيظ الماء [يجرى

[إلى الصور] يا ماء! أهلا بك، ماذا تقول؟ إنها ماضية فى الكلام ولكنى لم أعد أفهمها بوضوح.

هـى : وأين قمع السكر فإنى لا أراه.

هـو : ما أسعدنى هنا. ما أسعدنى.

هـى : وأنا أيضا، وأنا أيضا.

الأم : ماذا بهما ليدورا فى البيت هكذا..

هـو : أما أنا فقد أحببت بسمة النور بالأخصّ، أين المصباح؟ هل أستطيع أن أضيئه؟ [وهو متماد فى التلفّت حوله] كل ما أرى جميل، ما أسعدنى!

[يُسمع دق على الباب]

الأب : ادخل.

[تدخل الجارة الست عربية ممسكة بيد ست صغيرة شقراء بهية الجمال تحضن عصفور تيلتيل الأزرق]

الجاره : أرأيتم المعجزة؟

الأم : من يصدق؟ إنها تمسى!

الجارة : تمشى، وتجرى، بل ترقص.. حين رأت العصفور نهضت من فراشها إلى النافذه قفزة واحدة لتتبين فى النور هل العصفور الذى جئتها به هو حقًّا عصفور تيلتيل، وإذا بها تنطلق فجأة إلى الطريق، كأنها ملاك يطير، لم أستطع اللحاق بها إلا بعد جهد شديد.

هــو : [يقترب منها وينظر إليها بدهشة] ما أشبهها ببسمة النور!

هــى : ولكنها أضأل منها جسماً.

هــو : حقًّا، غير أنها ستنمو..

الجارة : ماذا يقولان؟ ألم يقلعا عن الهذيان؟

الأم : هما الآن أحسن حالاً وسمرّ الأزمة، وسيسفبان من الهذيان حين يتناولان الفطور.

الجارة : [تدفع ابنتها لتعانق تيلتيل] اذهبى إليه يا بنى واسكريه.

[تيلتيل يغلبه الخجل ويتراجع خطوة].

الأم : ماذا بك يا تيلتيل؟ أتستحى من هذه البنت الصغيرة؟ قبّلها قبلة كبيرة. [يقبّلها قبلة صغيرة] قبّلها أفضل من هذا. أين جرأتك المعهودة؟ قبلة أخرى. ولكن ماذا بك؟ كأنك ستبكى..

[تيلتيل بعد أن يقبل الفتاة بخجل يظل واقفاً أمامها برهة وحيرة، يتبادلان النظرات فى صمت ثم يربت تيلتيل على رأس العصفور].

هــو : هل قنعت بزرقته؟

البنت : نعم، أنا راضية به.

هــو : رأيت طيوراً أشد منه زرقة، أما الطائر الذى

كملت زرقه فلم نستطع افتناصه رغم ما بذلناه من جهد.

البنت : لا ضير، فعصفورى جميل.

هو : وهل أكل؟

البنت : لم يأكل بعد، وما أكله؟

هو : كل سيء، حبّ الفمح والأذره والسعبر وفتات الخبز.

البنت : وكيف يأكل؟ فل لى.

هـو : بمنفاره، تعالى أريك كيف يأكل.

[بمد يده ليتناول العصفور الأررق من يد البنت فتمانع مدفوعة بغريزه حب التملك ويننتهز العصفور الأررق لحظة ارتباكهما فيفلت ويطير]

البنت : [تندّ منها صرخه يائسة] ماما، لفد طار.

[ثم تنخرط فى البكاء].

هـو : لا تنزعجى، لا تبكى، فإنى سأقتنصه لك من جديد.

[يخطو نحو مقدمه المسرح، ويخاطب الجمهور - إدا عثر عليه واحد منكم فليتكرم بإعادته إلينا فكلانا أنا والست الصغيرة فى حاجه إليه لننعم بالسعادة معًا حين نكبر].

[ختـــام]

رقم الإيداع		١٩٨٧ / ٥٥٥٠
الترقيم الدولى	٩٧٧-٠٢-٢١٥٢-X	ISBN

١ / ٨٤ / ٣١٣

طبع بمطابع دار المعارف (ج. م. ع.)